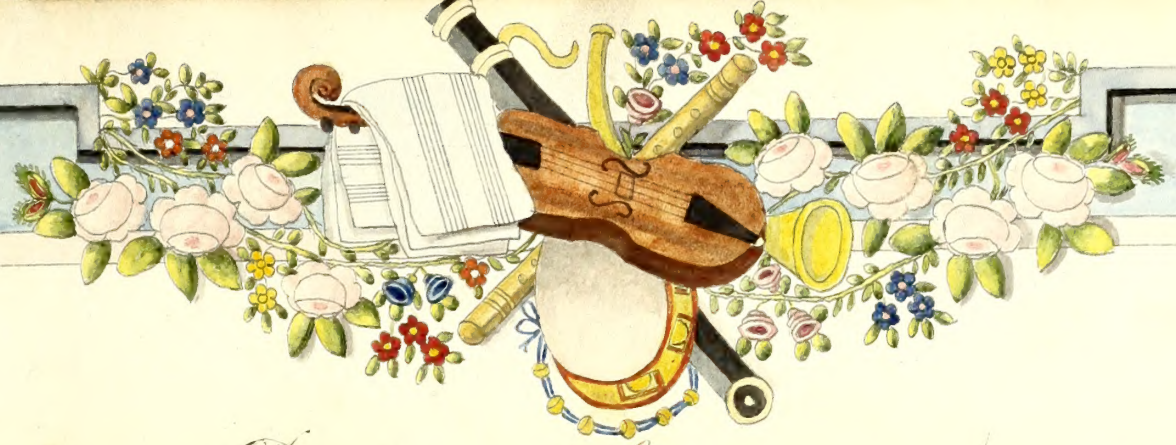
RICORDO DI AMICIZIA

Digitized by the Internet Archive
in 2014

http://archive.org/details/dianaedendimione00cape_0



Diana ed Endimione

Componimento Drammatico

del Signor Gio. Domenico Anguillesi Pisano

composto espressamente e dedicato

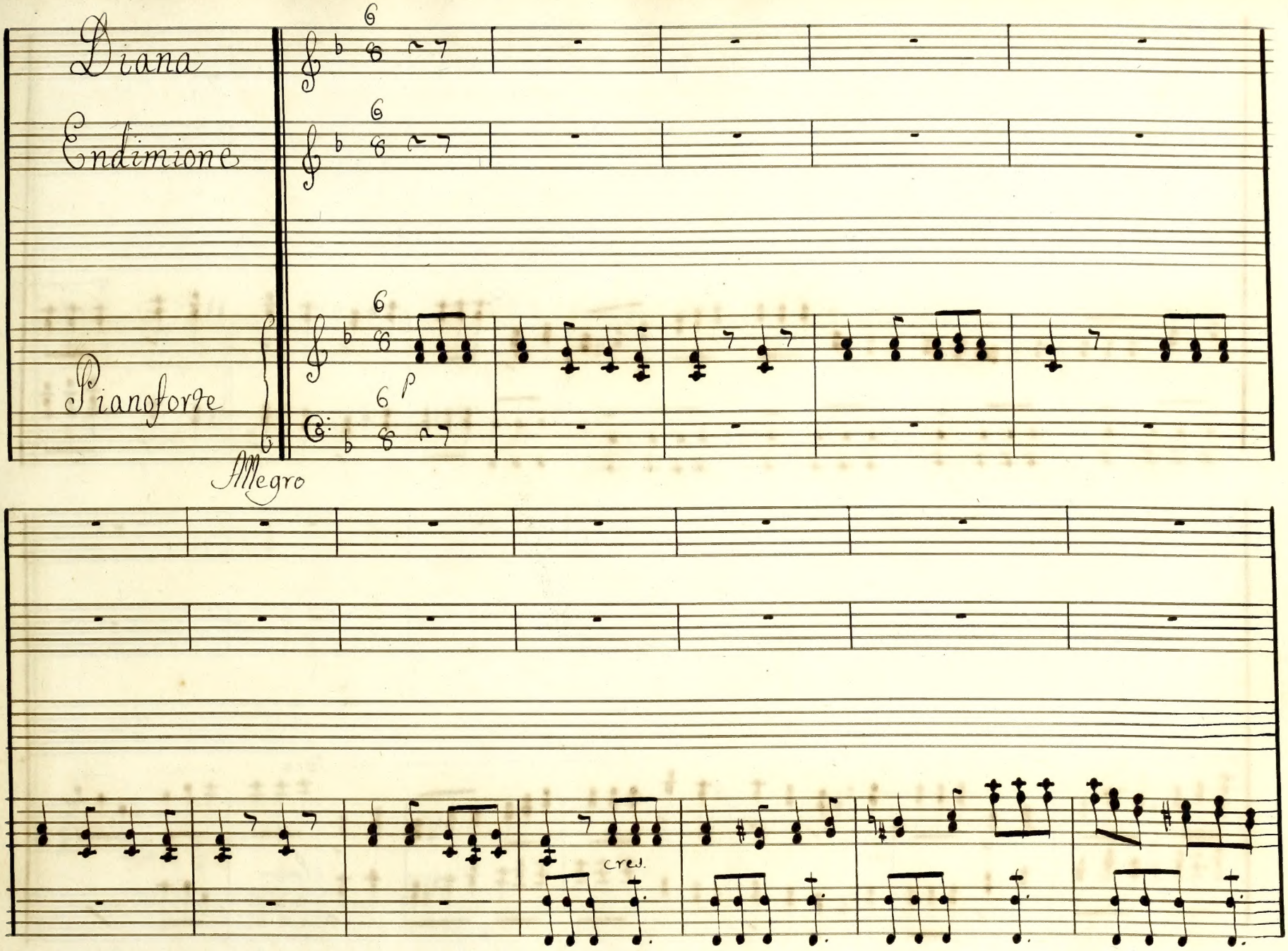
NE

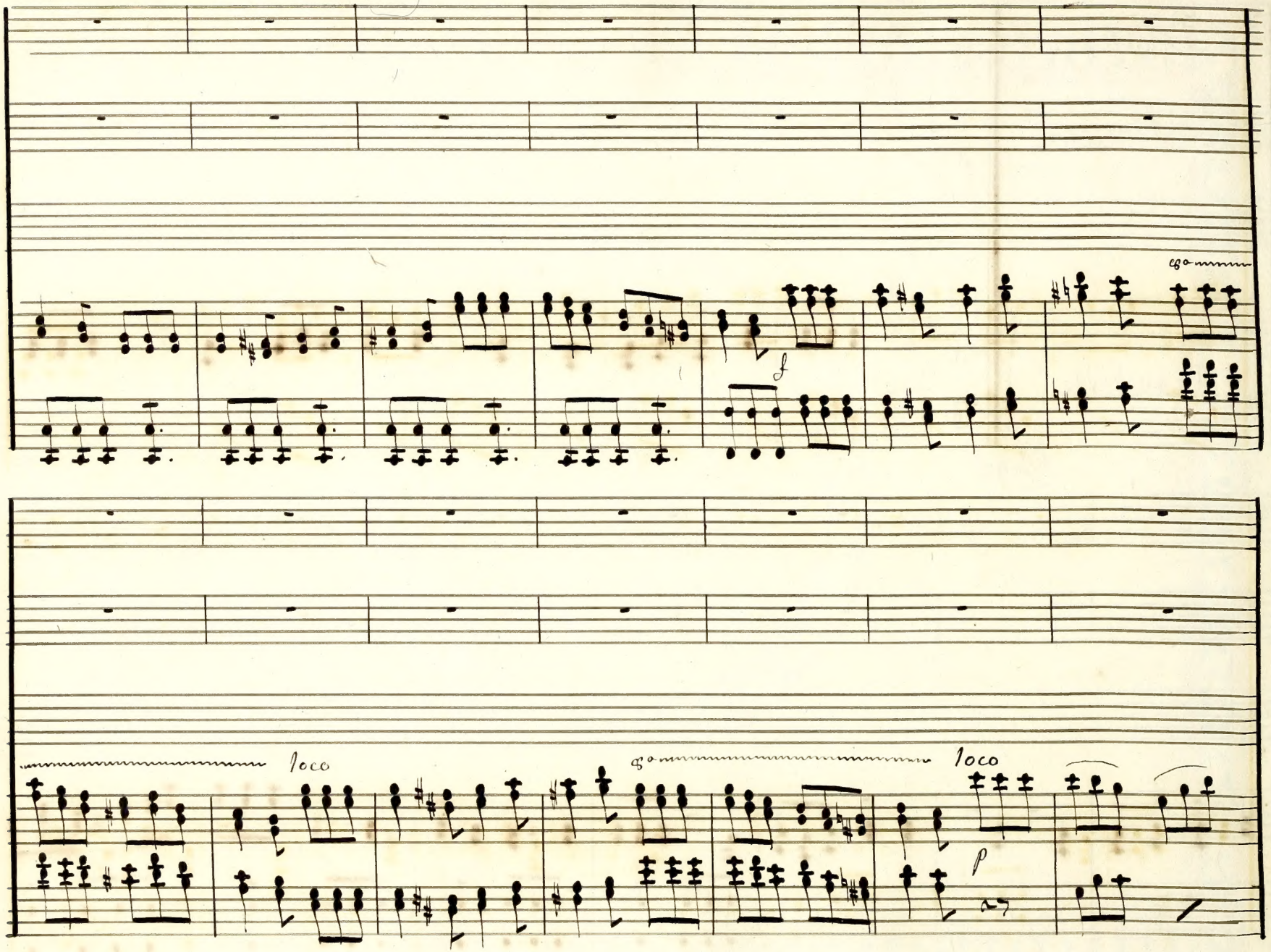
ALLE SIG. ANNA E CATERINA OTWAY CAVE

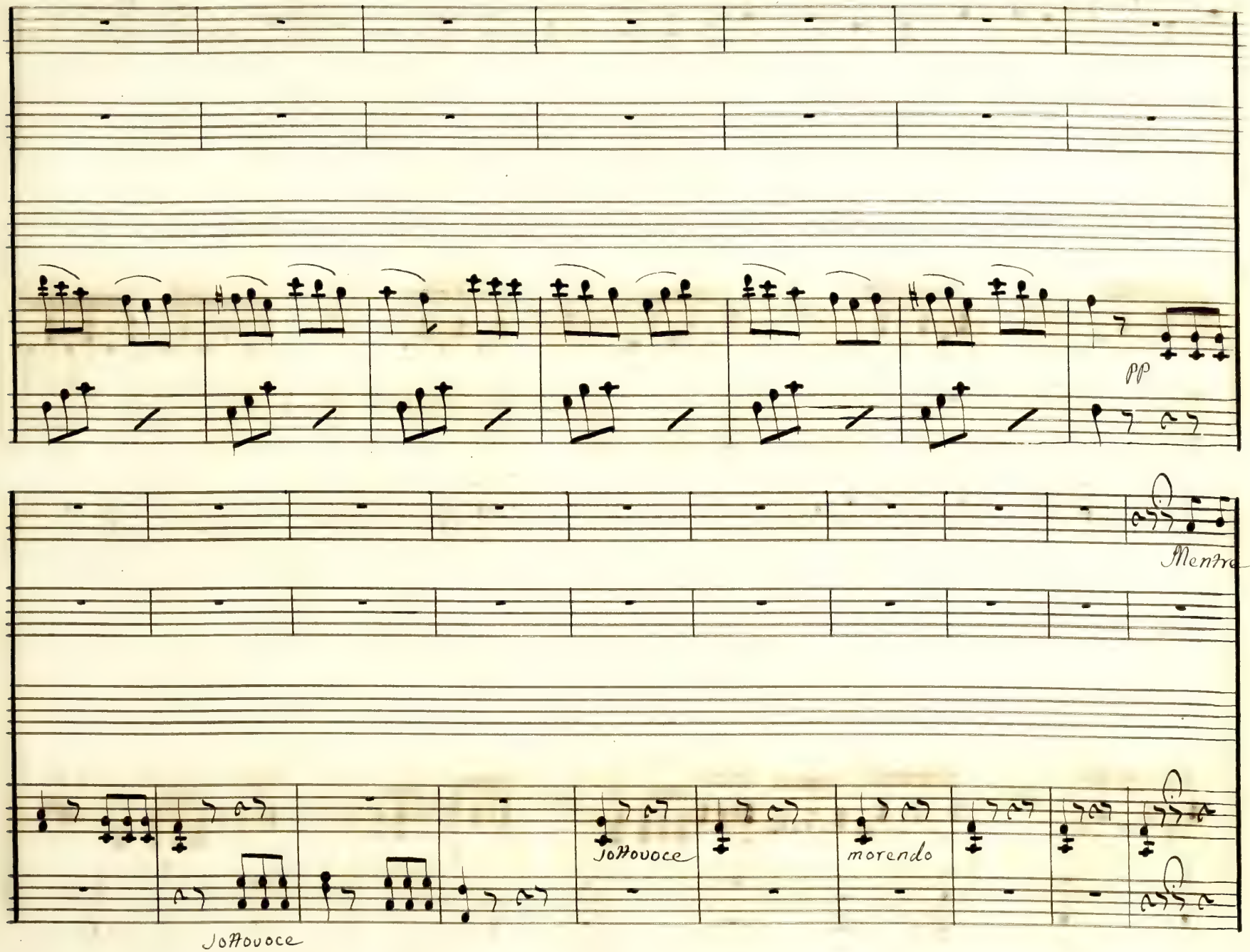
dal Duca Capece Scondito

Dilettante Napolitano

La Scena rappresenta una
deliziosa foresta.
Endimione da un lato che
dorme sopra un sasso—


Diana
Endimione
Pianoforte
6
6
6
6
p
Allegro
cres.


f
8va
loco
8va
loco
p


pp
Mentre
Sottovoce
Sottovoce
morendo

Andante

sparse per l'ampie campa = gne vanno errando le Ninfe compa = gne dietro l'orma di cervo leg=

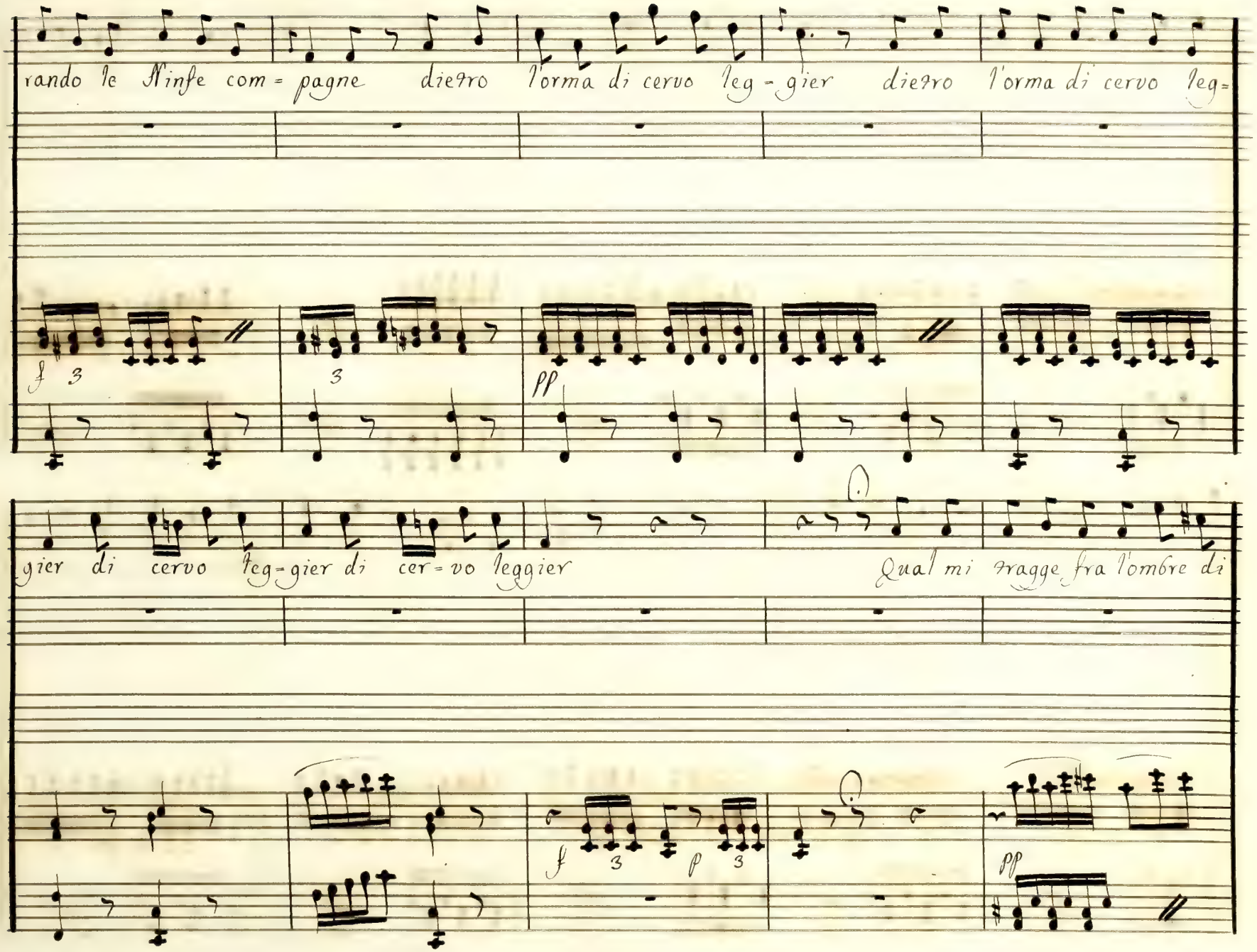
p

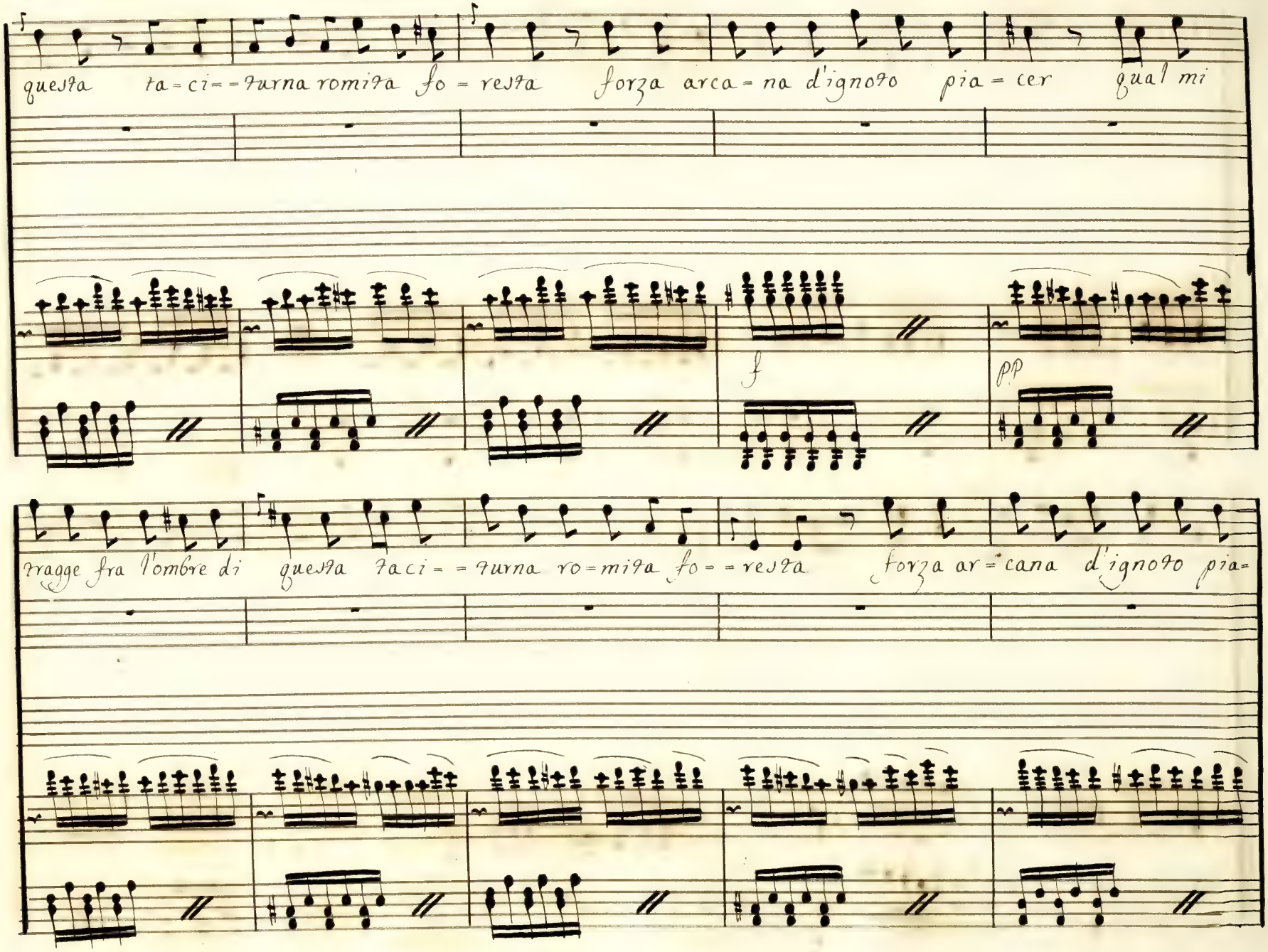
gier dietro l'orma di cervo leggier mentre sparse per l'ampie cam = pagne vanno er=

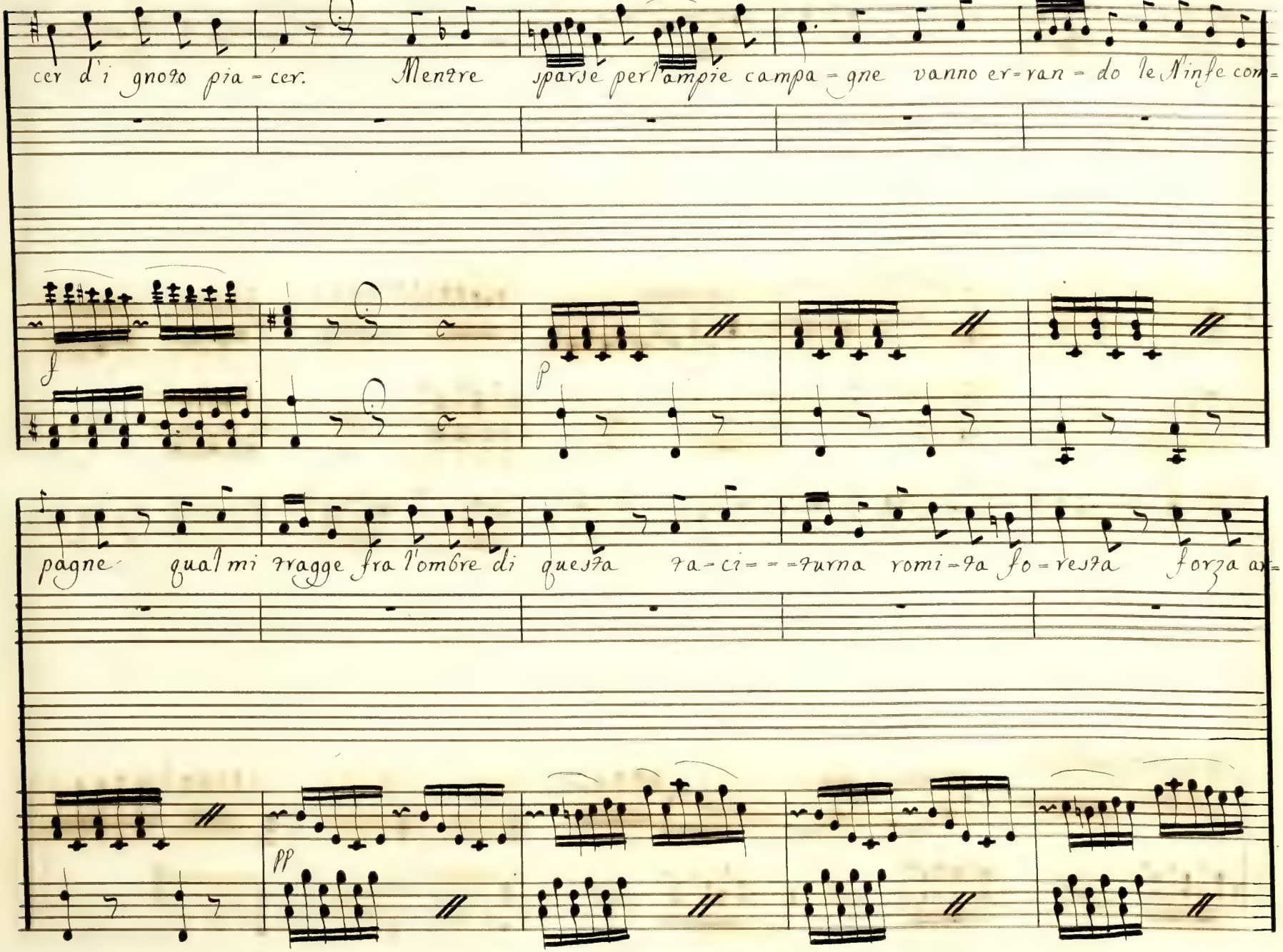
pp 3 3

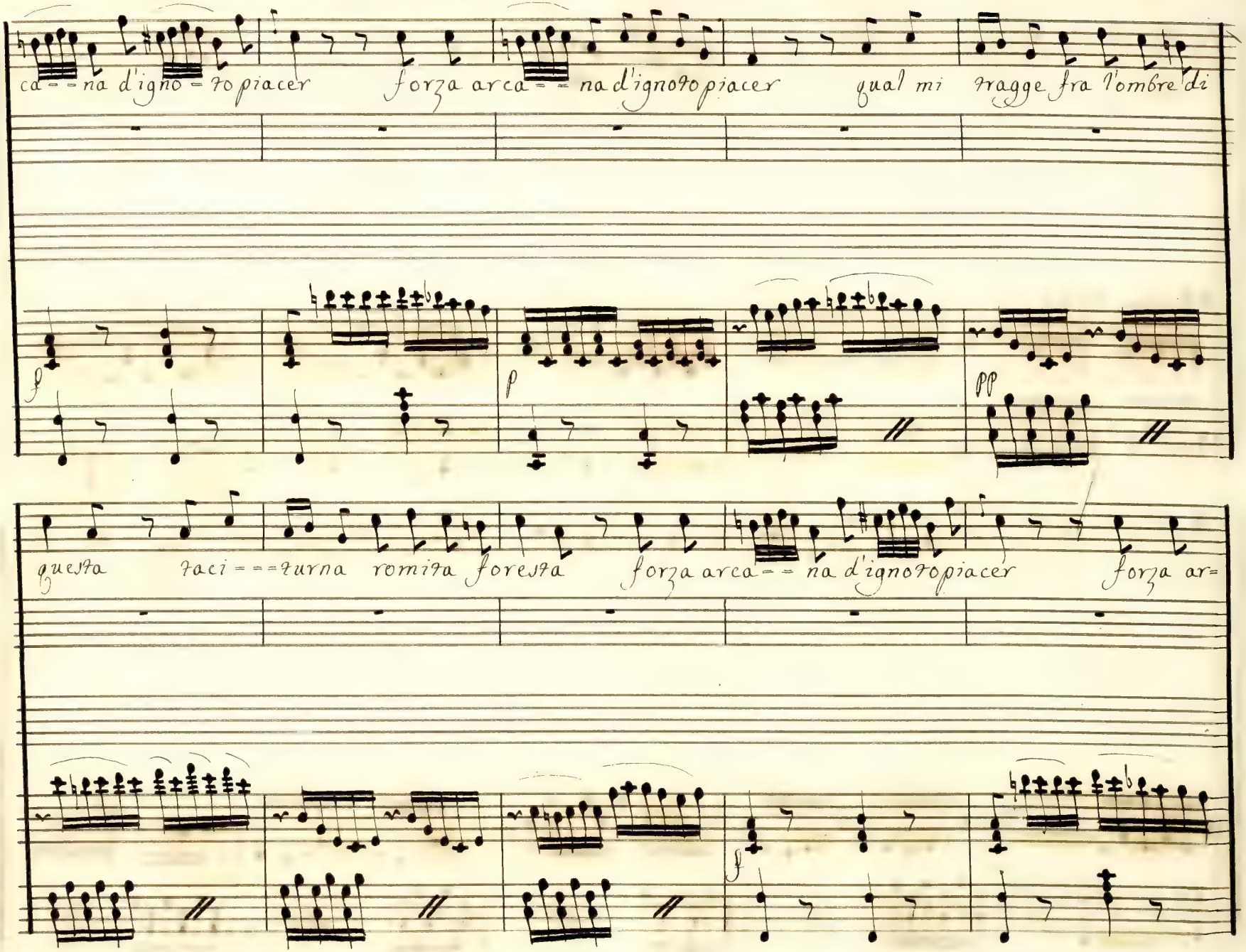
f 3

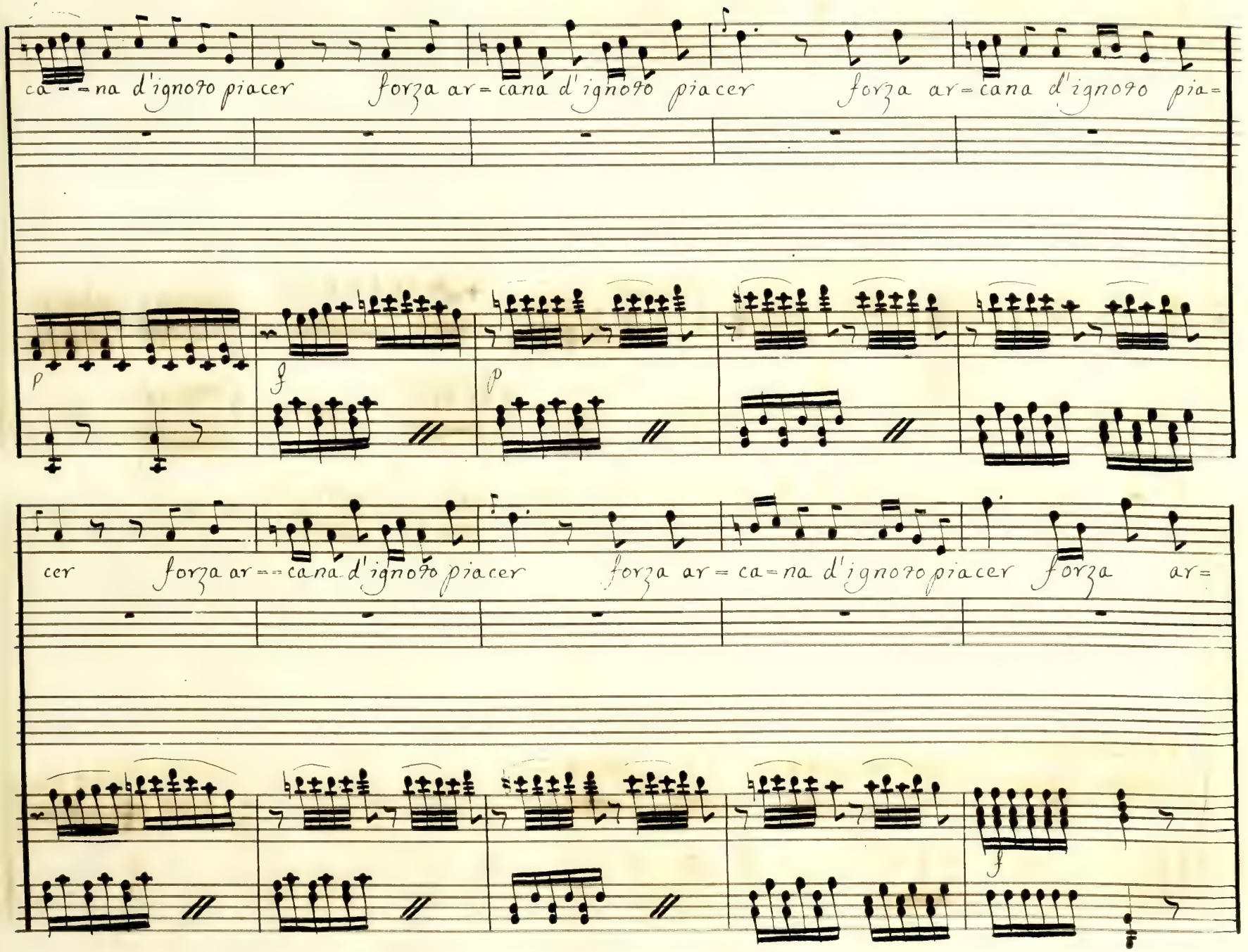
pp 3

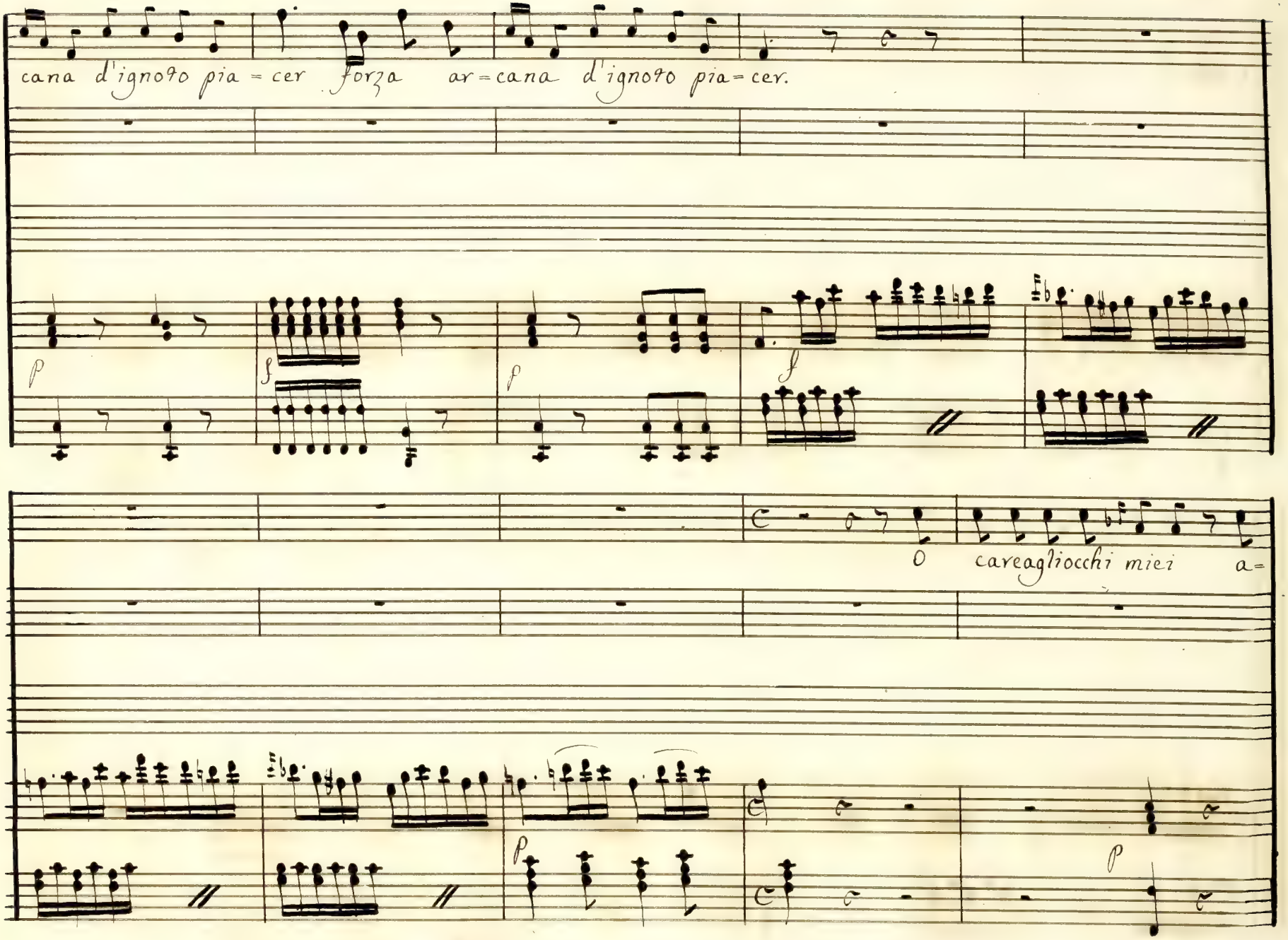

rando le Ninfe com = pagne dietro l'orma di cervo leg = gier dietro l'orma di cervo leg=
f 3
3
pp
gier di cervo leg = gier di cer = vo leggier
Qual mi fragge fra l'ombre di
f 3 p 3
pp

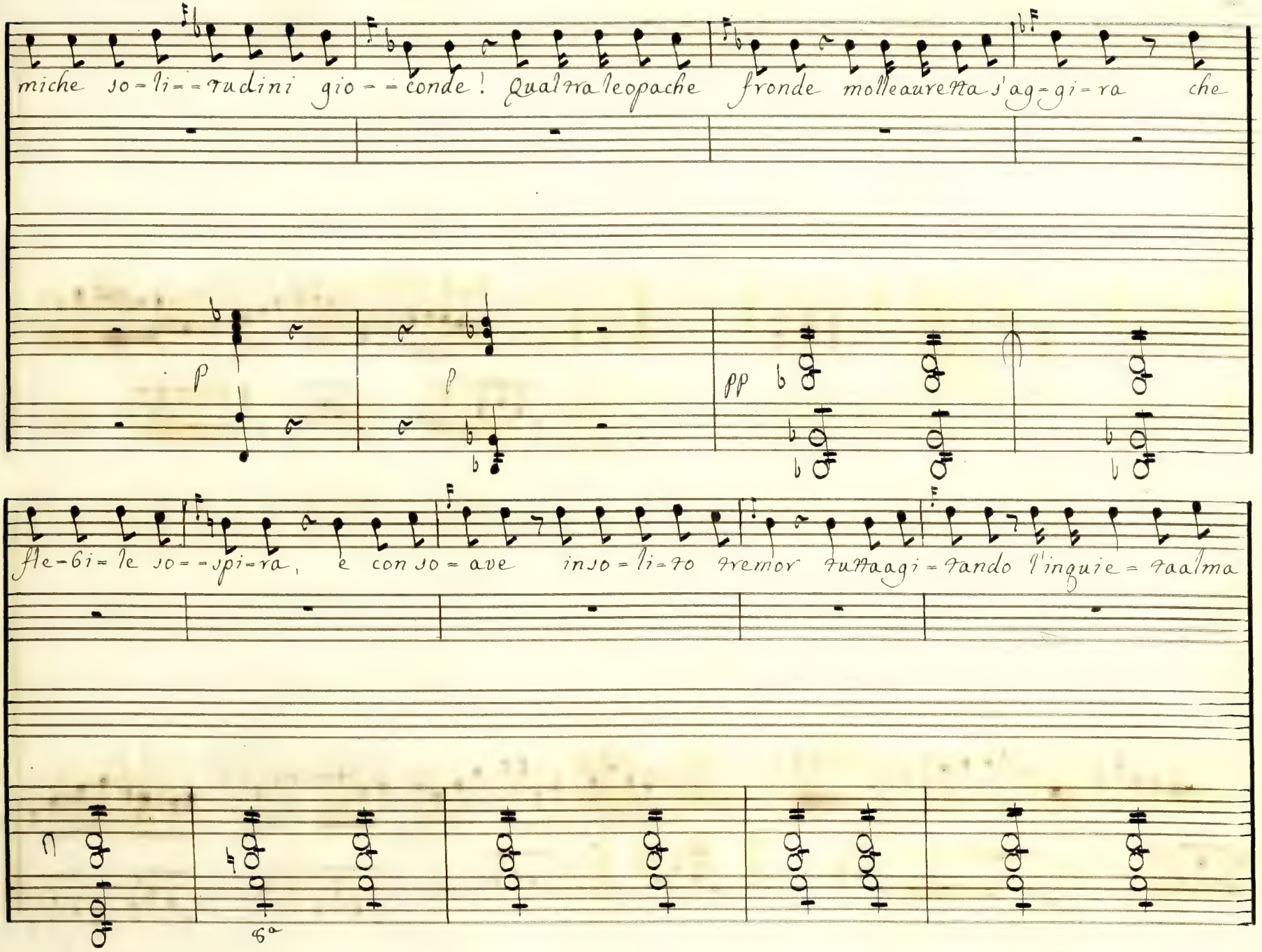

questa ta=ci==furna romita so=resta forza arca=na d'ignoto pia=cer qual mi
f
pp
fragge fra l'ombre di questa faci==furna ro=mita so==resta forza ar=cana d'ignoto pia=

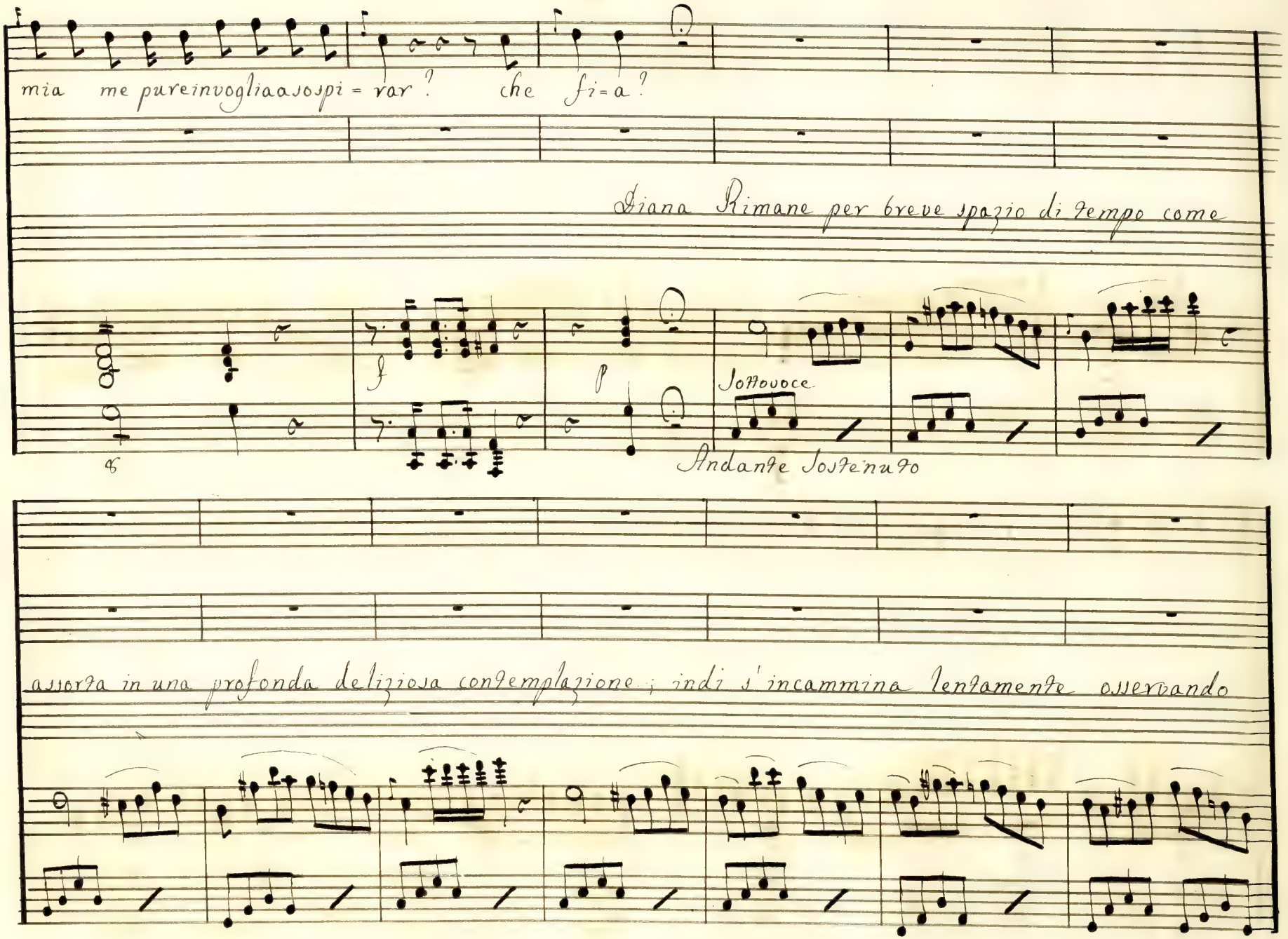

cer d'i gnoto pia = cer. Mentre sparse per l'ampie campa = gne vanno er = ran = do le Ninfe con =
f
p
pagne qual mi fragge fra l'ombre di questa fa = ci = = = furna romi = ga fo = resta forza a =
pp

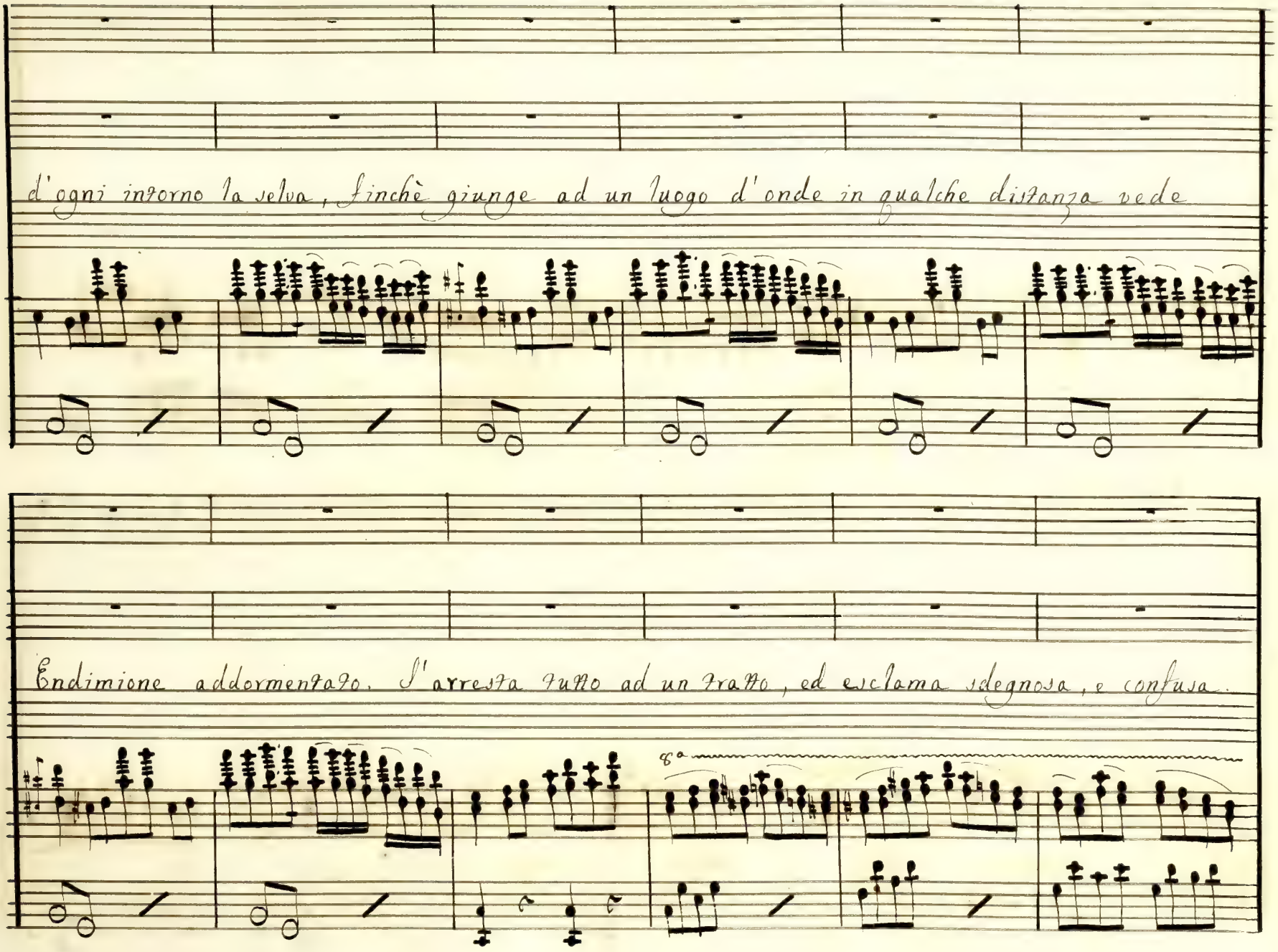

ca = = na d'igno = to piacer
forza arca = = na d'ignoto piacer
qual mi fragge fra l'ombre di
p
p
pp
questa
faci = = = furna romita foresta
forza arca = = na d'ignoto piacer
forza ar=
f

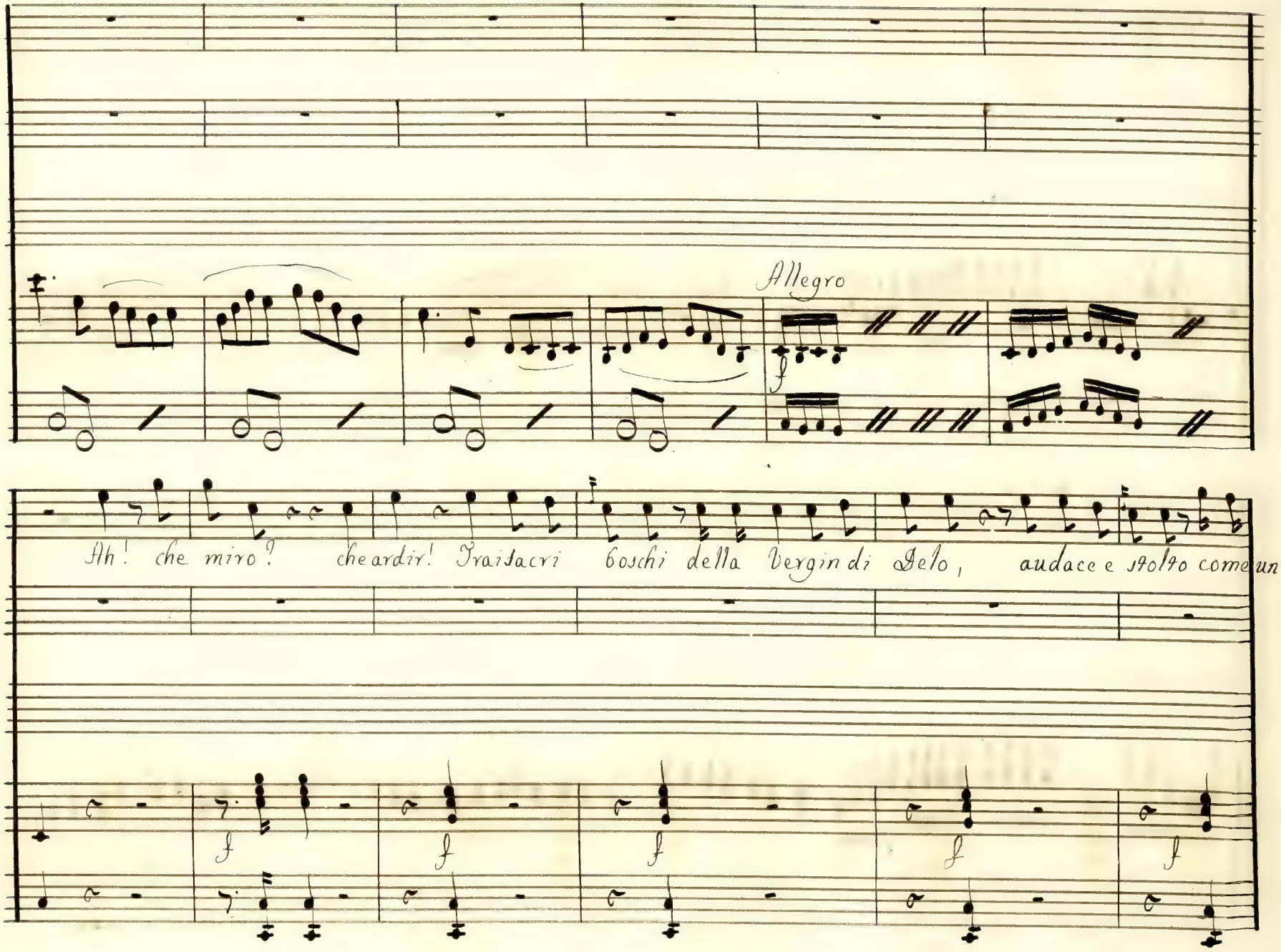

ca = = na d'ignoto piacer
forza ar = cana d'ignoto piacer
forza ar = cana d'ignoto pia =
p
f
p
cer
forza ar = = cana d'ignoto piacer
forza ar = ca = na d'ignoto piacer
forza
ar =
f

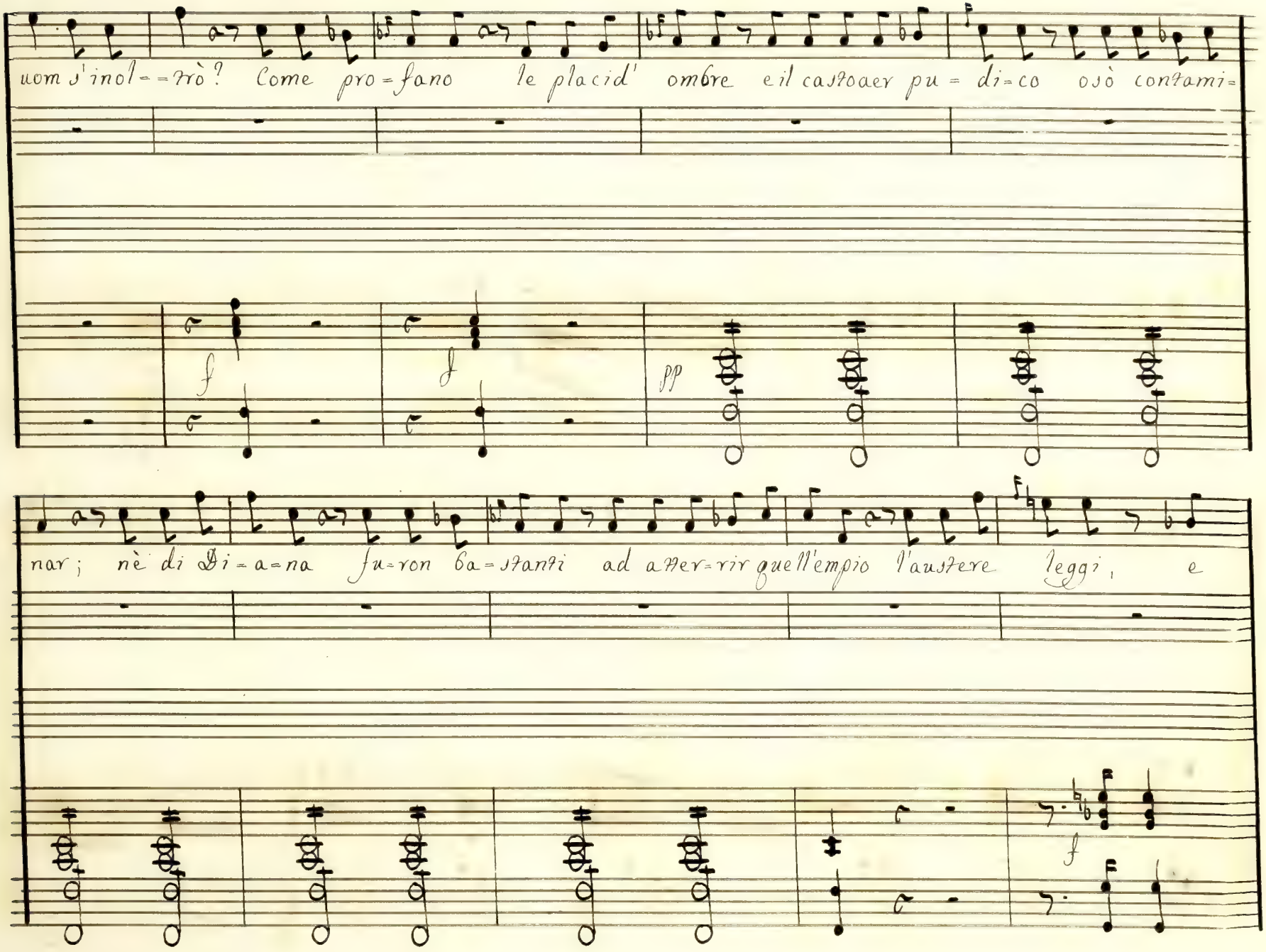

cana d'ignoto pia = cer forza ar = cana d'ignoto pia = cer.
p
f
p
f
O
careagliocchi miei
a =
p
p

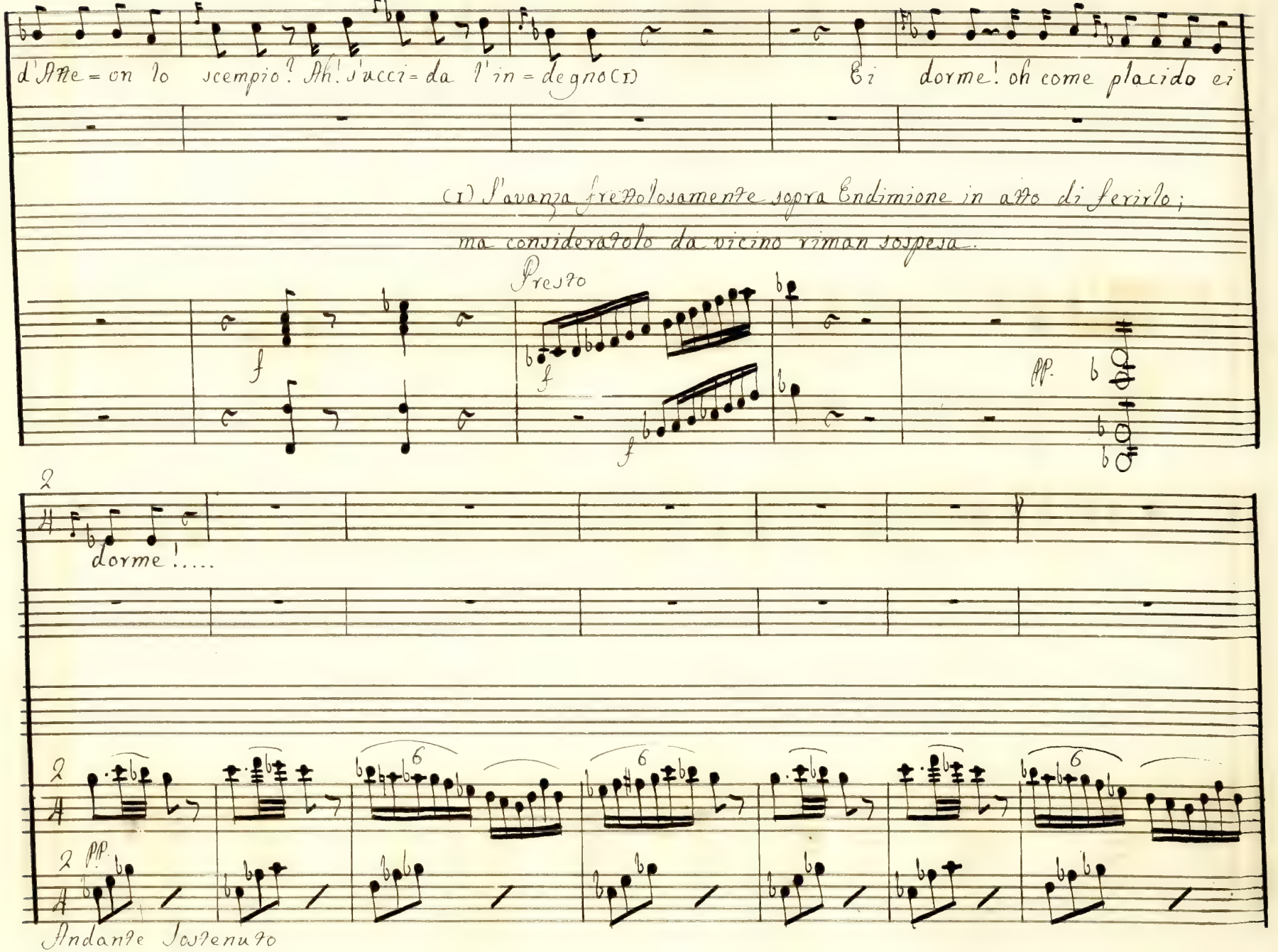

miche so-li-tudini gio-conde! Qualtra leopache fronde molleaurettas'ag-gi-ra che
p
p
pp
fle-bi-le so-spi-ra, e con so-ave inso-li-to tremor tuttaagi-tando l'inguie-taalma
8va

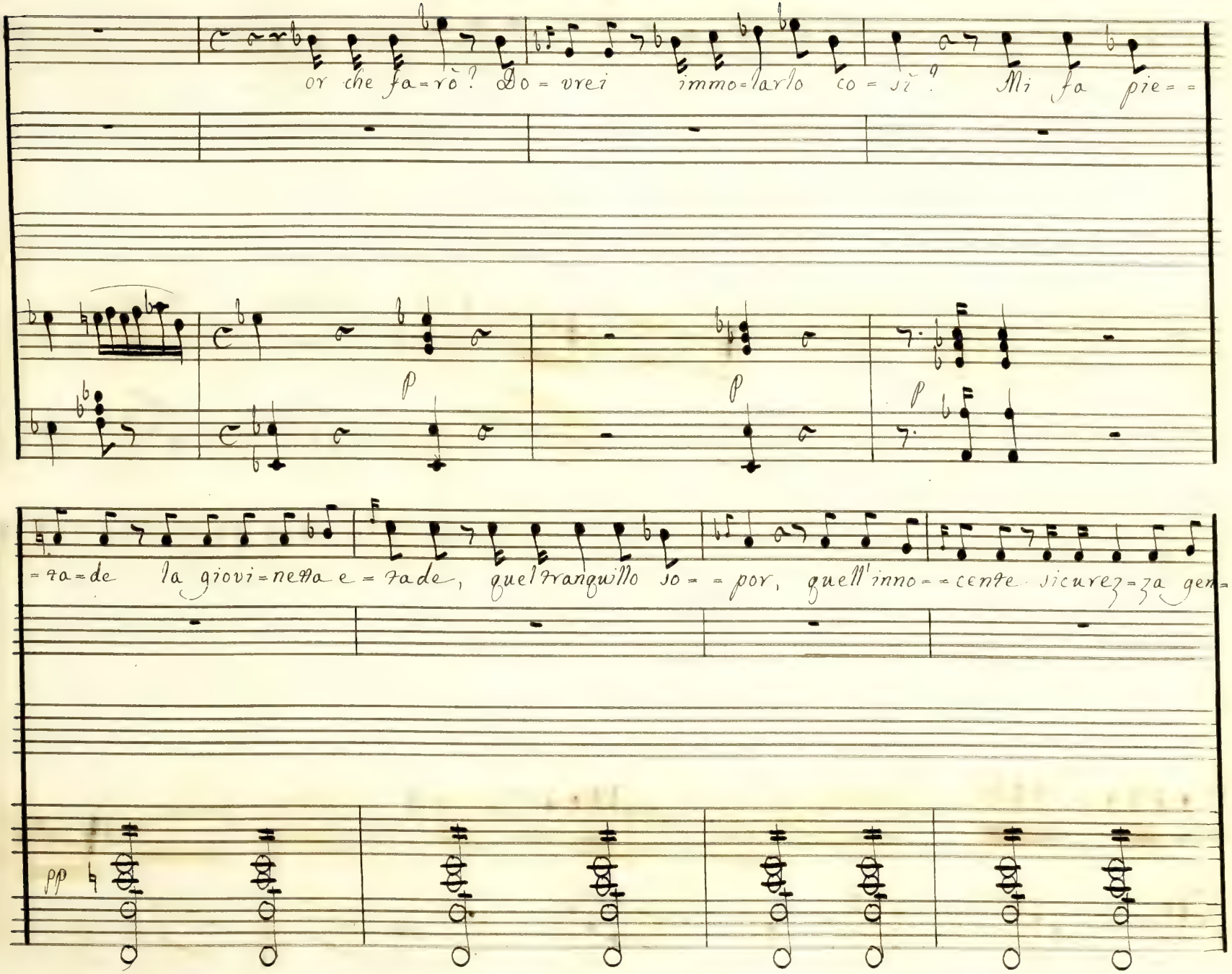

mia me pureinvogliaasospi = rar ? che fi = a ?
Diana Rimane per breve spazio di Tempo come
f
p
Sottovoce
Andante Sostenuto
assorta in una profonda deliziosa contemplazione ; indi s'incammina lentamente osservando

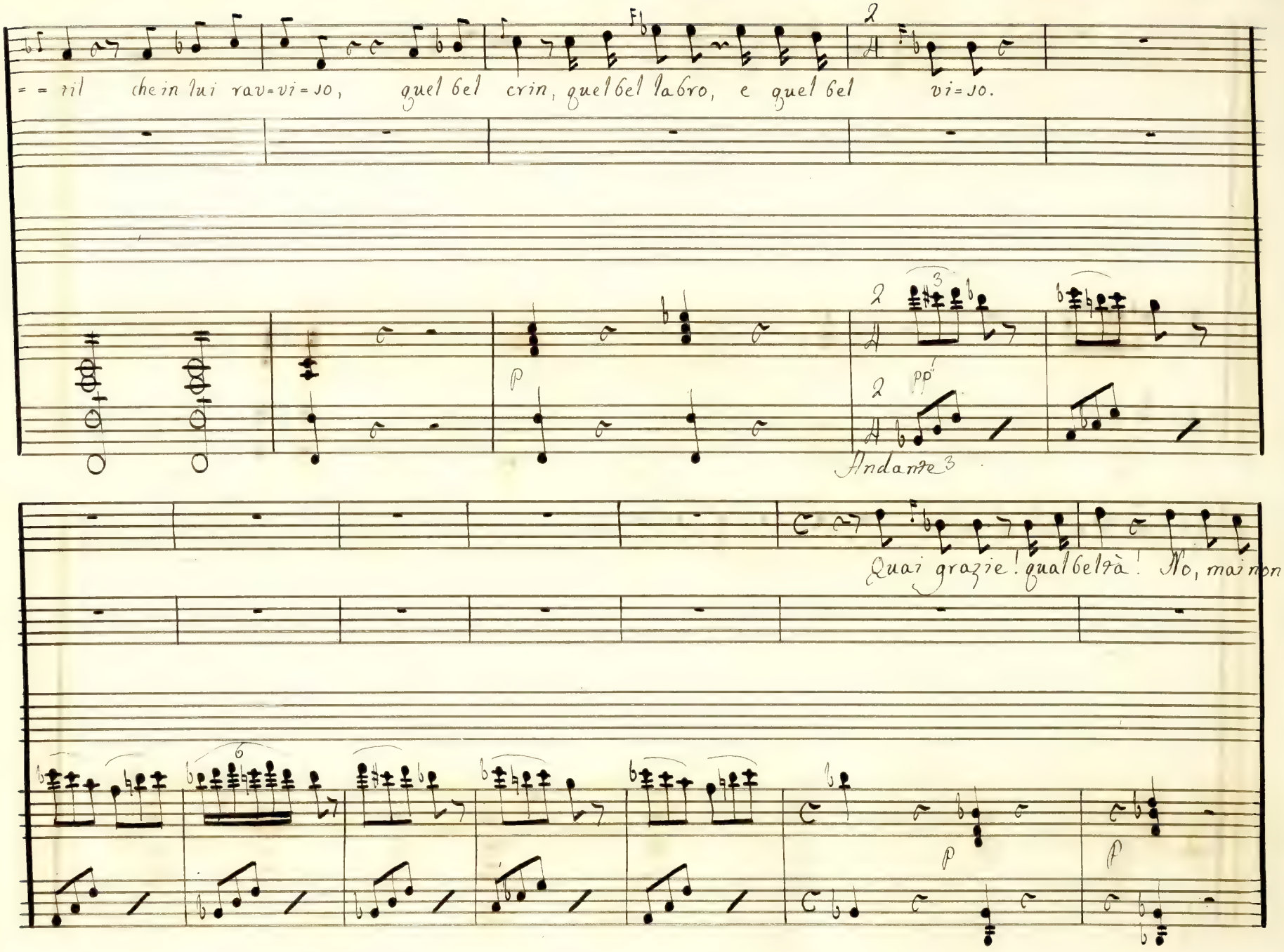

d'ogni intorno la selva, finchè giunge ad un luogo d'onde in qualche distanza vede
Endimione addormentato. S'arresta tutto ad un tratto, ed esclama sdegnosa, e confusa.
8va

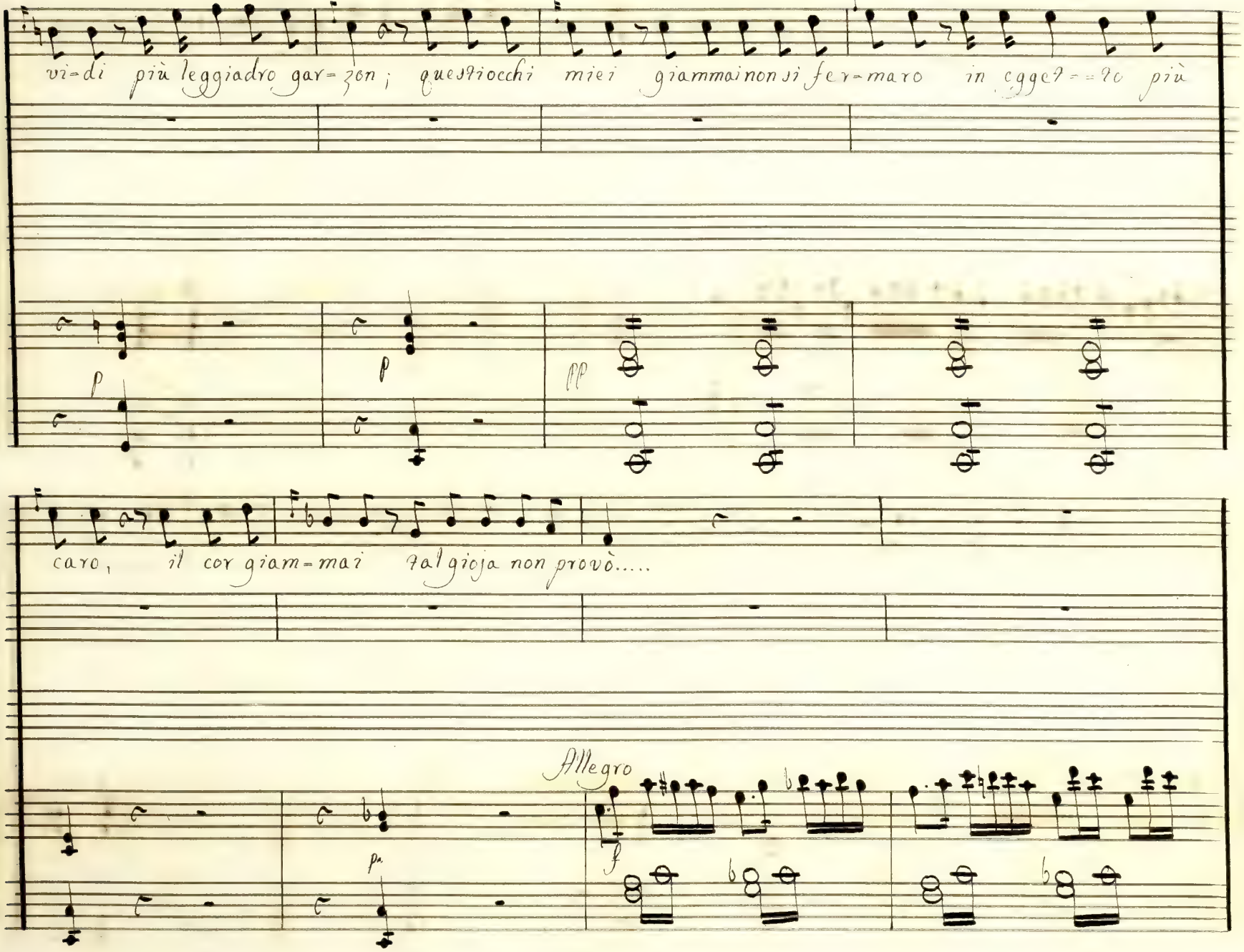

Allegro
f
Ah! che miro? che ardir! Traisacri boschi della Vergin di Delo, audace e stolto come un
f
f
f
f
f

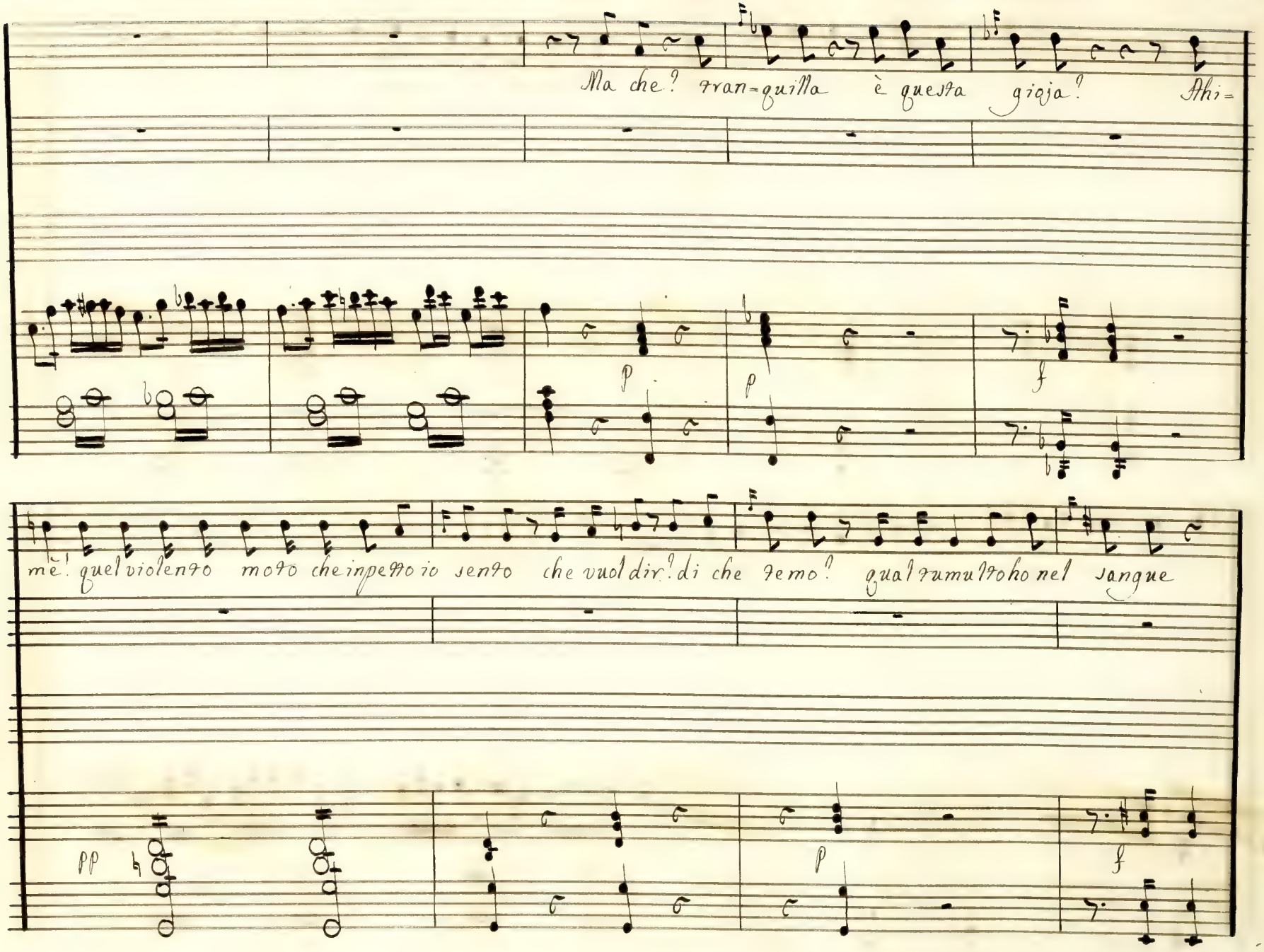

uom s'inol=trò? Come pro=fano le placid' ombre e il casto aer pu=di=co osò contami=
nar; nè di Di=a=na fu=ron ba=stanti ad atter=rir quell'empio l'austere leggi, e

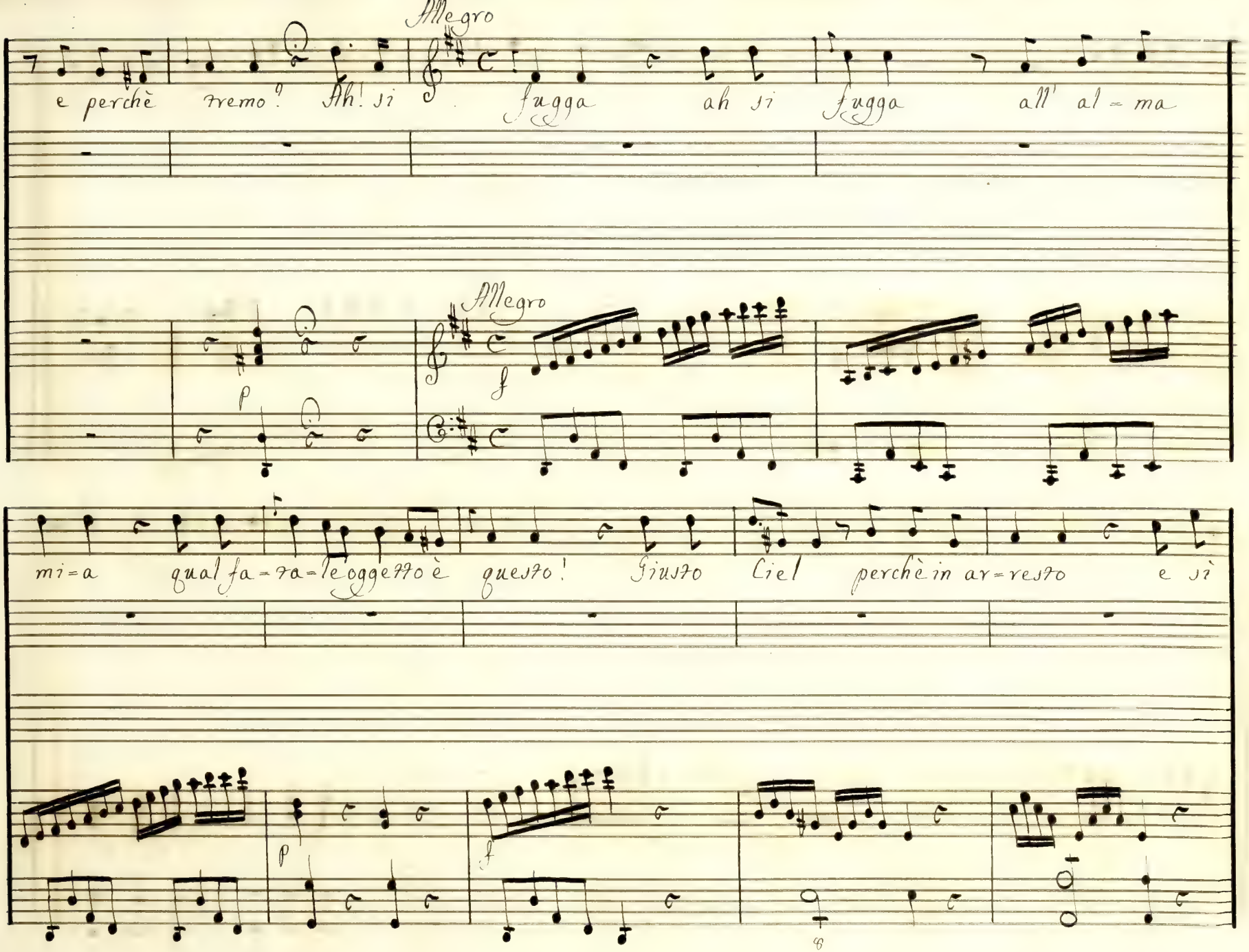

d'Ate = on lo scempio? Ah. s'ucci = da l'in = degno (1)
Ei dorme! oh come placido ei
(1) S'avanza frettolosamente sopra Endimione in atto di ferirlo;
ma consideratolo da vicino riman sospesa.
Presto
f
f
f
pp.
2
dorme!....
2
2 pp.
Andante Sostenuto

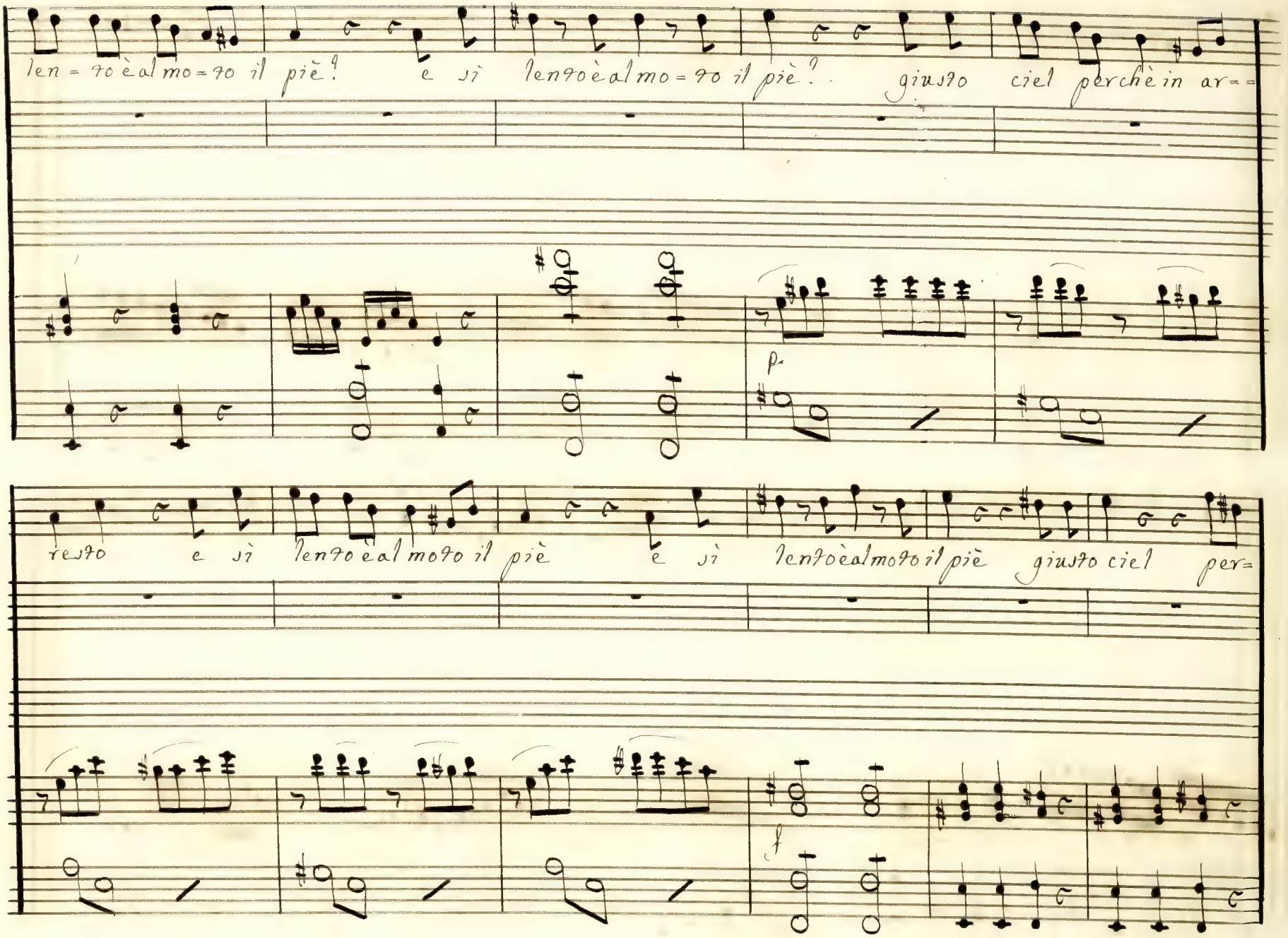

or che fa=rò? Do=vrei immo=lar lo co=sì? Mi fa pie==
p
p
p
=za=de la giovi=nezza e=fade, quel tranquillo so==por, quell'inno==cente sicurez=za gen=
pp

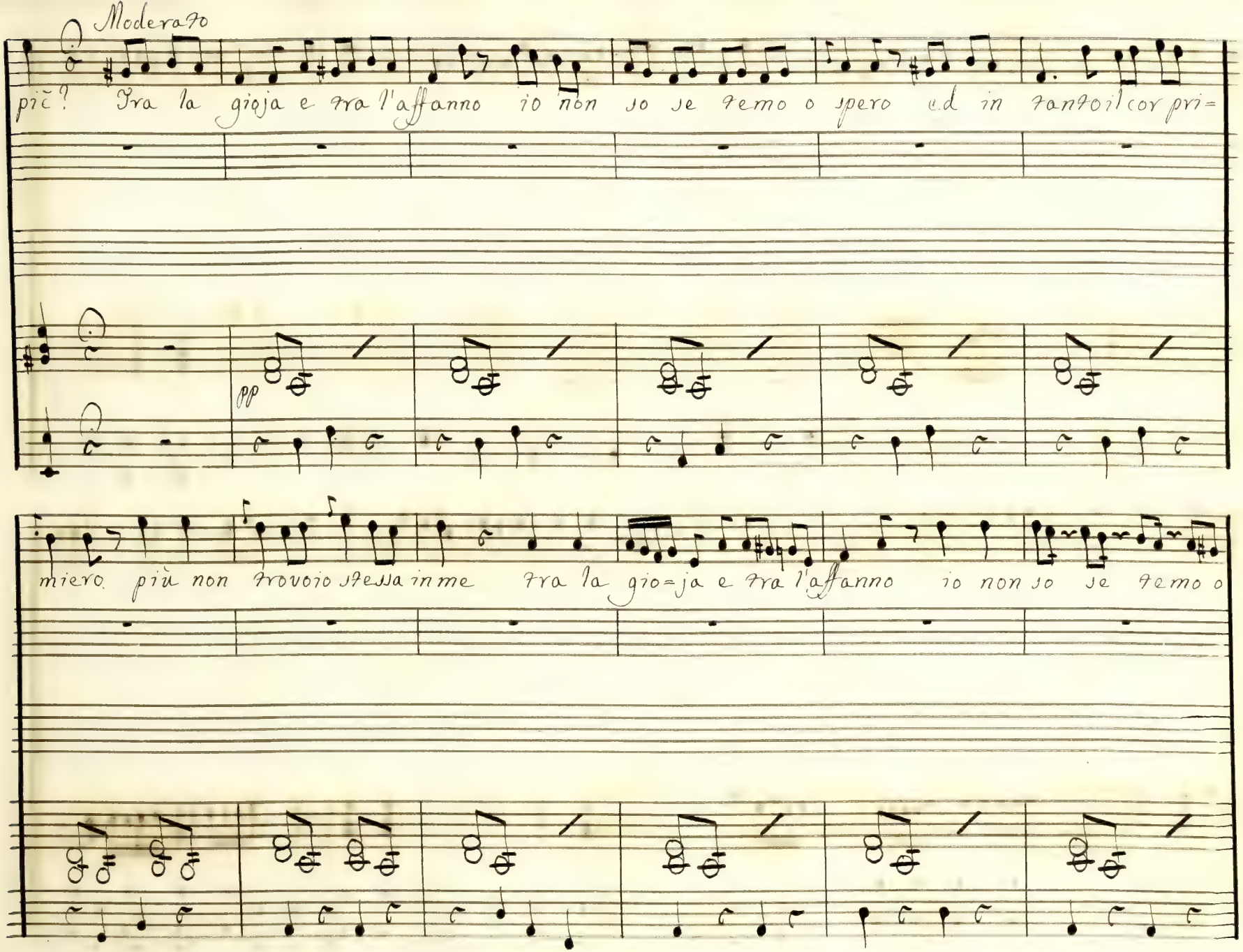

= = ril che in lui rav=vi=so, quel bel crin, quel bel labro, e quel bel vi=so.
Andante
Quai grazie! qual beltà! No, mai non

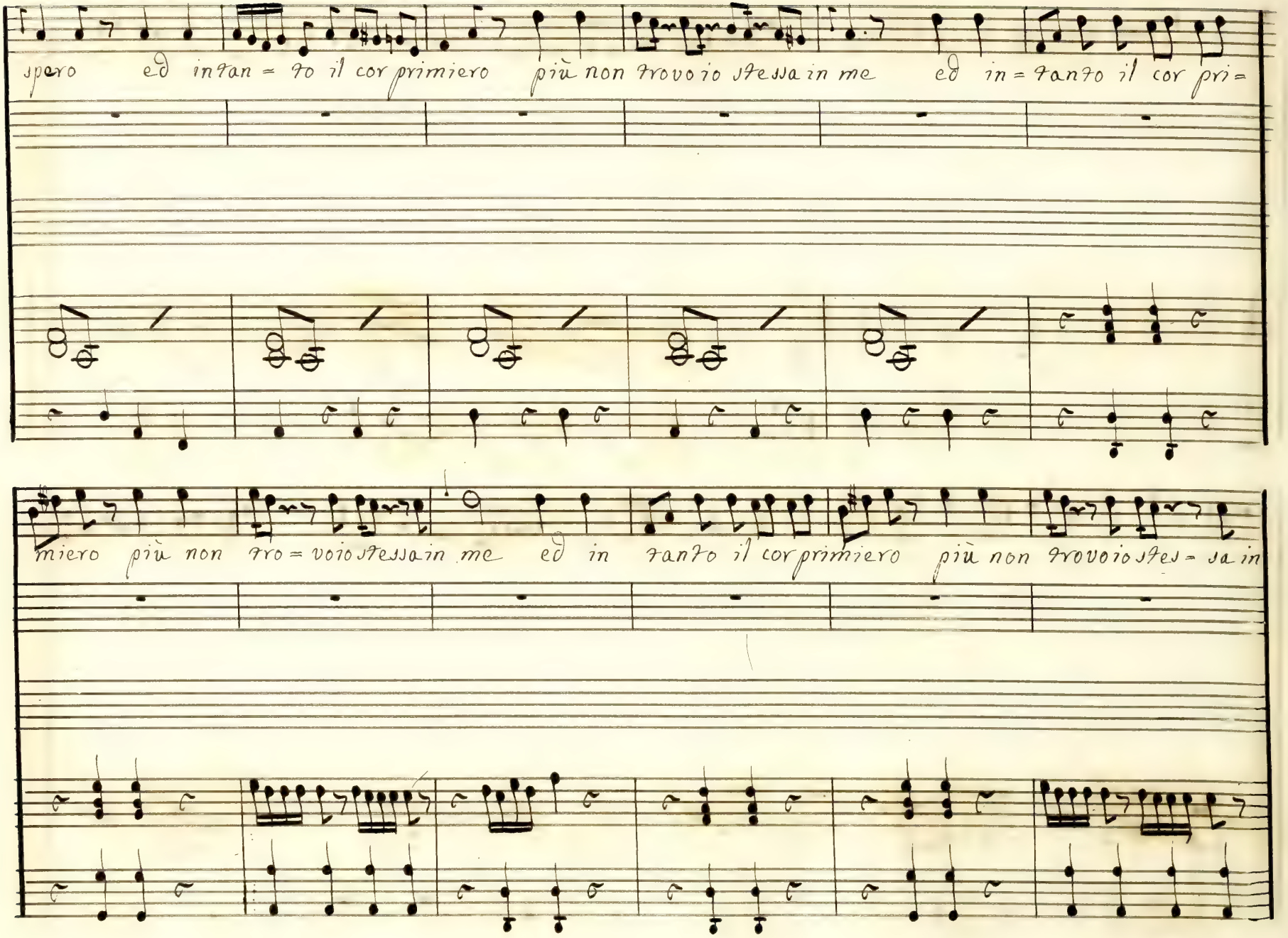

vi=di più leggiadro gar=zon; questriocchi miei giammainonsi fer=maro in cgge?==?o più
p
p
pp
caro, il cor giam=mai ?al gioja non provò.....
Allegro
f
p.

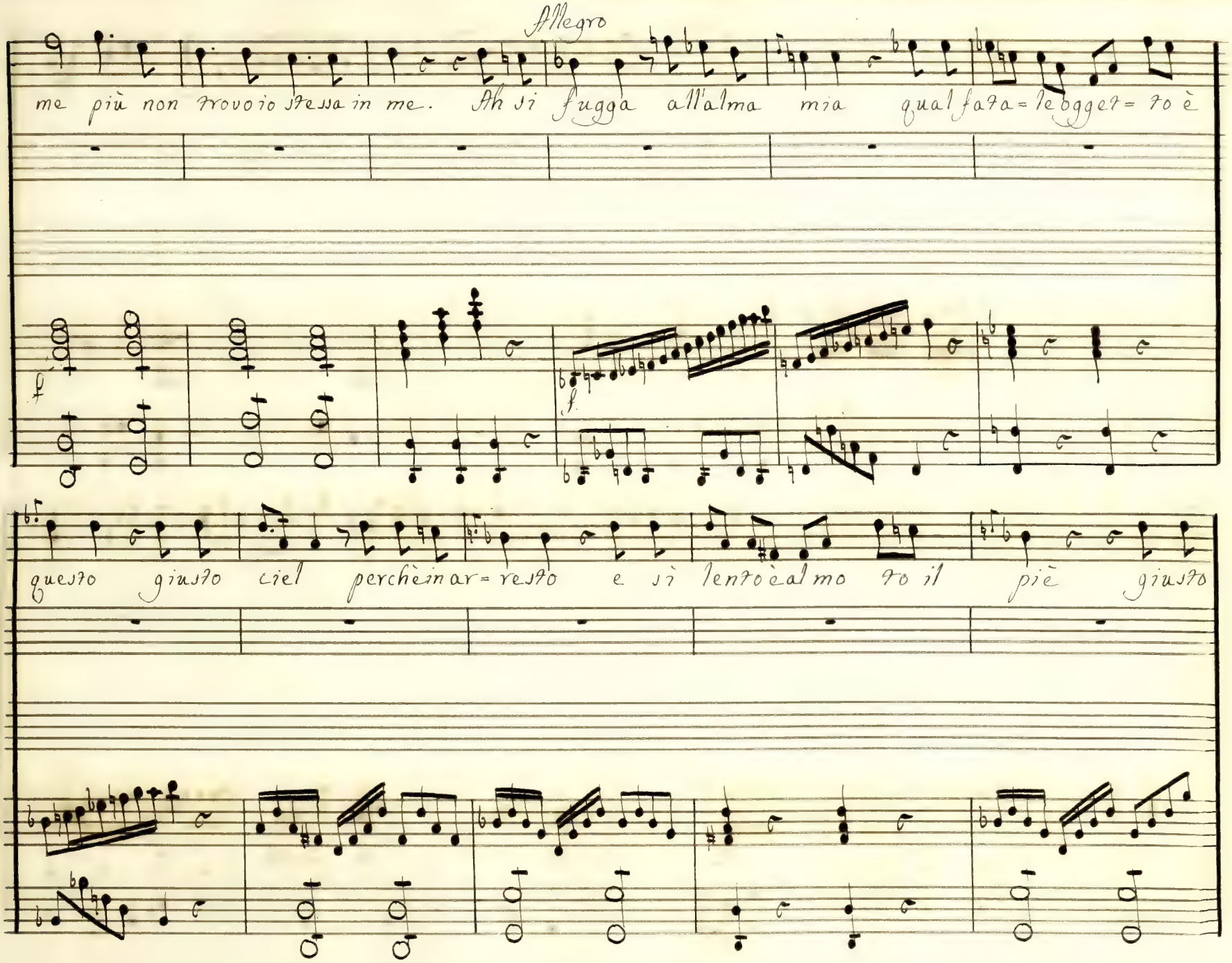

Ma che? tran=quilla è questa gioja? Ahi=
p
p
f
mè! quel violento moto che in petto io sento che vuol dir! di che temo? qual tumulto ho nel sangue
pp
p
f

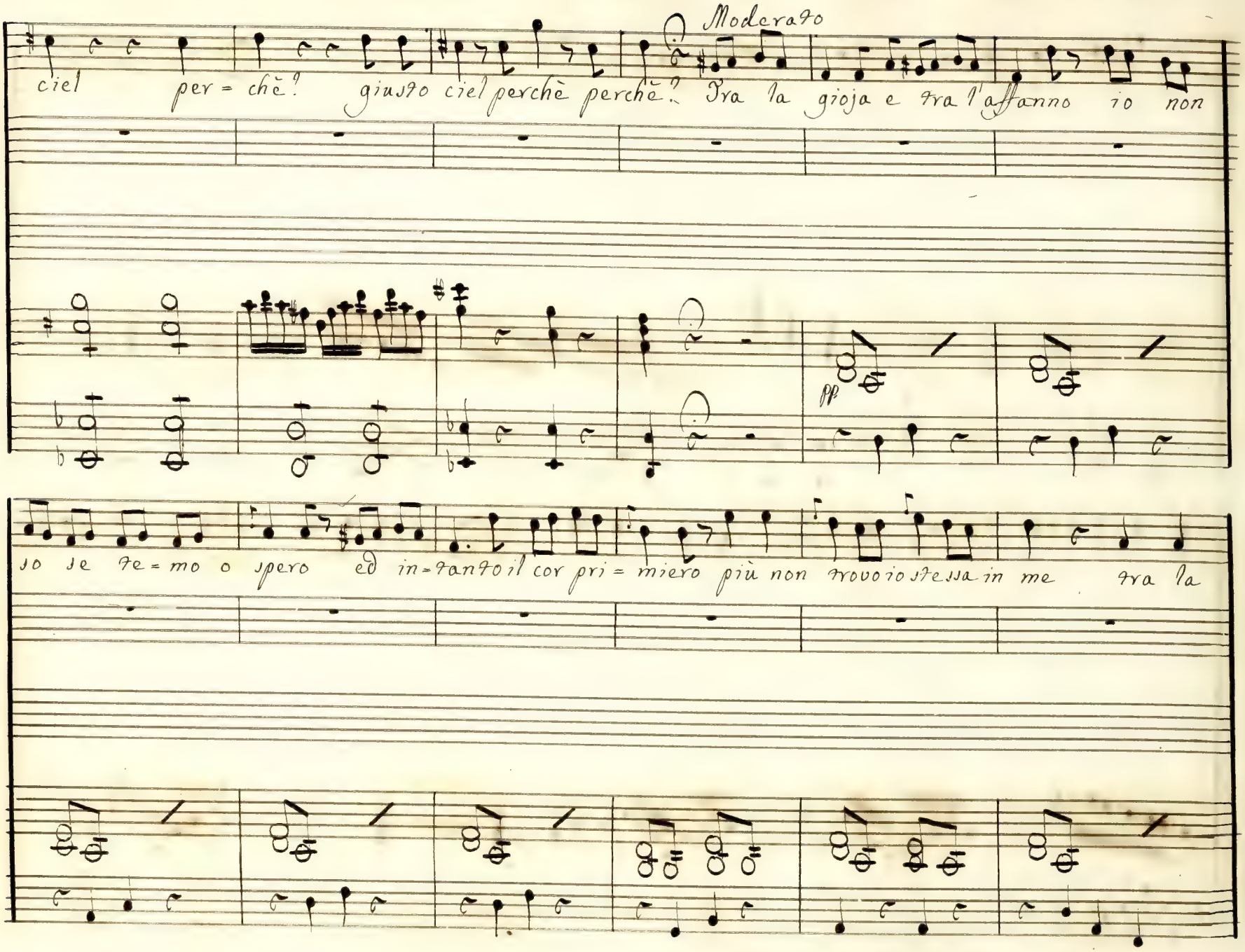

Allegro
e perchè tremo? Ah! sì
Allegro
fugga ah sì fugga all' al=ma
p
f
mi=a qual fa=ta=le oggetto è questo! Giusto Ciel perchè in ar=resto e sì
p
f

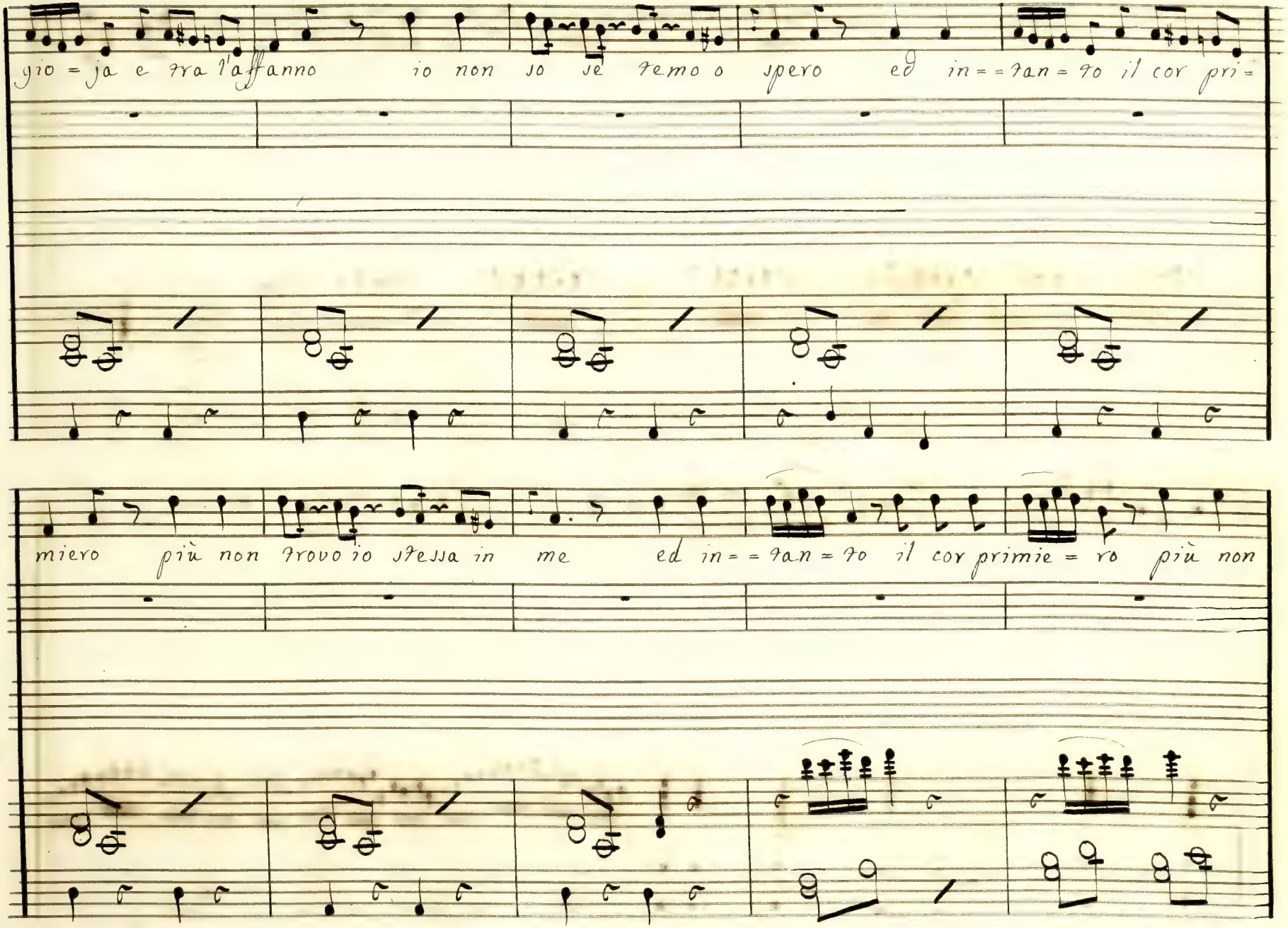

len = to è al mo = to il piè? e sì lento è al mo = to il piè? giusto ciel perchè in ar = =
p
resto e sì lento è al moto il piè e sì lento è al moto il piè giusto ciel per =
f

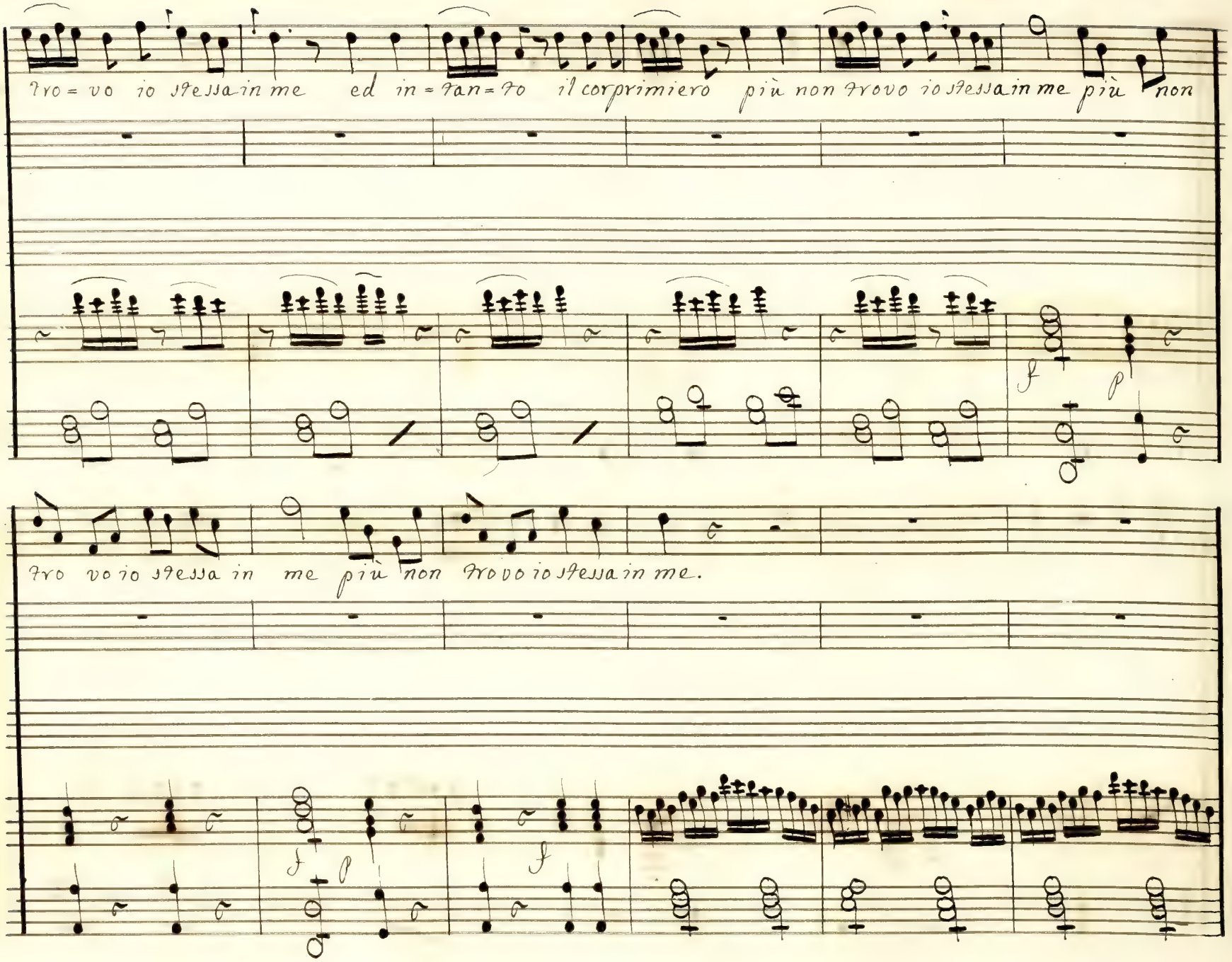

Moderato
più? Fra la gioja e fra l'affanno io non so se temo o spero ed in tanto il cor pri=
pp
miero più non trovo io stessa in me fra la gio=ja e fra l'affanno io non so se temo o

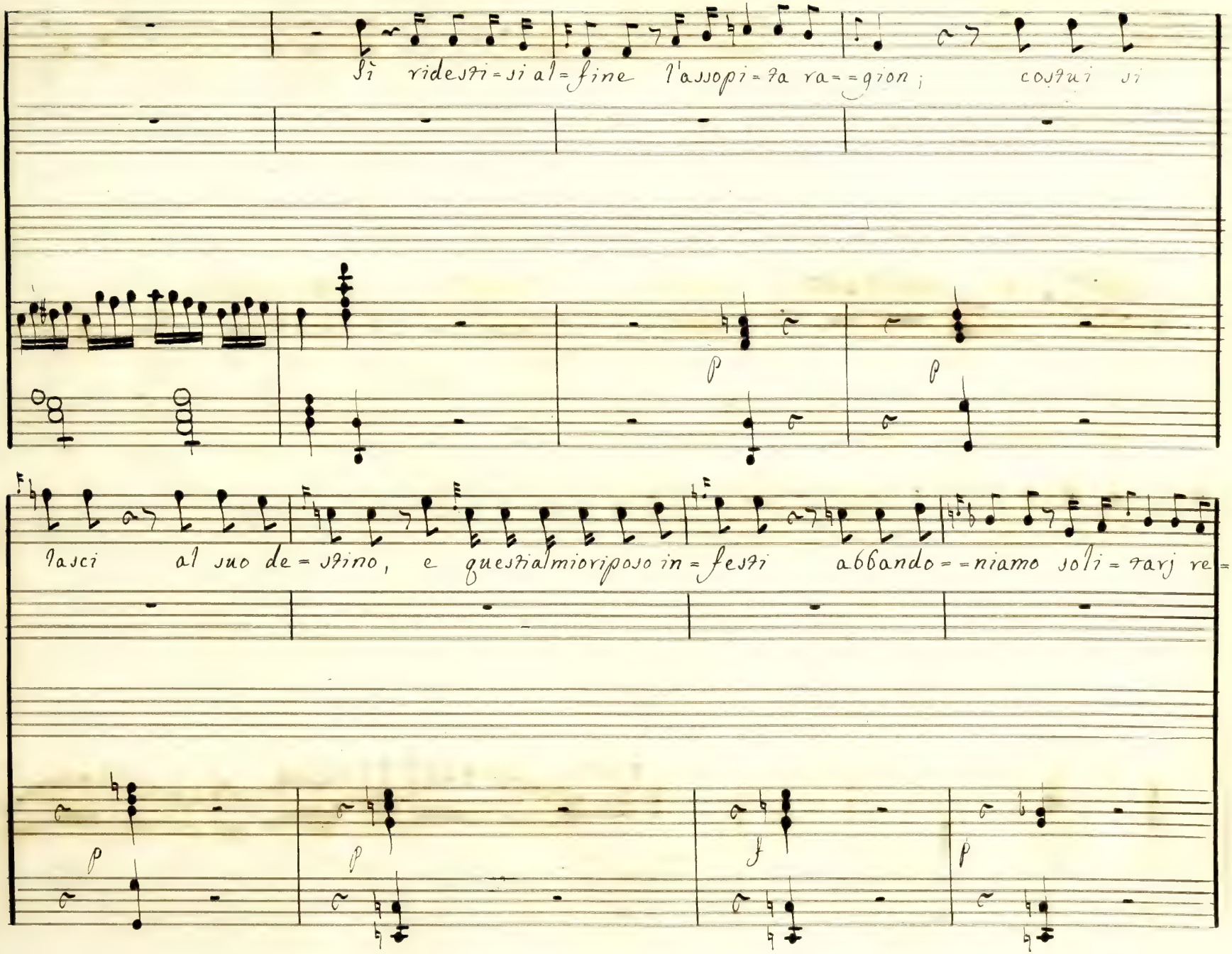

spero ed infan = to il cor primiero più non trovo io stessa in me ed in = fanto il cor pri =
miero più non tro = vo io stessa in me ed in fanto il cor primiero più non trovo io stes = sa in

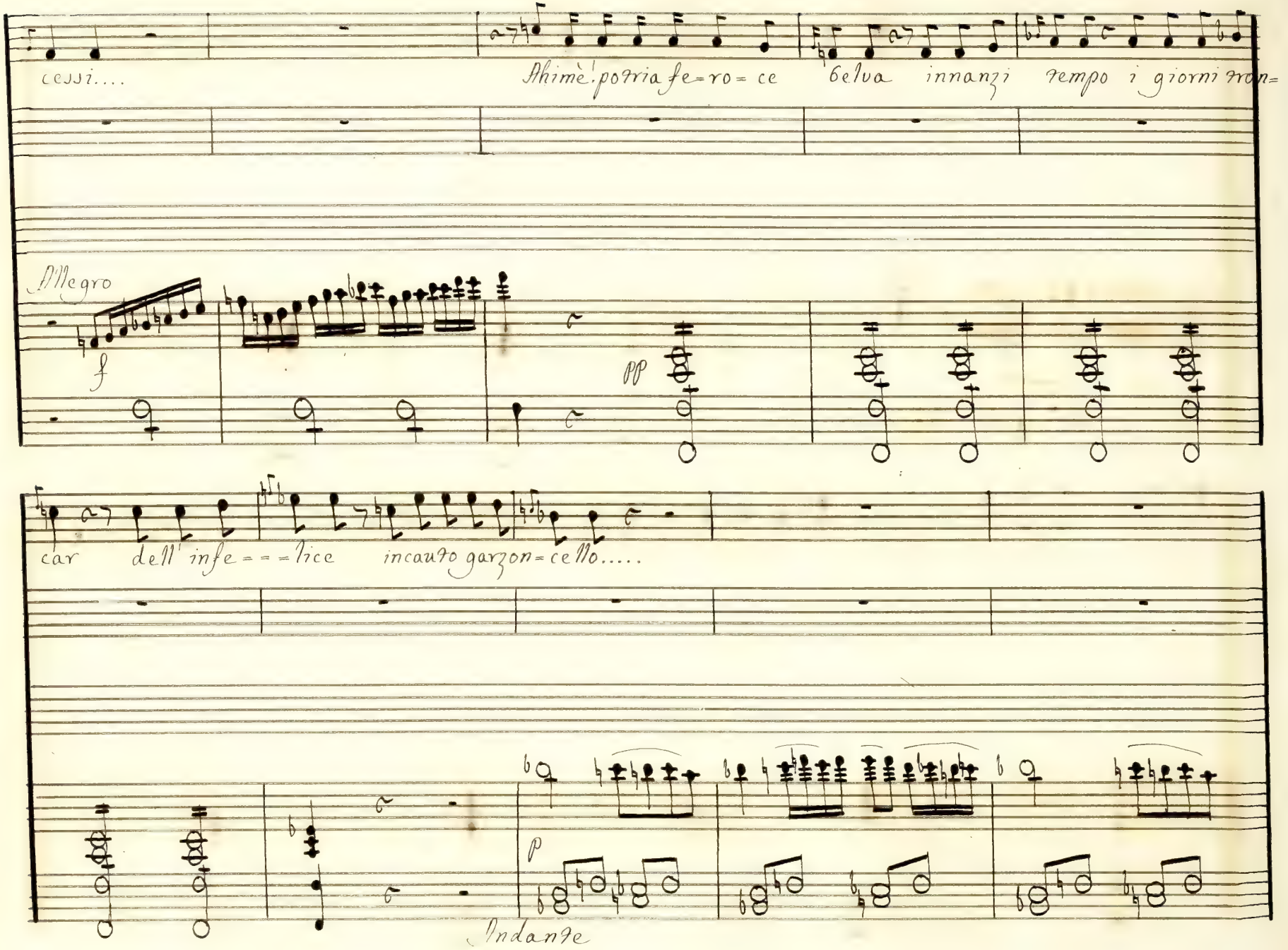

Allegro
me più non trovo io stessa in me. Ah si fugga all'alma mia qual fata = le oggetto è
f
f
questo giusto ciel perchè in ar = resto e si lento è al mo to il piè giusto

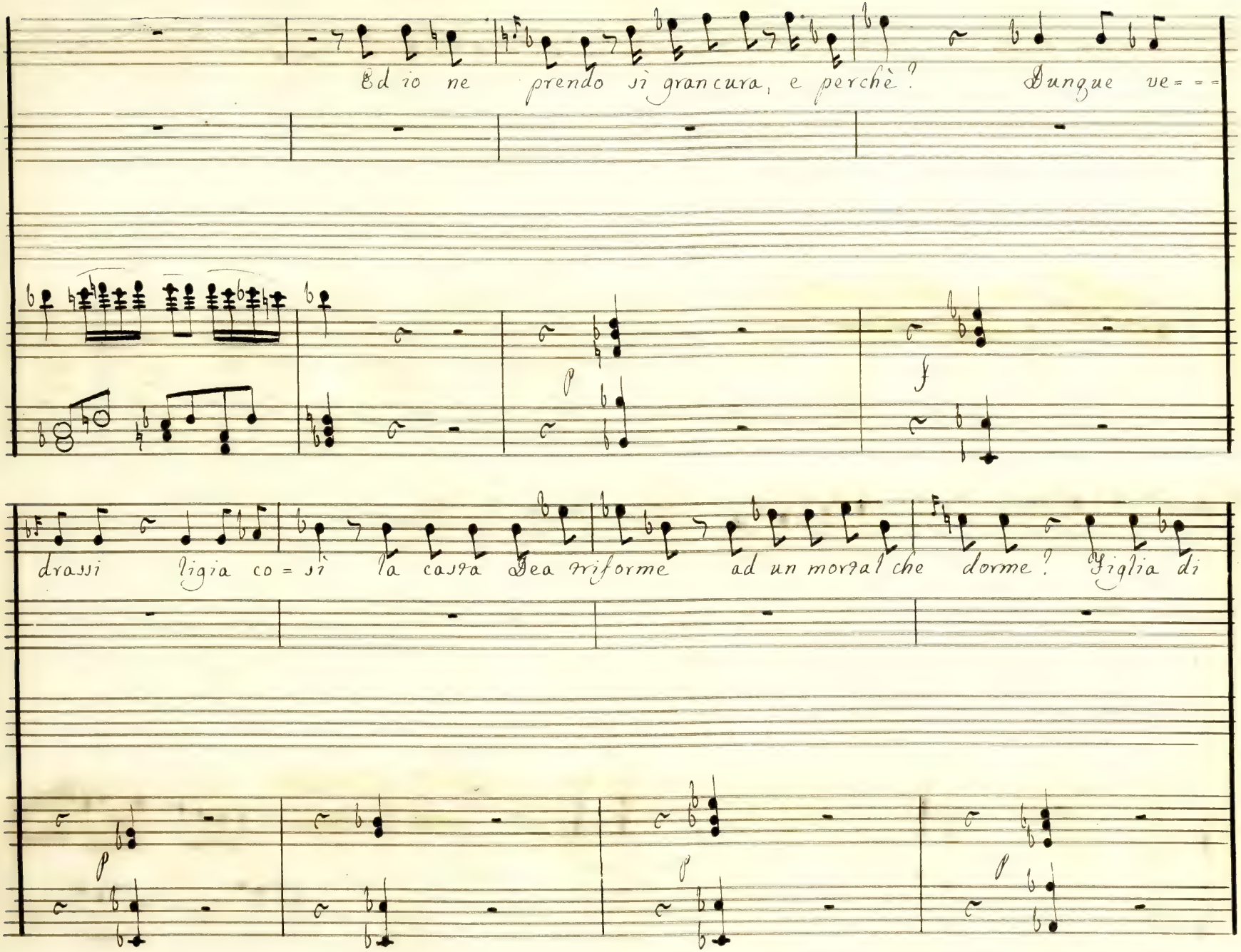

Moderato
ciel per = chè? giusto ciel perchè perchè? Fra la gioja e fra l'affanno io non
pp
so se te = mo o spero ed in = fanto il cor pri = miero più non trovo io stessa in me fra la

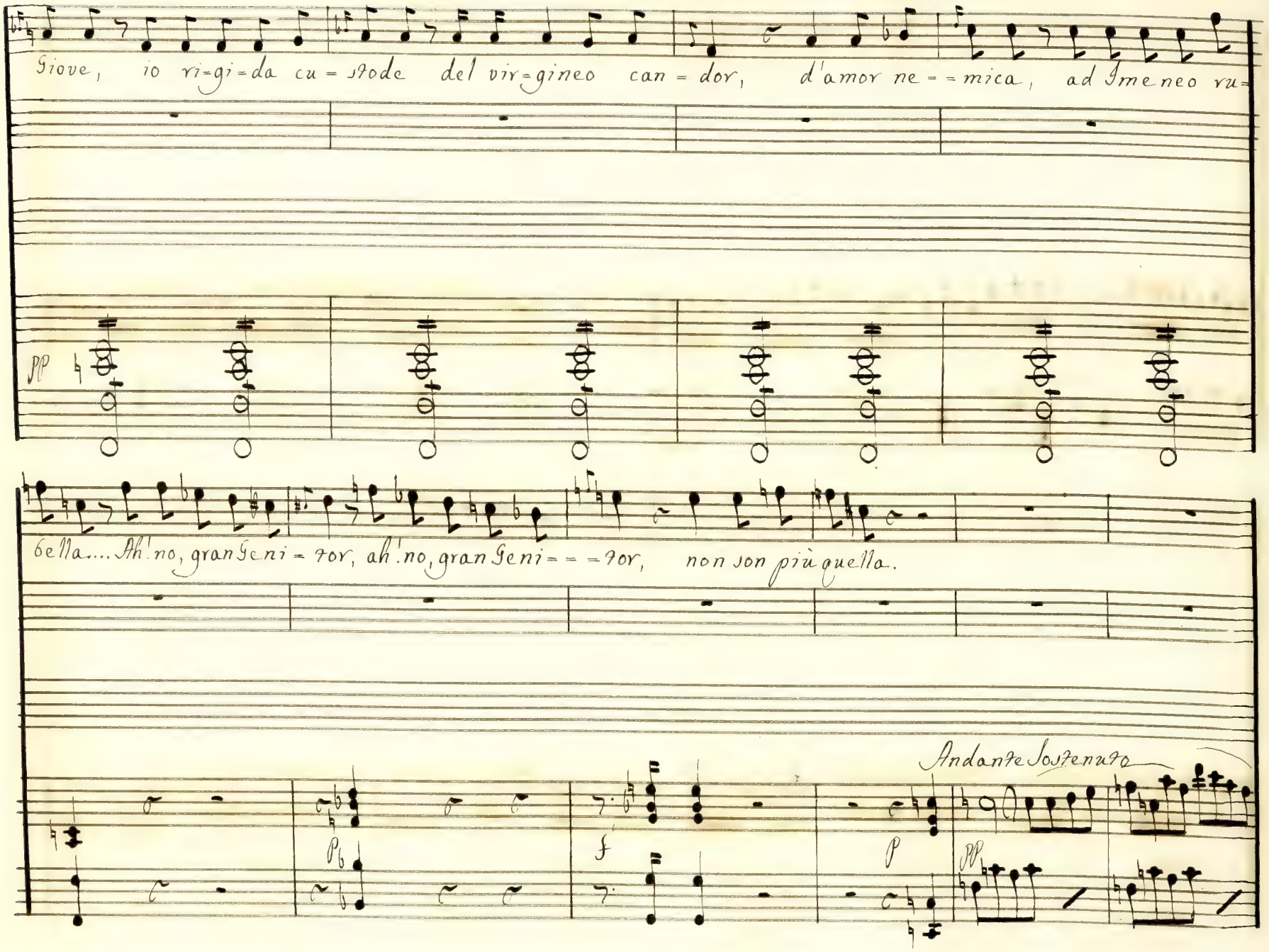

gio = ja e fra l'affanno io non so se temo o spero ed in = = fan = to il cor pri =
miero più non trovo io stessa in me ed in = = fan = to il cor primie = ro più non

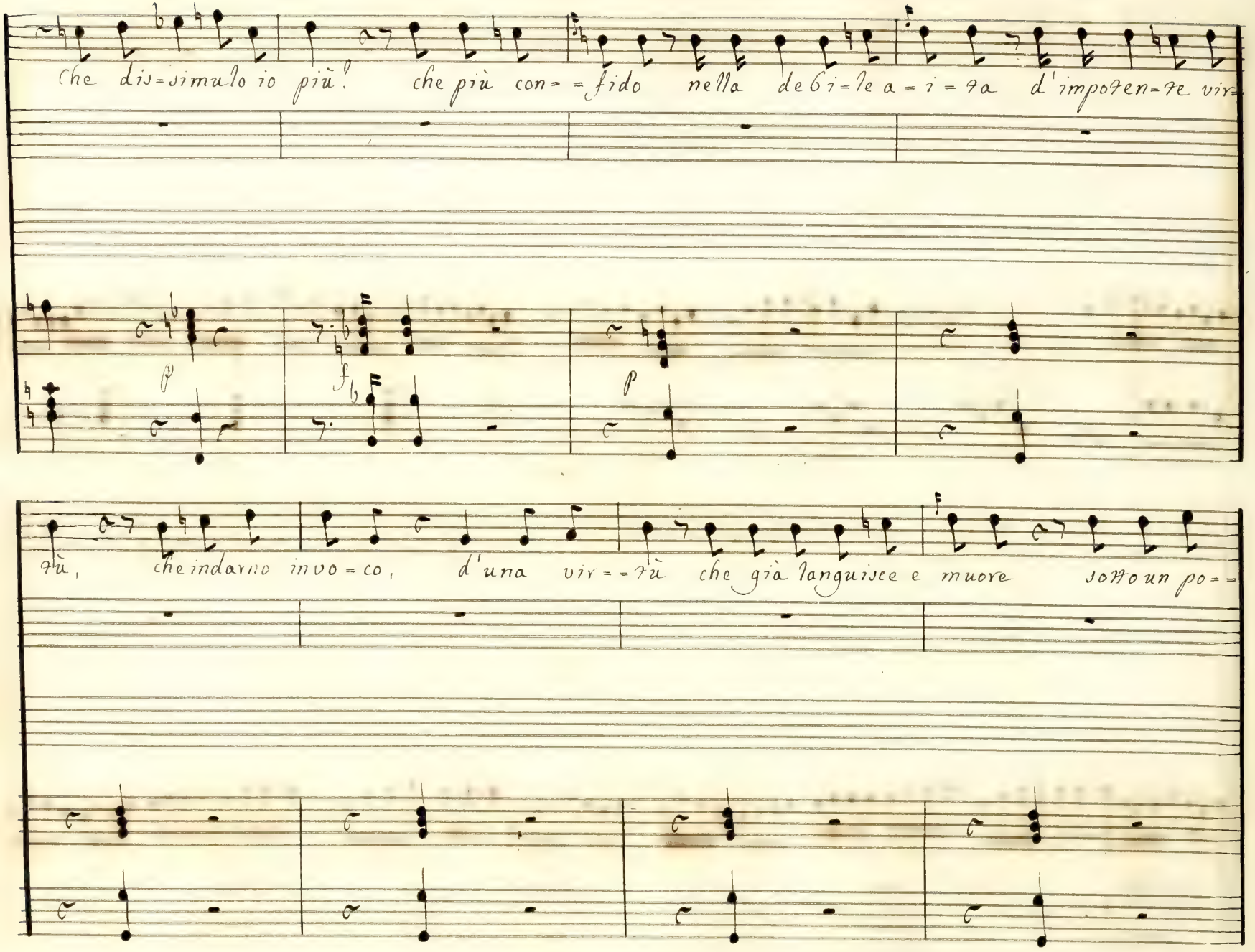

Trovo io stessa in me ed in tanto il corprimiero più non trovo io stessa in me più non
Trovo io stessa in me più non trovo io stessa in me.

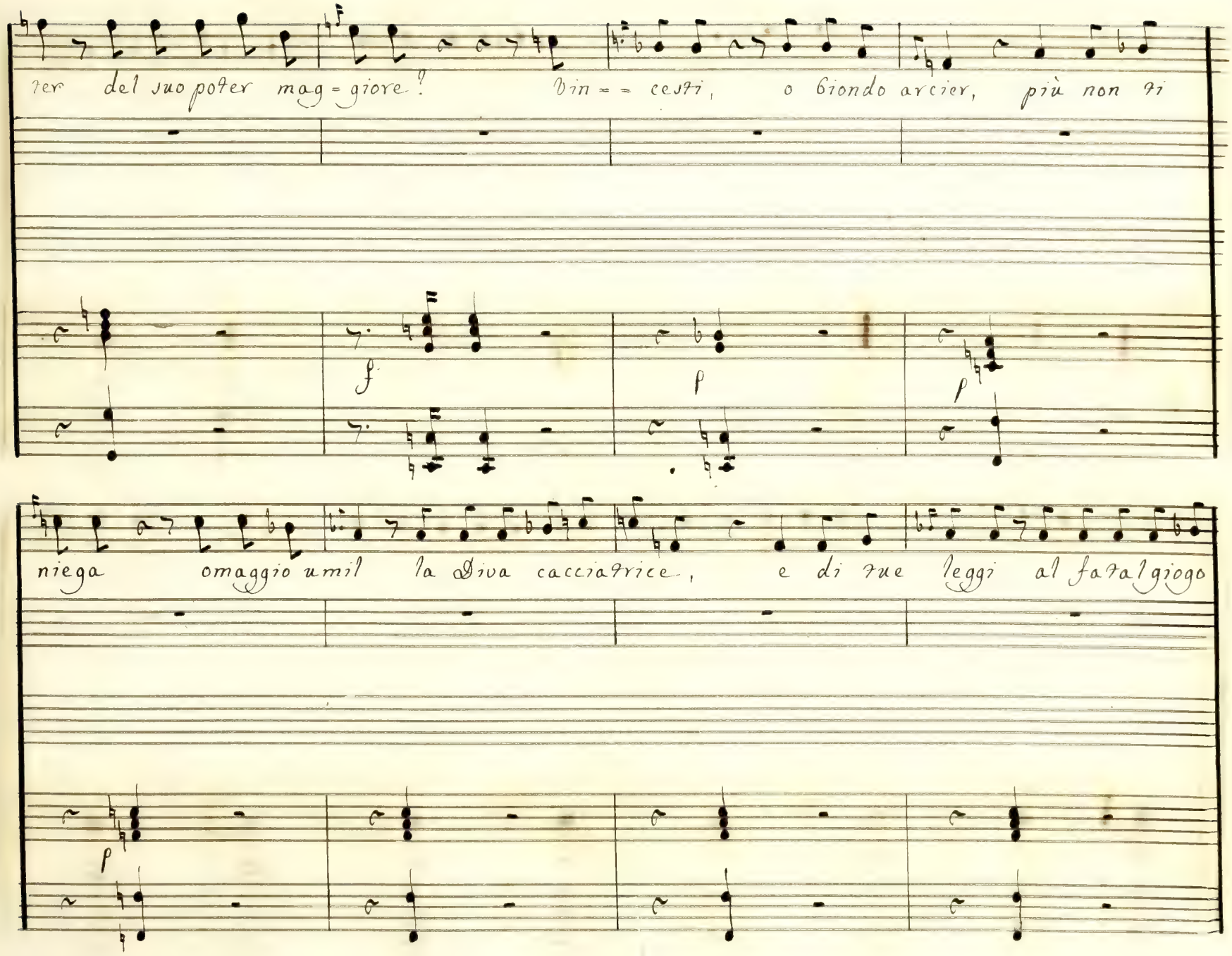

Sì ridesti-si al-fine l'assopi-ta ra--gion; costui si
p
p
lasci al suo de-stino, e questial mioriposo in-festi abbando--niamo soli-tarj re-
p
p
f
p

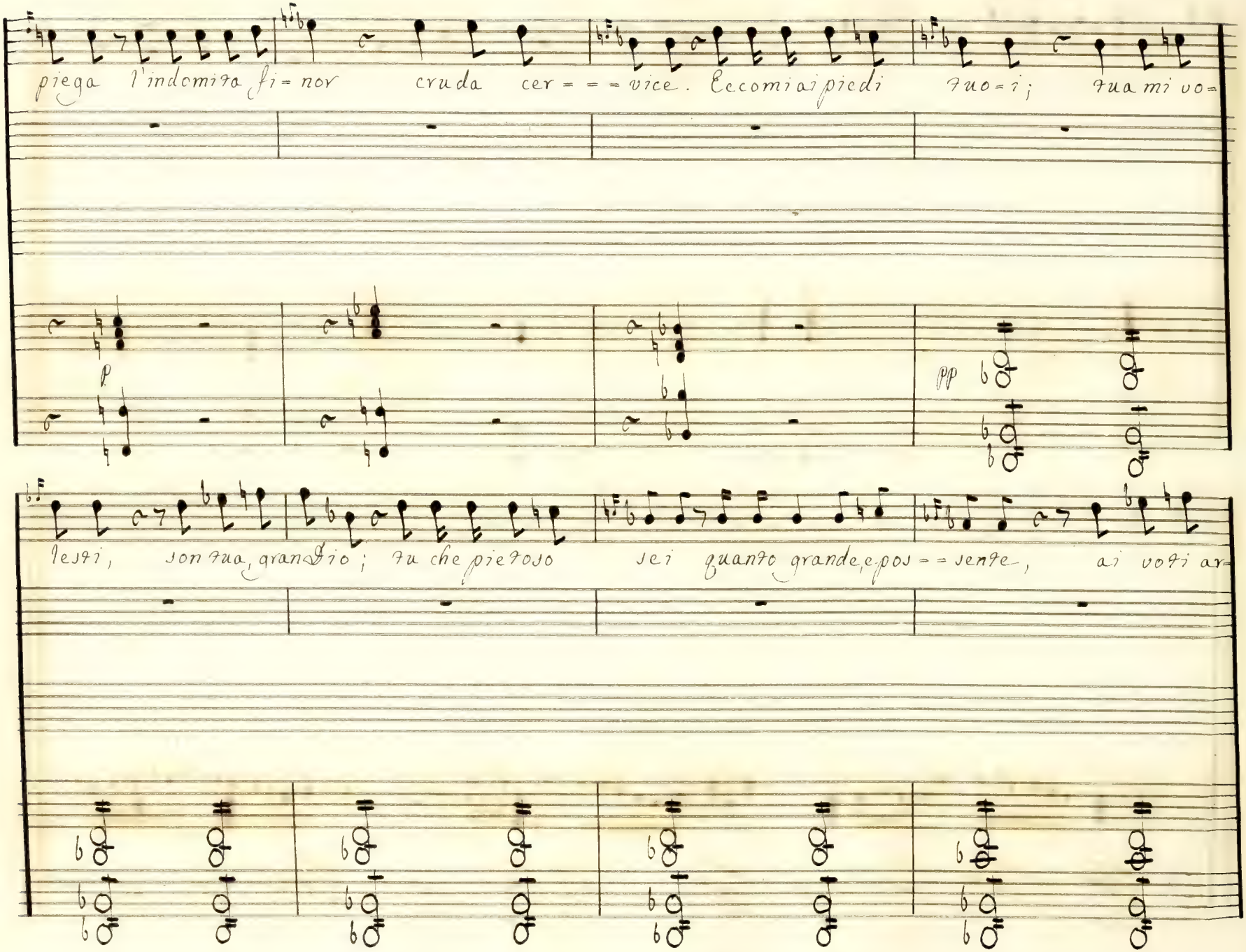

cessi....
Ahimè! potria fe=ro= ce belva innanzi tempo i giorni ron=
Allegro
f
pp
car dell' infe= = = lice incauto garzon= cello.....
p
Andante

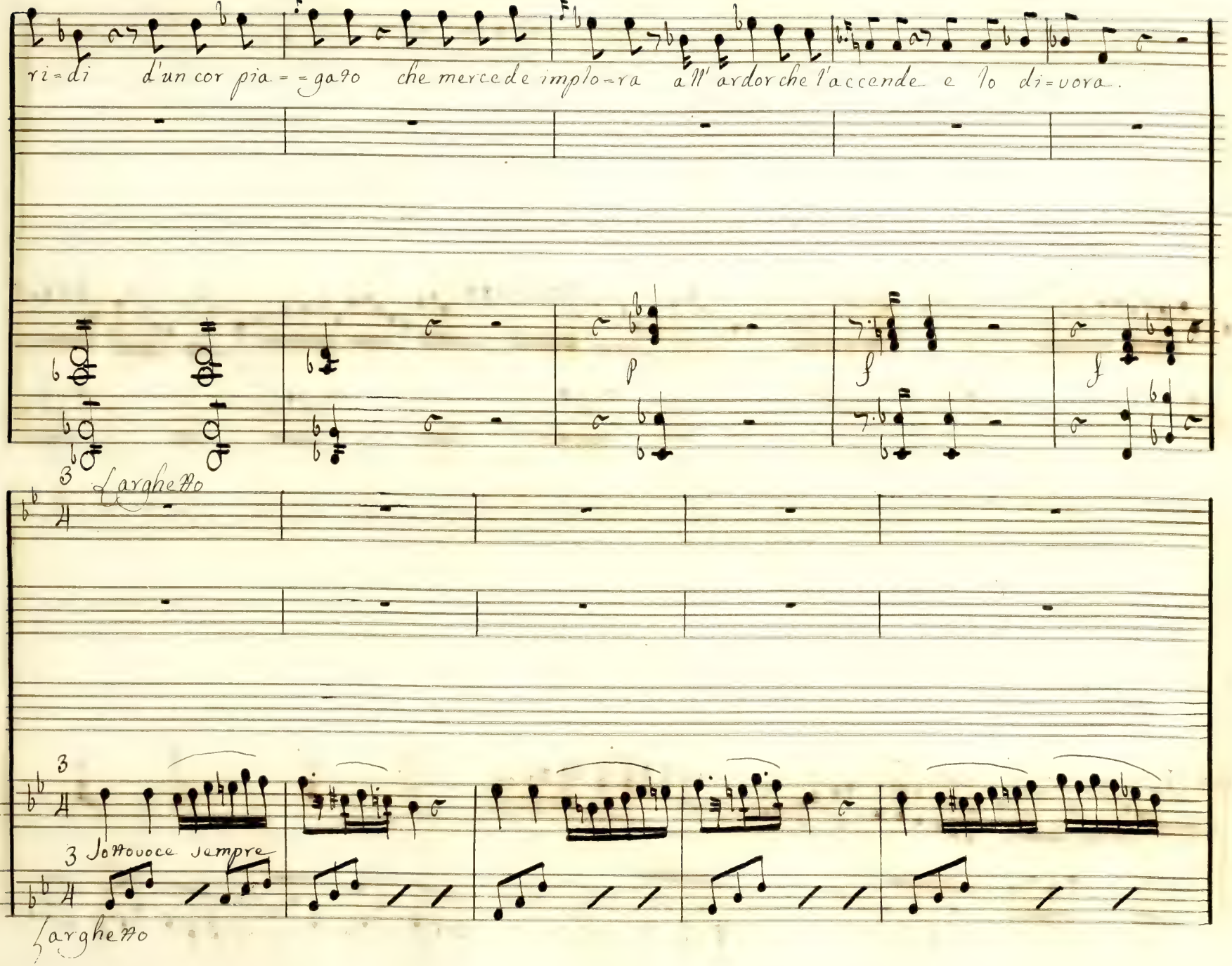

Ed io ne prendo sì grancura, e perchè? Dunque ve= = =
p
f
drassi ligia co= sì la casta Dea riforme ad un mortal che dorme? Figlia di
p
p
f

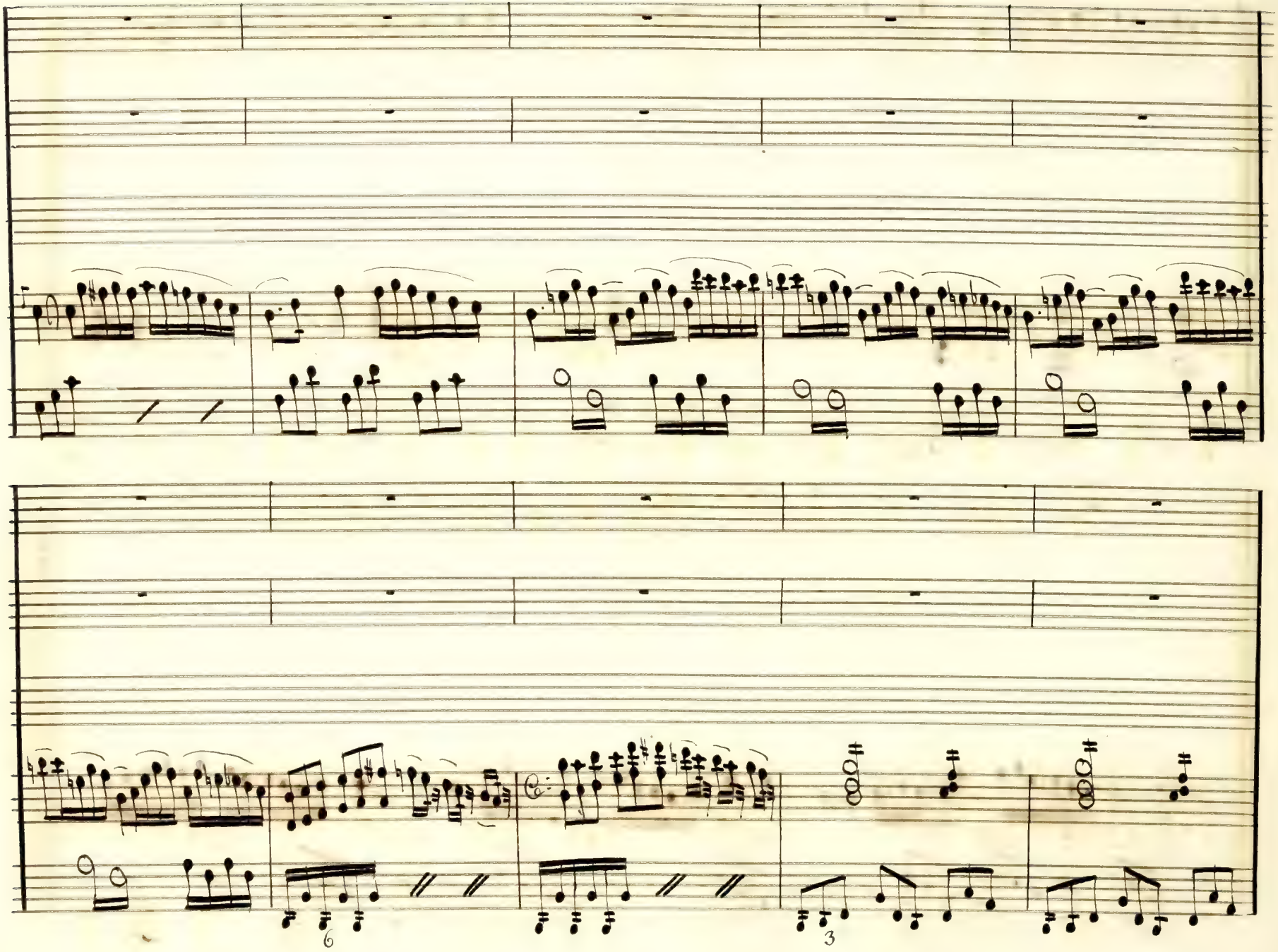

Giove, io ri=gi=da cu=stode del vir=gineo can=dor, d'amor ne==mica, ad Imeneo ru=
pp
bella.... Ah! no, gran Geni=ror, ah! no, gran Geni===ror, non son più quella.
Andante Sostenuto
p
f
p
pp

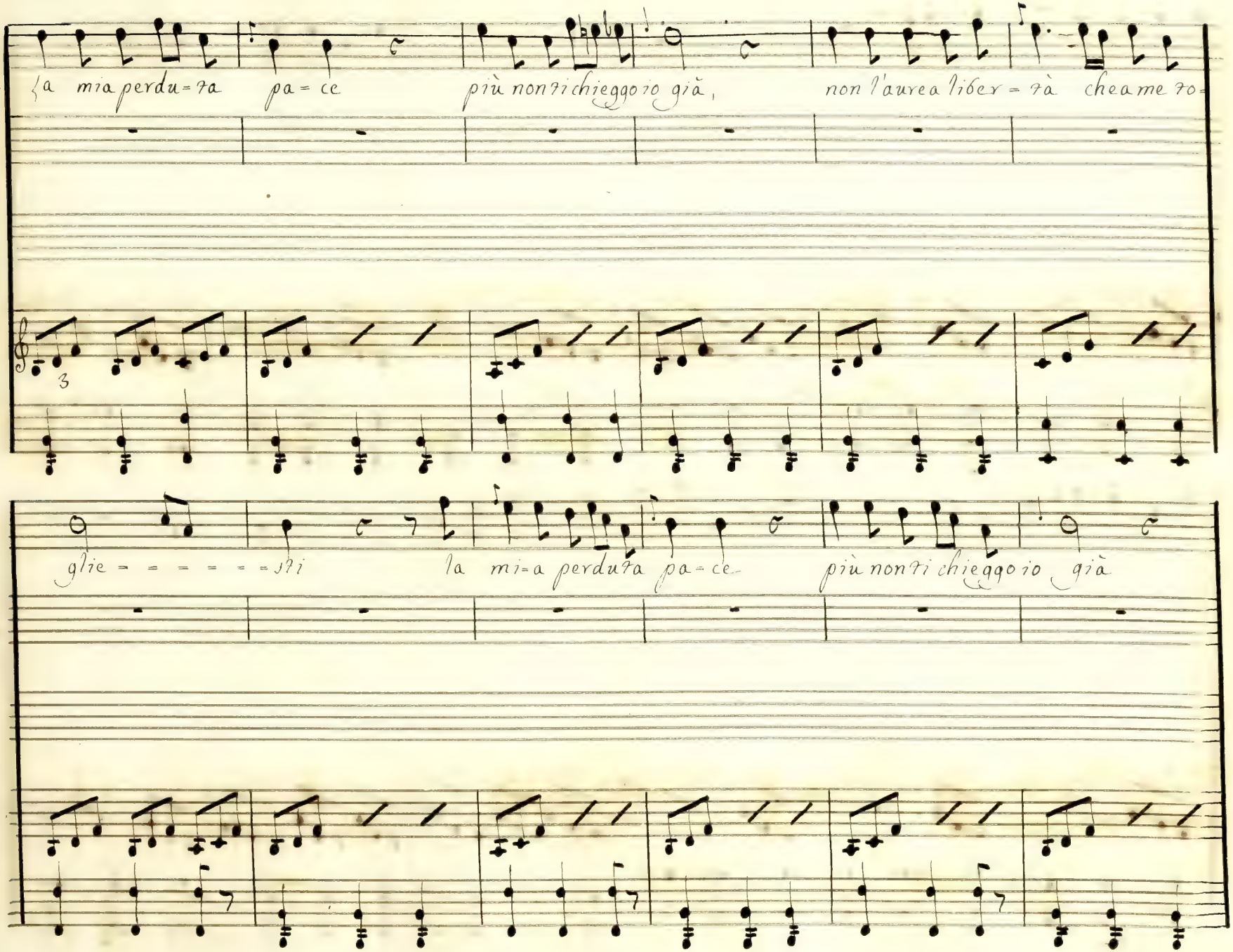

Che dis=simulo io più! che più con= =fido nella de6i=le a=i=za d'impoten=ze vir=
p
f
p
tù, che indarno invo=co, d'una vir= =tù che già languisce e muore sotto un po= =

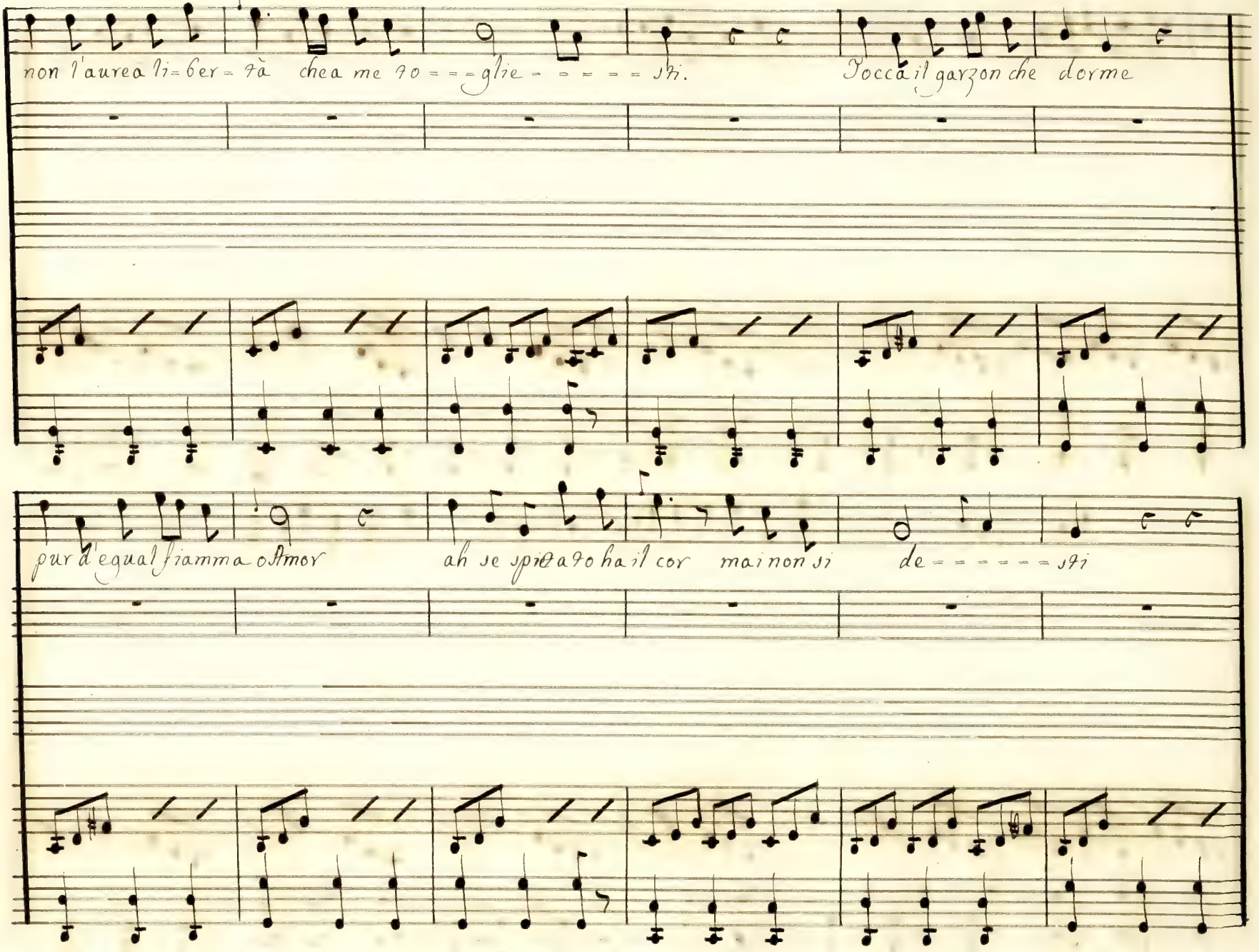

ter del suo poter mag=giore? Vin==cesti, o biondo arcier, più non ti
f
p
p
niega omaggio umil la Diva cacciatrice, e di tue leggi al fatal giogo
p


piega l'indomita fi= nor cruda cer= = = vice. Eccomi ai piedi tuo= i; tua mi vo=
p
pp
lesti, son tua, gran Dio; tu che pietoso sei quanto grande, e pos= = sente, ai voti ar=


ri=di d'un cor pia=gato che mercede implo=ra all' ardor che l'accende e lo di=vora.
p
f
f
3 Larghetto
3
3 sottovoce sempre
Larghetto

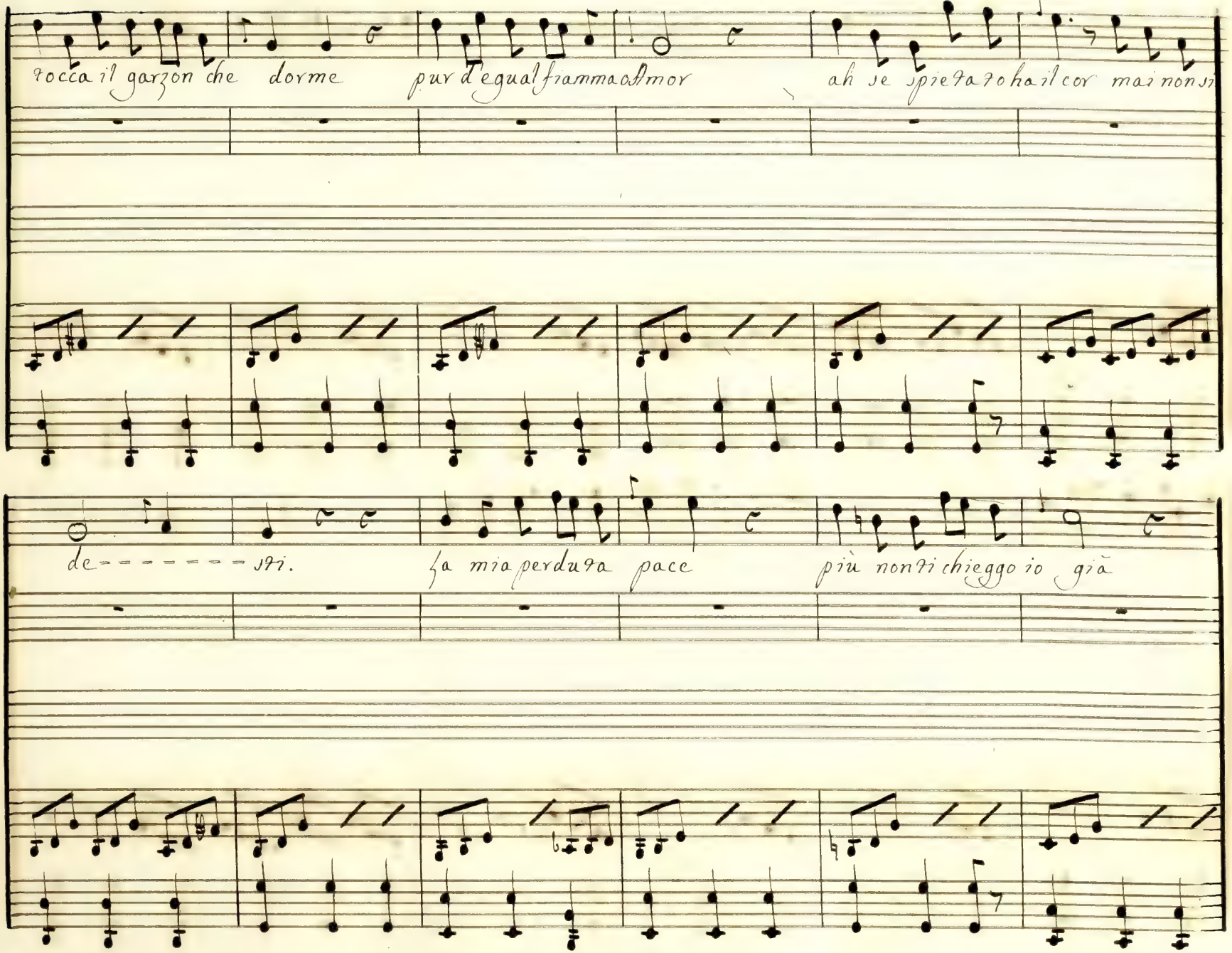

6
3

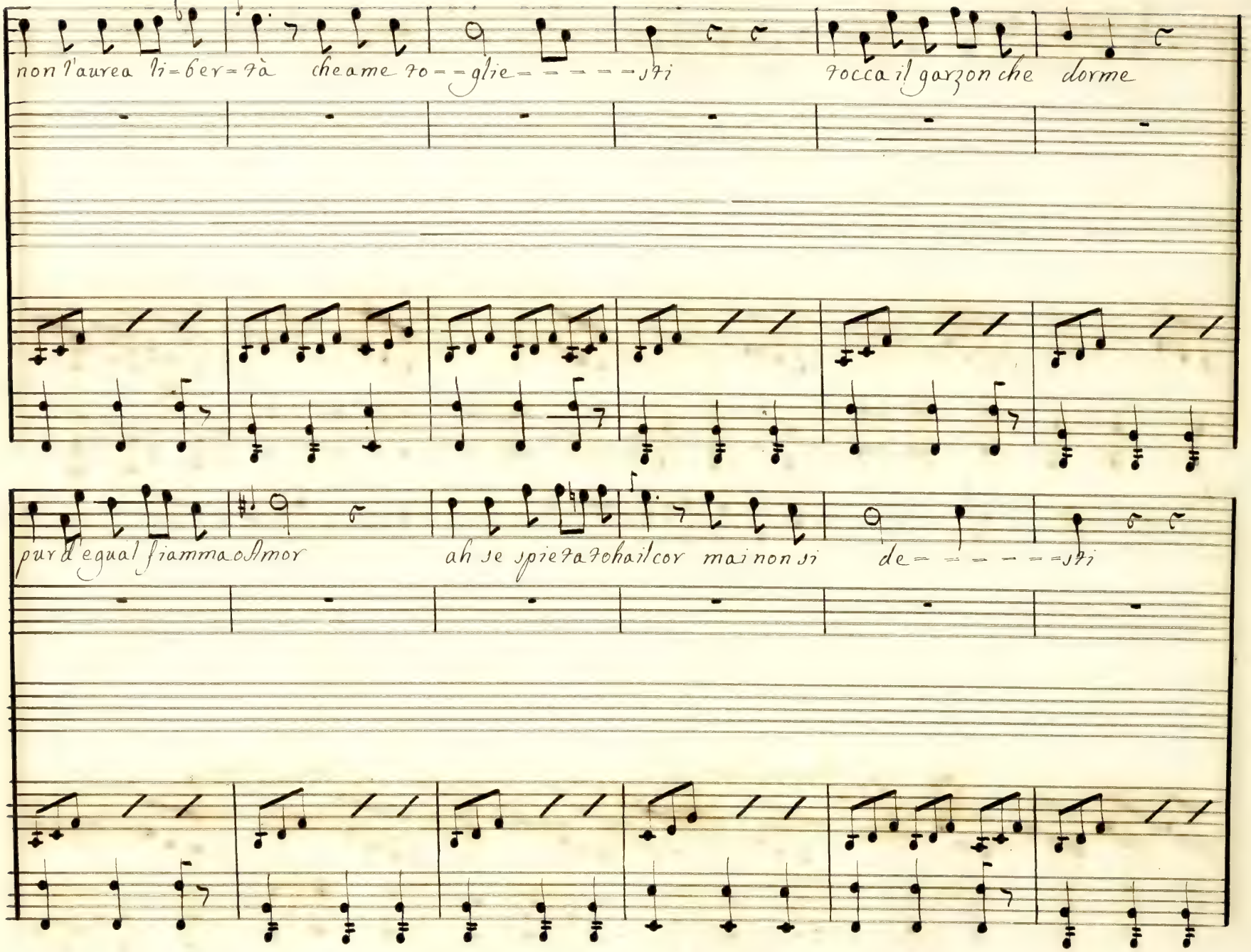

la mia perdu=ta pa=ce più non ti chieggo io già, non l'aurea liber=tà che a me to=
3
glie=====ti la mi=a perdu=ta pa=ce più non ti chieggo io già



non l'aurea li=ber=tà chea me to===glie=====sti. Tocca il garzon che dorme

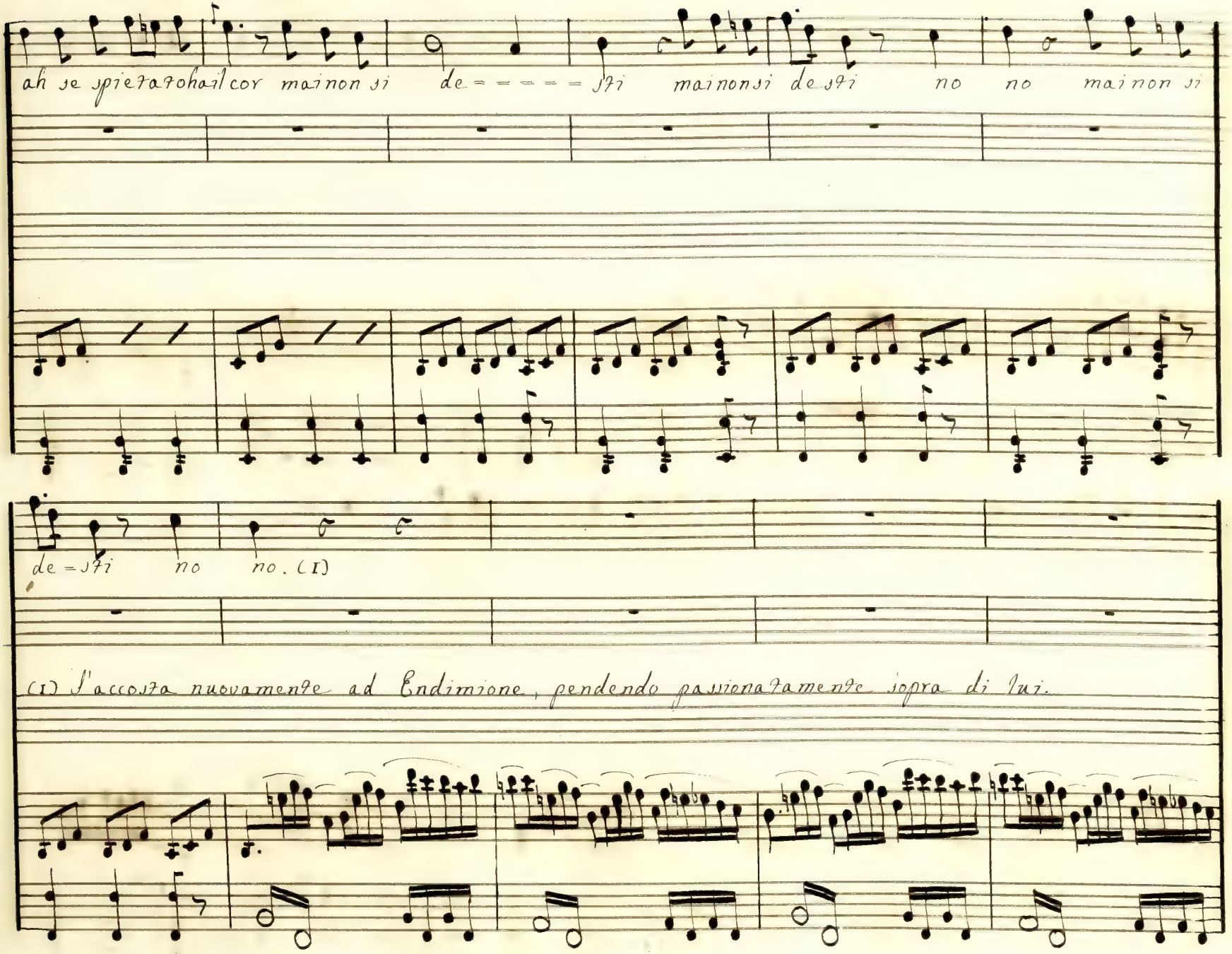
pur d'egual fiamma o Amor ah se spietato ha il cor mai non si de======sti

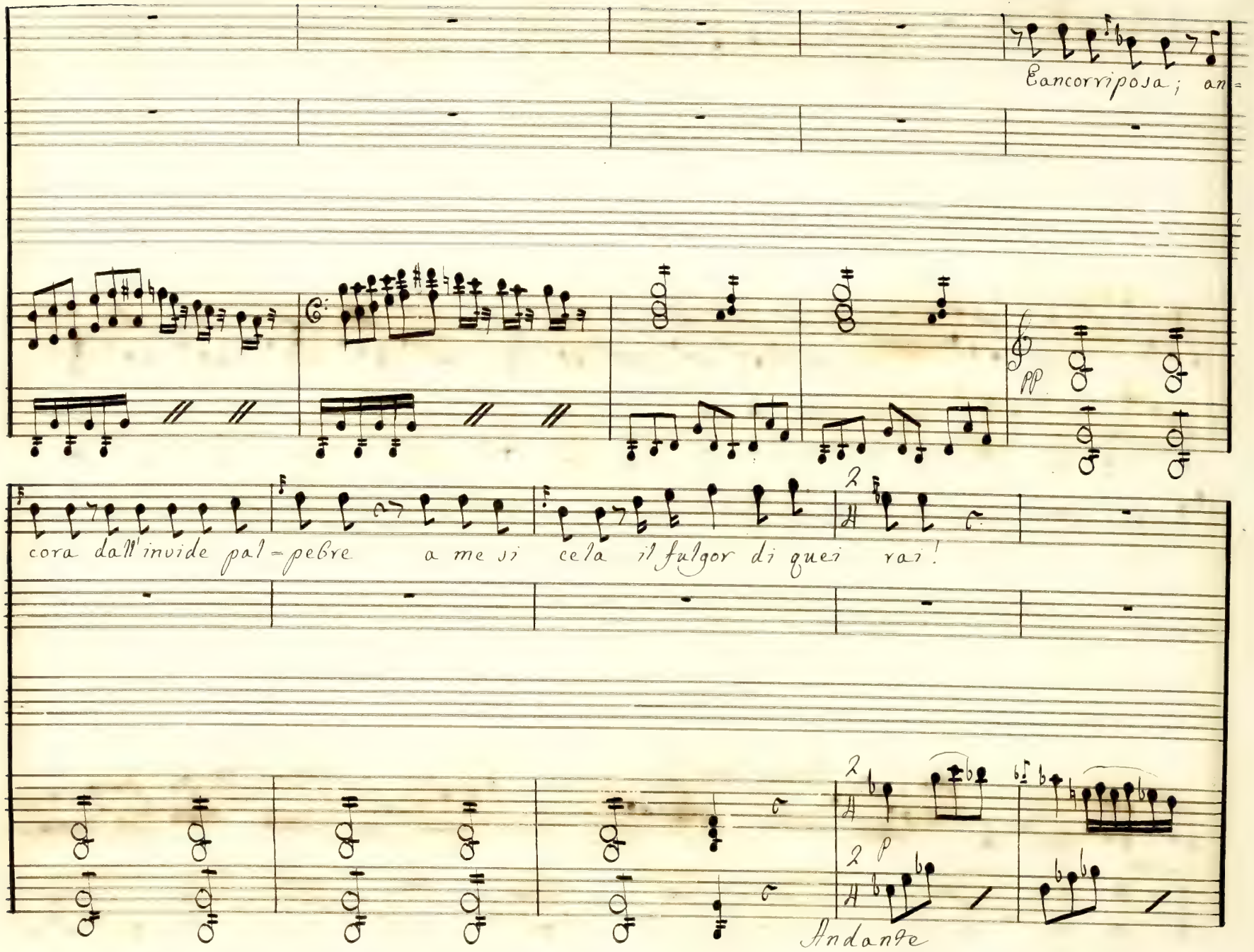

rocca il garzon che dorme
pur d'egual fiamma ad mor
ah se spietato ha il cor mai non si
de - - - - - - - - - sti.
la mia perduta pace
più non ti chieggo io già

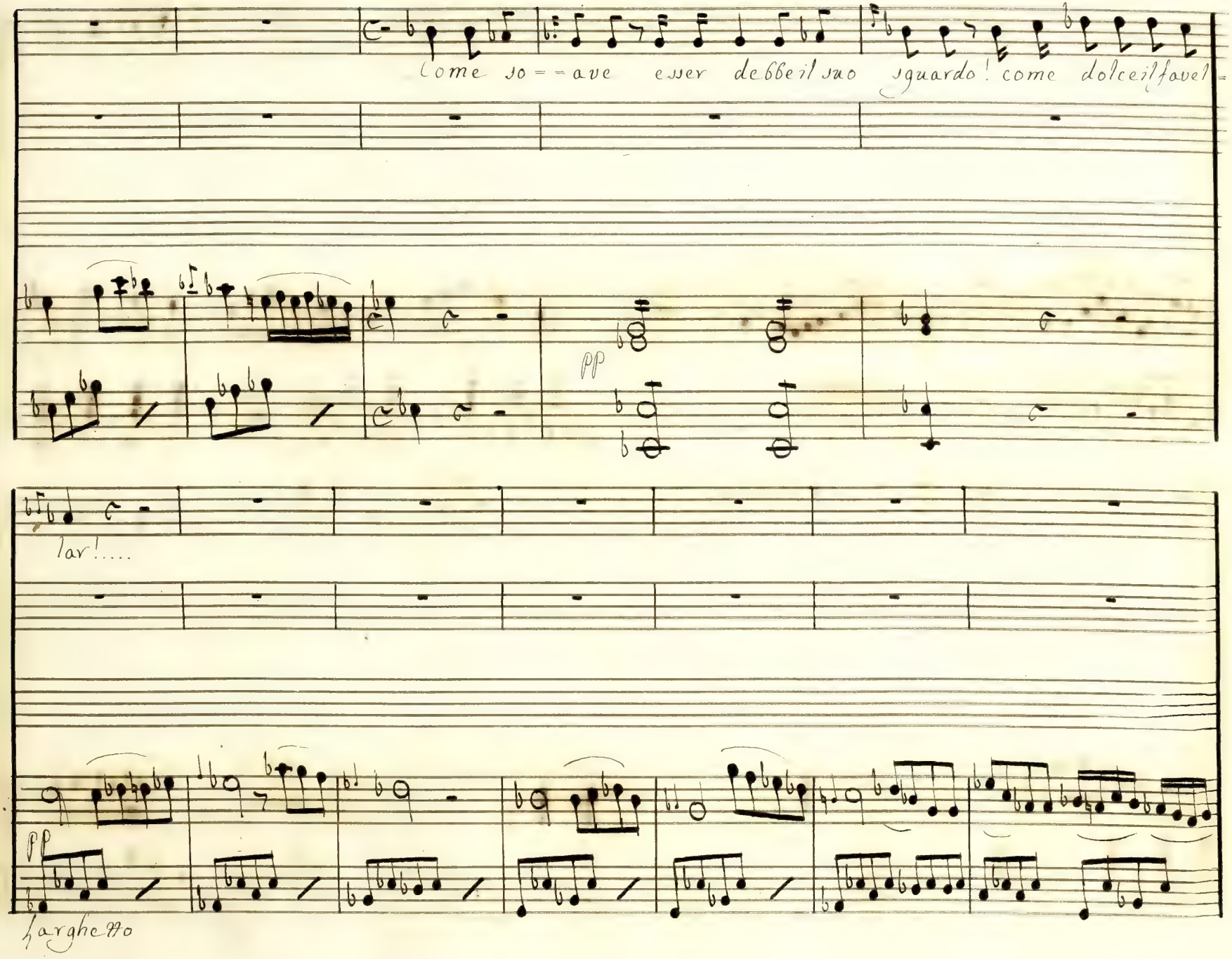


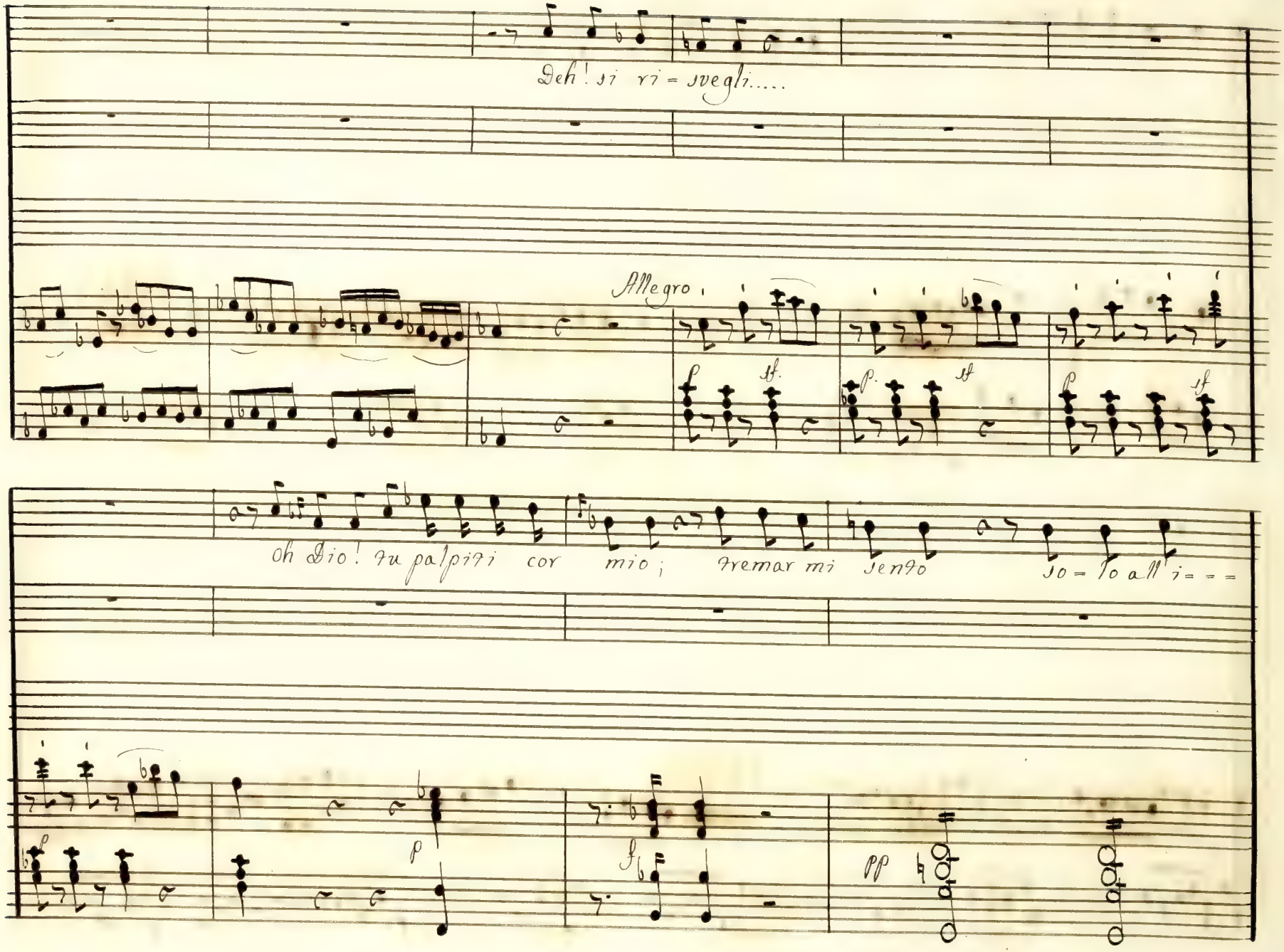
non l'aurea li=ber=tà che a me to==glie=====sti tocca il garzon che dorme

pur d'egual fiamma o Amor ah se spieta to hai il cor mai non si de=======sti


ah se spietato ho il cor ma non si de = = = = = sti ma non si de sti no no ma non si
de = sti no no. (1)
(1) S'accosta nuovamente ad Endimione, pendendo passionatamente sopra di lui.


ancorriposa; an=
pp
cora dall'invide pal=pebre a me si cela il fulgor di quei rai!
Andante


come so = = ave esser debbe il suo sguardo! come dolce il favel
pp
lar!.....
pp
larghetto



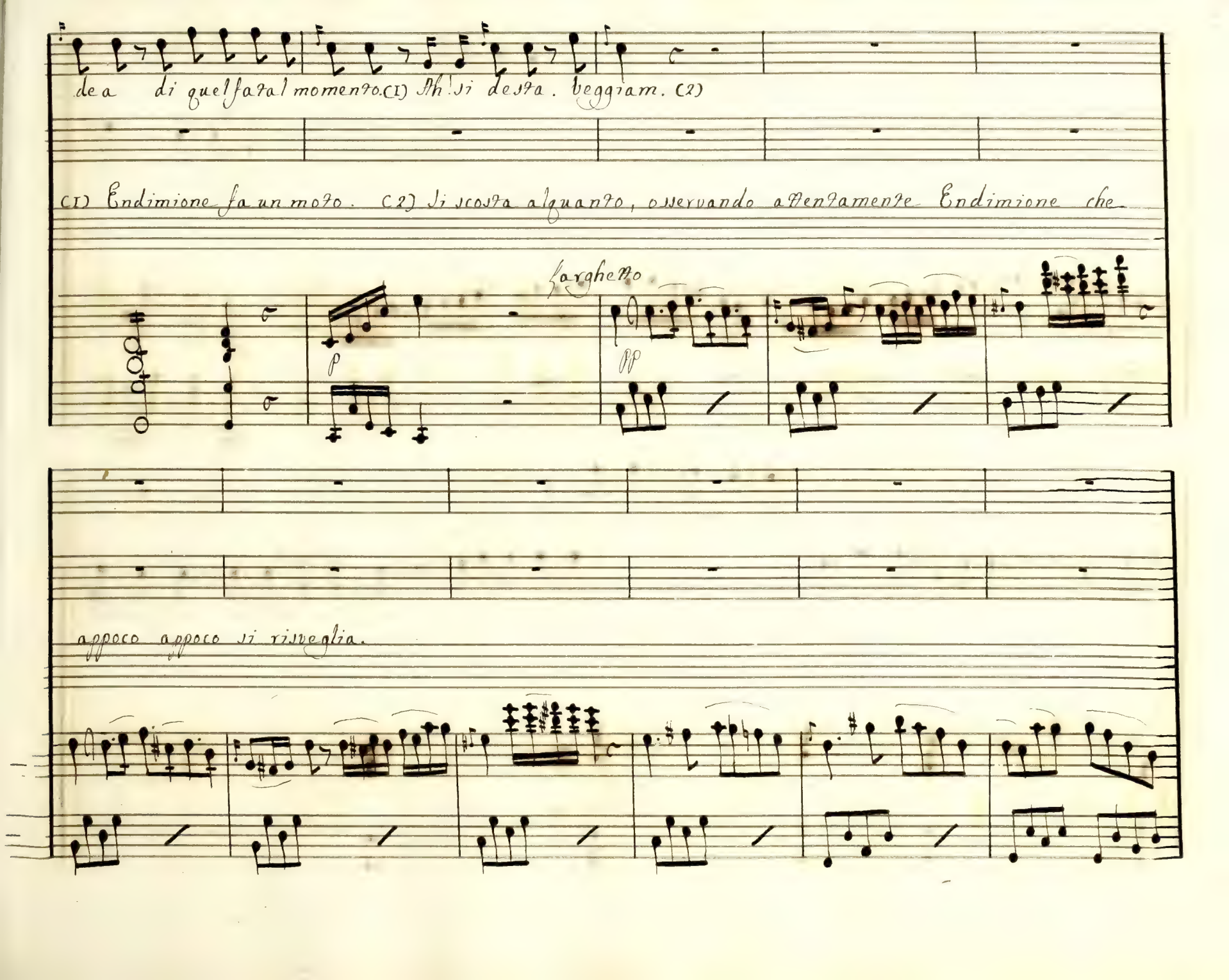
Deh! si ri = svegli.....

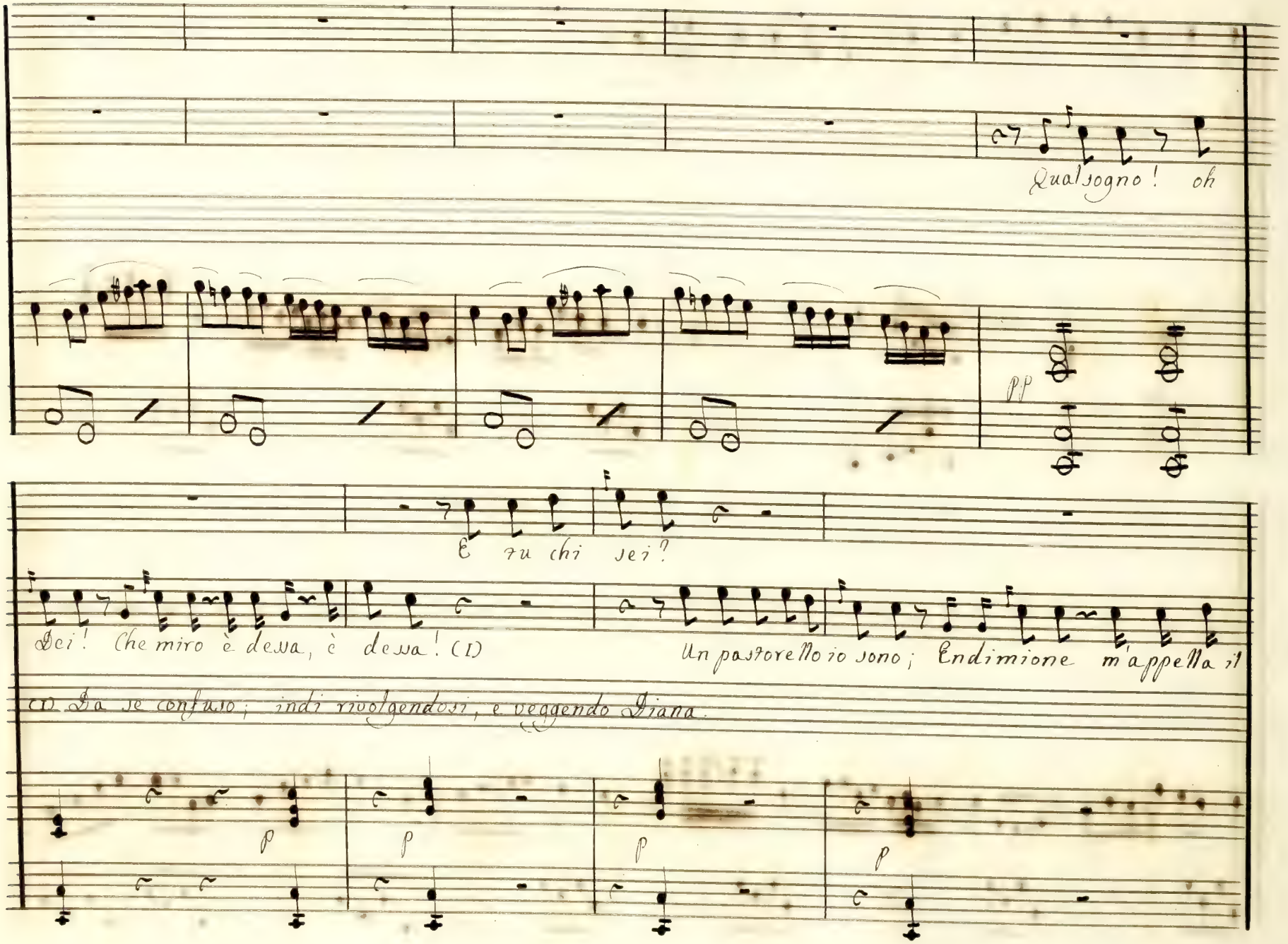
Allegro

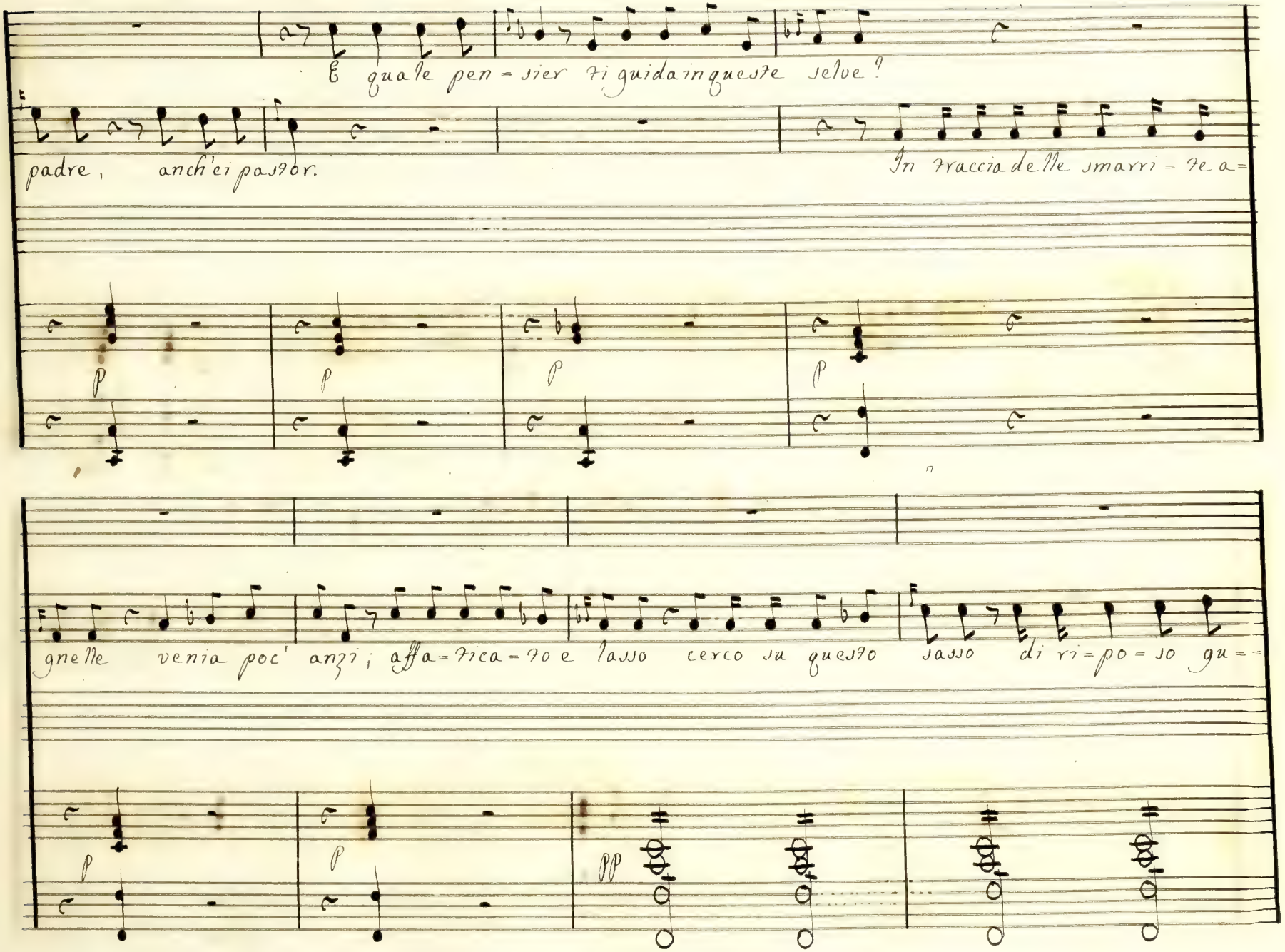
p sf. p. sf p sf

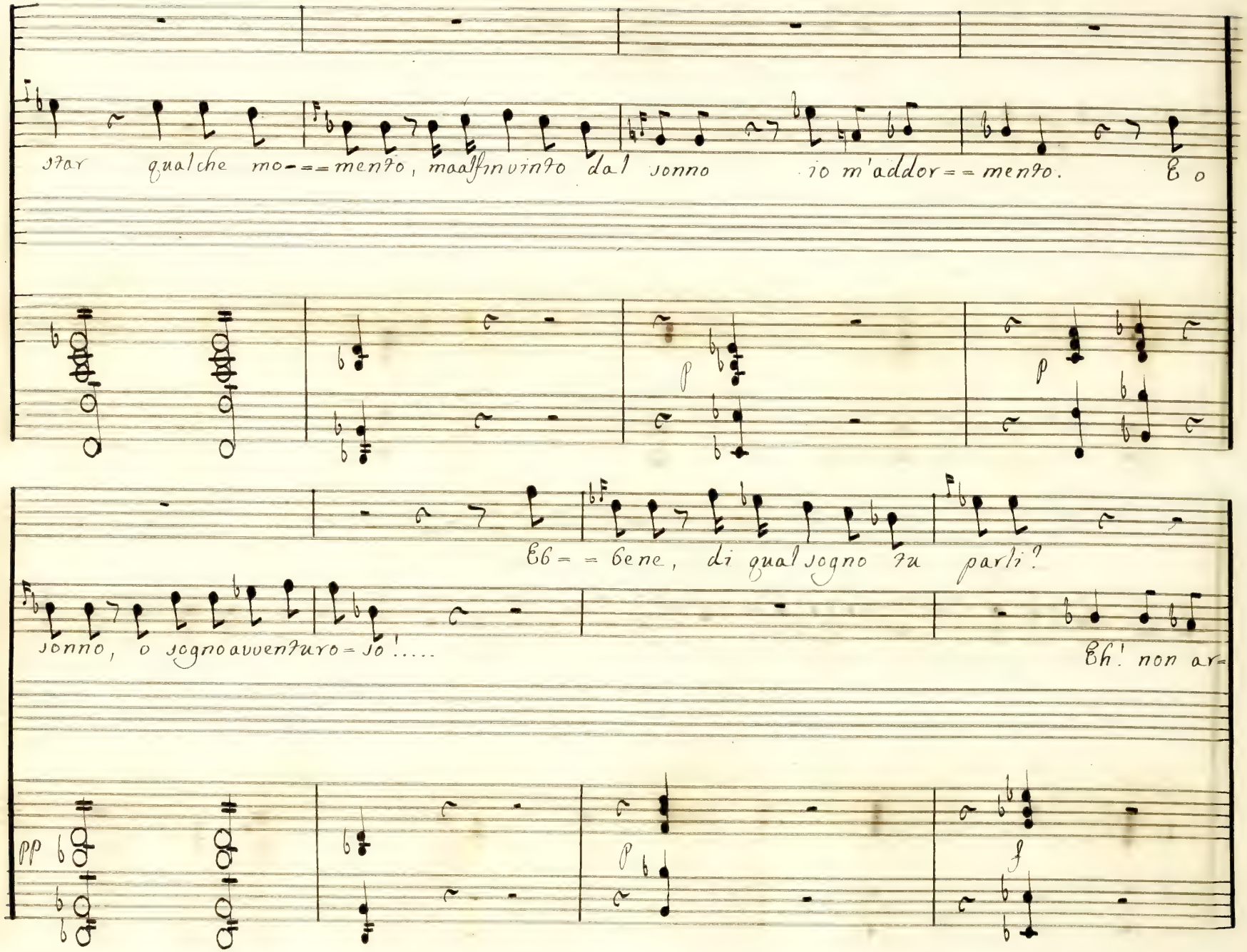
Oh Dio! tu palpiti cor mio; tremar mi sento so = lo all' i = = =

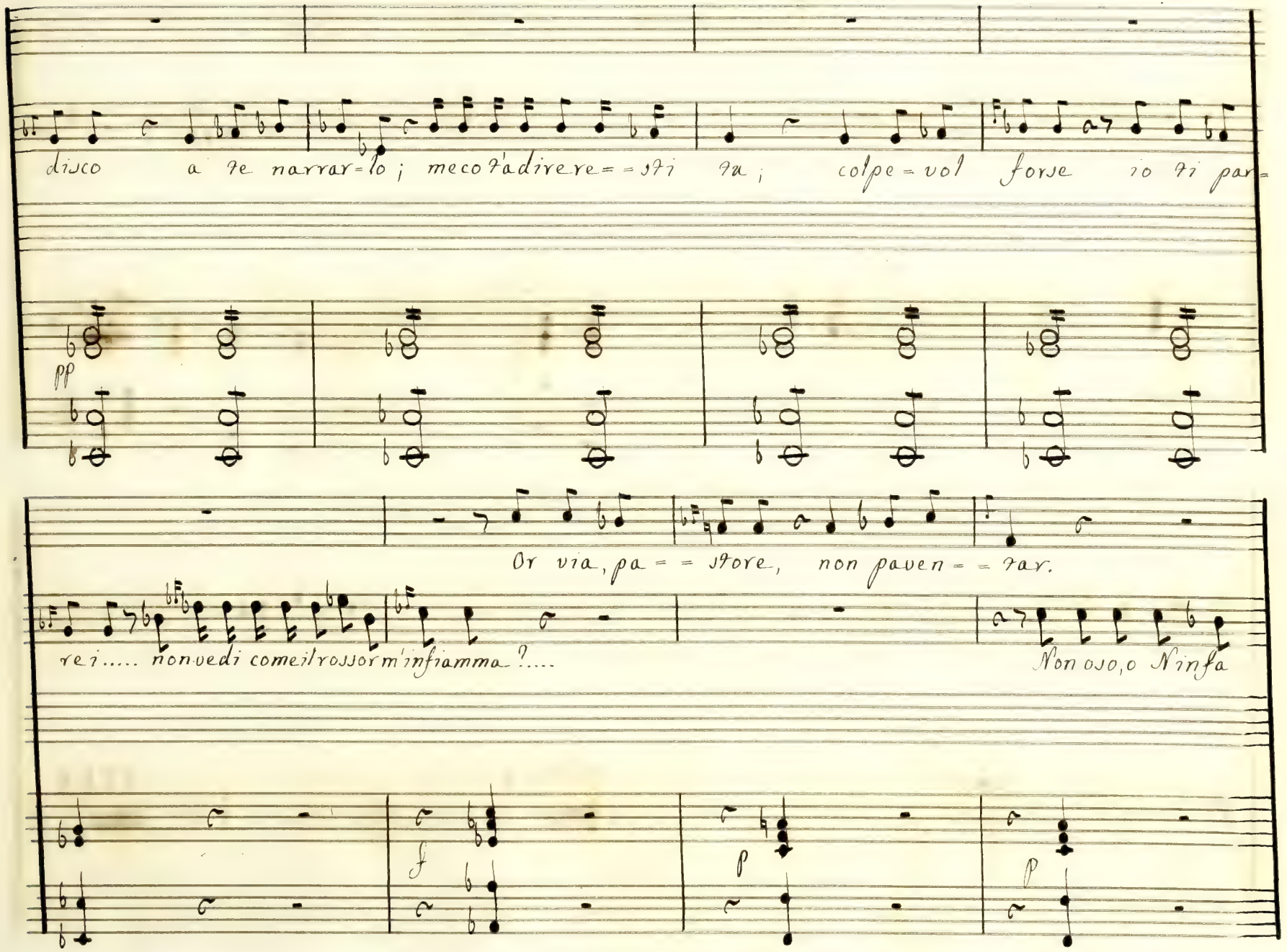
p p f pp

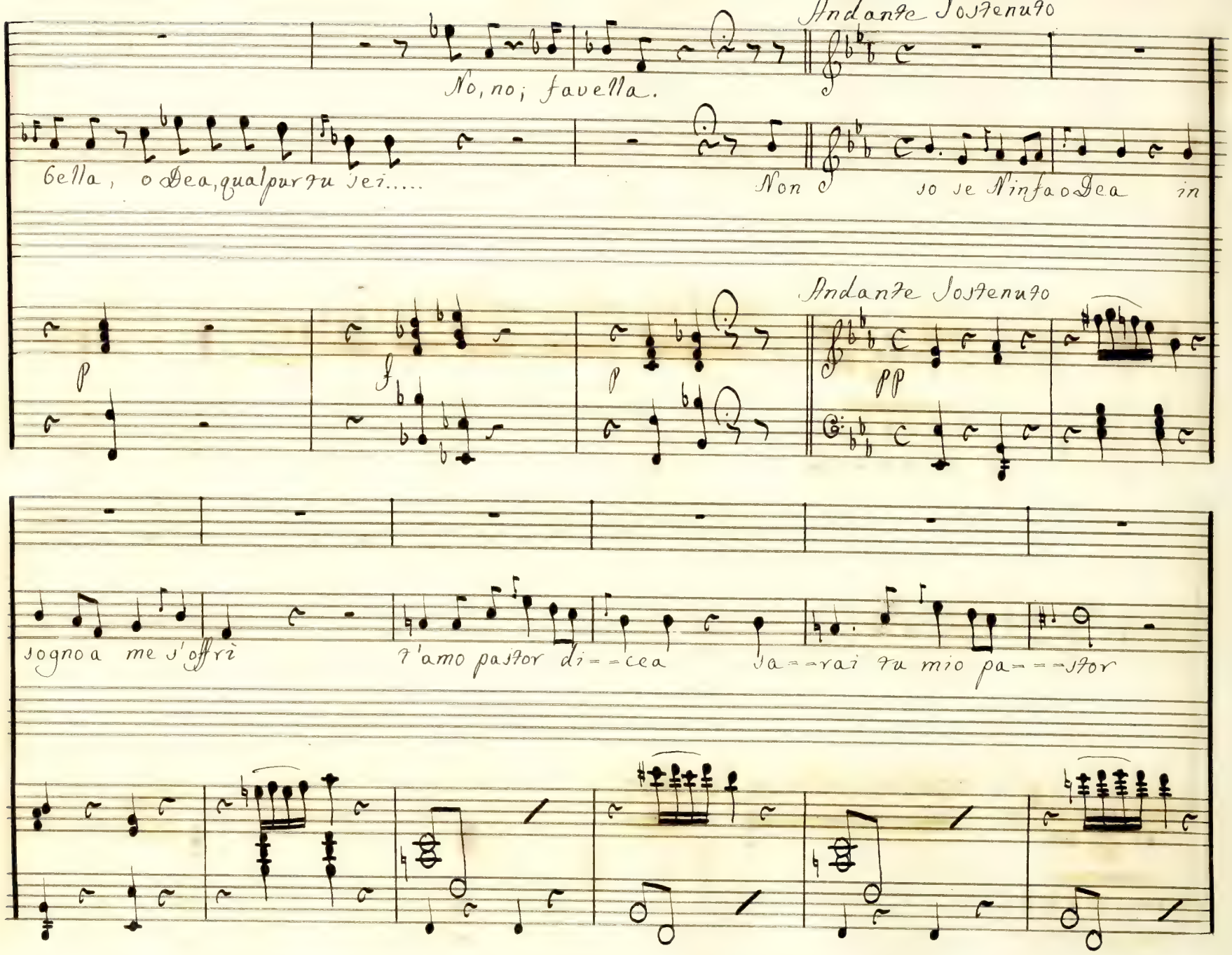

dea di quel fatal momento. (1) Ah! si desta. beggiam. (2)
(1) Endimione fa un moto. (2) Si scosta alquanto, osservando attentamente Endimione che
sarghetto
p
pp
appoco appoco si risveglia.

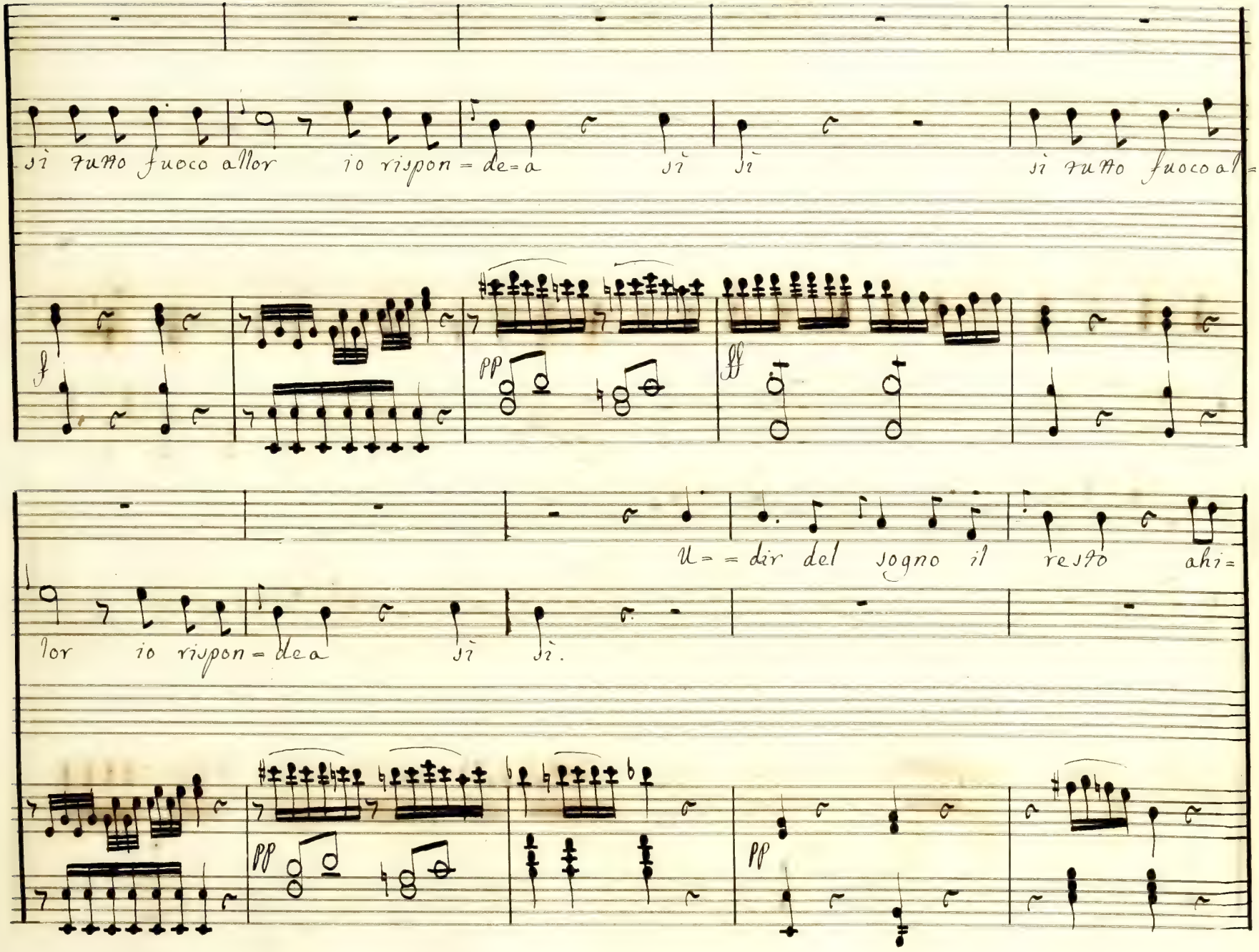

Qual sogno! oh
pp
E tu chi sei?
Dei! Che miro è desa, è desa! (I)
Un pastorello io sono; Endimione m'appella il
(I) Da se confuso; indi rivolgendosi, e veggendo Diana.
p
p
p
p

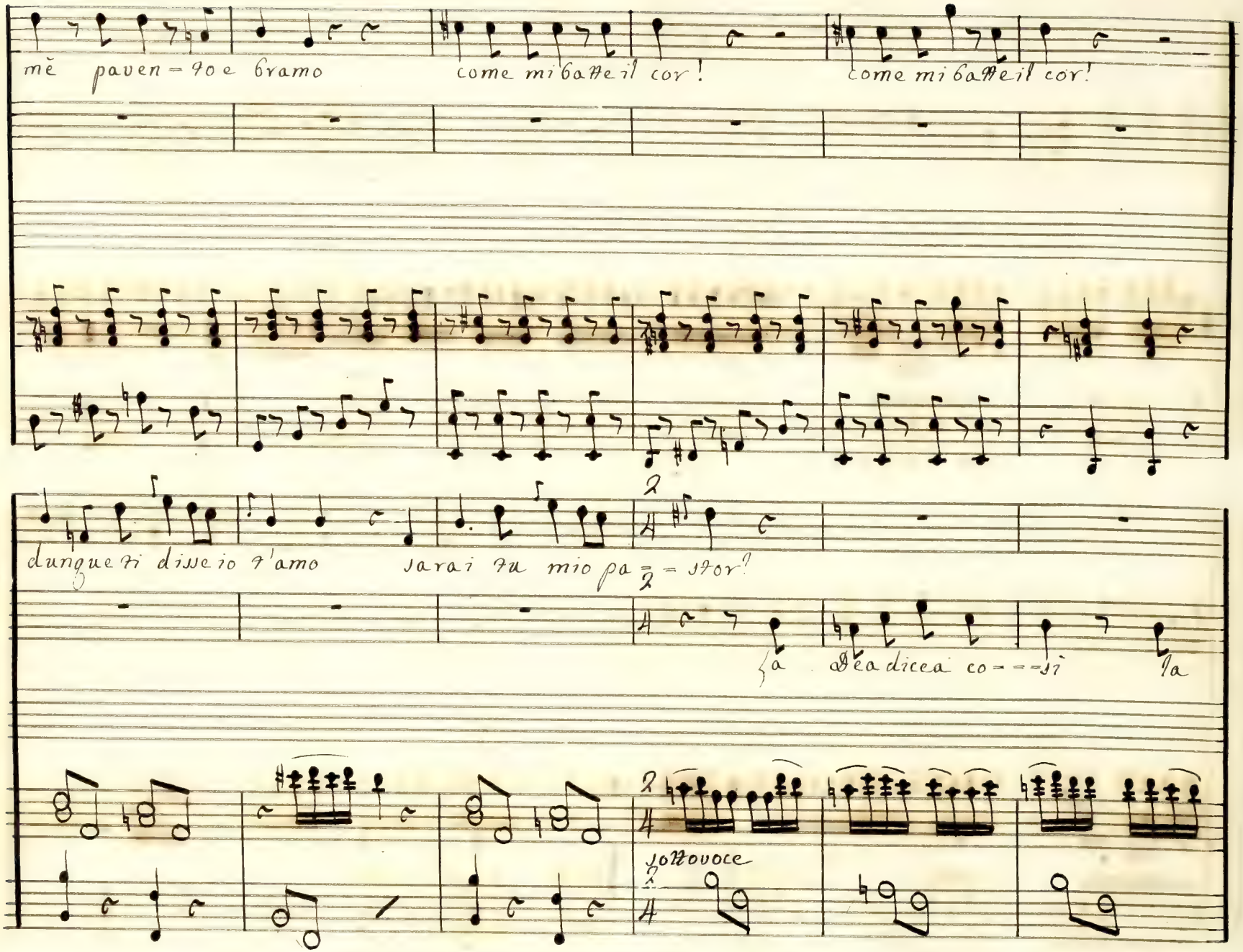

E quale pen=sier ti guida in queste selve?
padre, anch'ei pastor.
In traccia delle smarri=te a=
gnelle venia poc' anzi; affa=tica=to e lasso cerco su questo sasso di ri=po=so gu=
p
p
p
p
p
p
pp


star qualche mo-==mento, maalfinvinto dal sonno io m'addor==mento. E o
p
p
Eb==bene, di qual sogno tu parli?
sonno, o sogno avventuro=so!.....
Eh! non ar=
pp
p
f


disco a te narrar-lo; meco t'adirere-sti ta; colpe-vol forse io ti par-
pp
Or via, pa-store, non paven-tar.
rei..... non vedi come il rossor m'infiamma?....
Non oso, o Ninfa
f
p
p


Andante sostenuto
No, no; favella.
bella, o Dea, qualpur tu sei.....
Non
so se Ninfa o Dea in
Andante sostenuto
p
f
p
pp
sogno a me s'offrì
t'amo pastor di=cea
sa=rai tu mio pa=stor


sì tutto fuoco allor io rispon = de = a sì sì
sì tutto fuoco al =
f
pp
ff
u = = dir del sogno il resto ahi =
lor io rispon = de a sì sì.
pp
pp

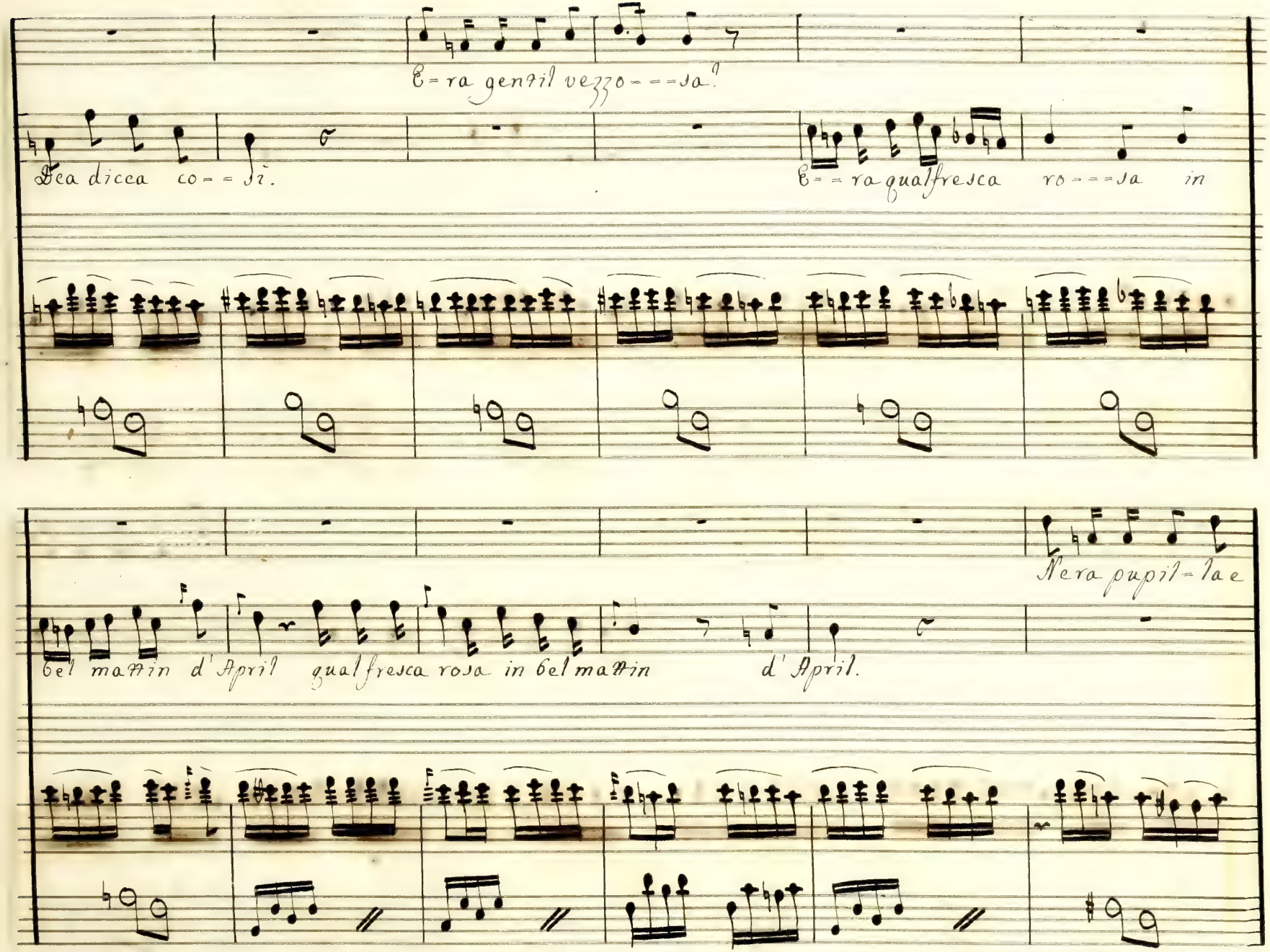


mè paven=to e bramo come mi batte il cor! come mi batte il cor!

dunque ti disse io t'amo sarai tu mio pa=stor?

la Dea dicea co===sì la

sottovoce



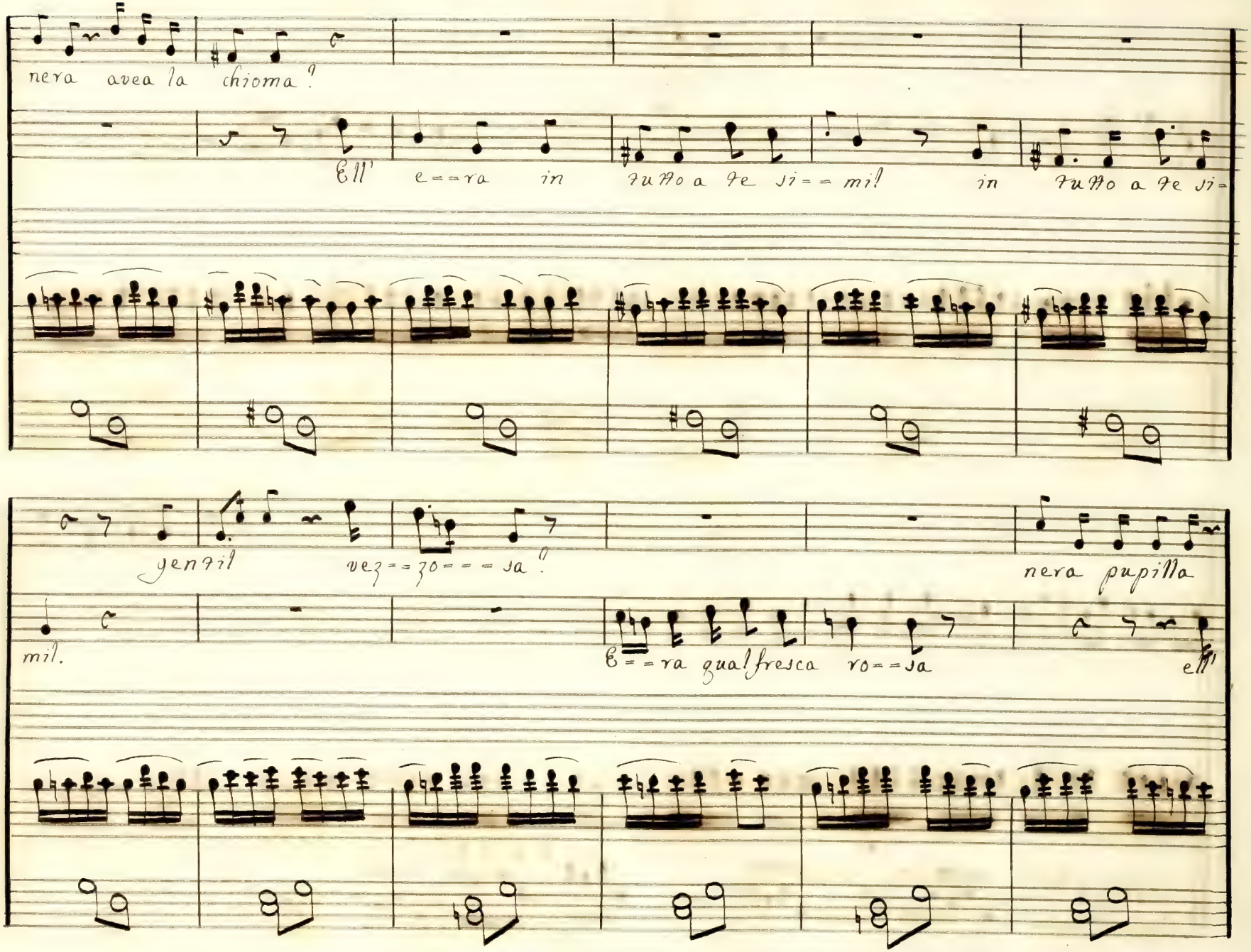
E=ra gentil vezzo===sa?

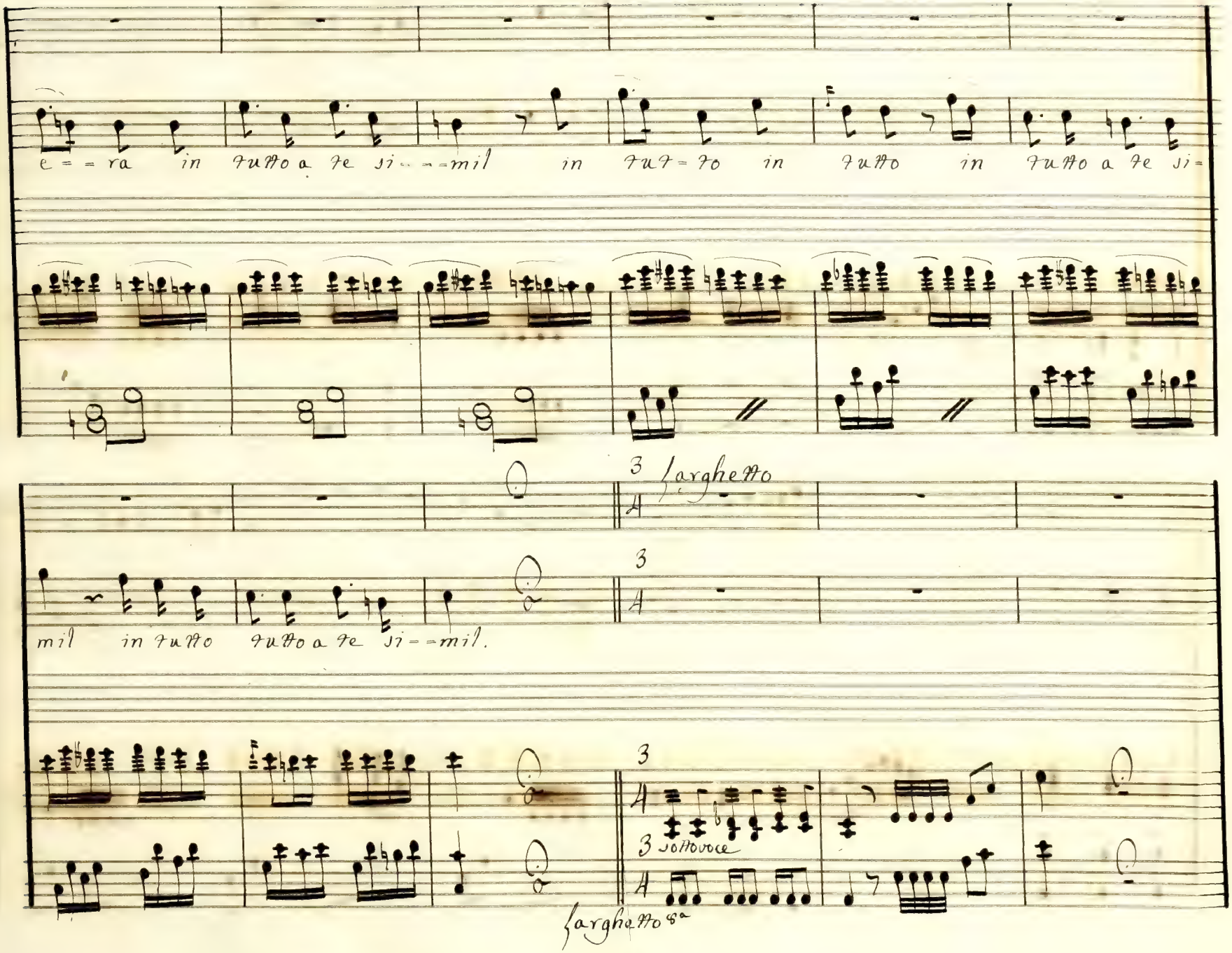
Dea dicea co==si.

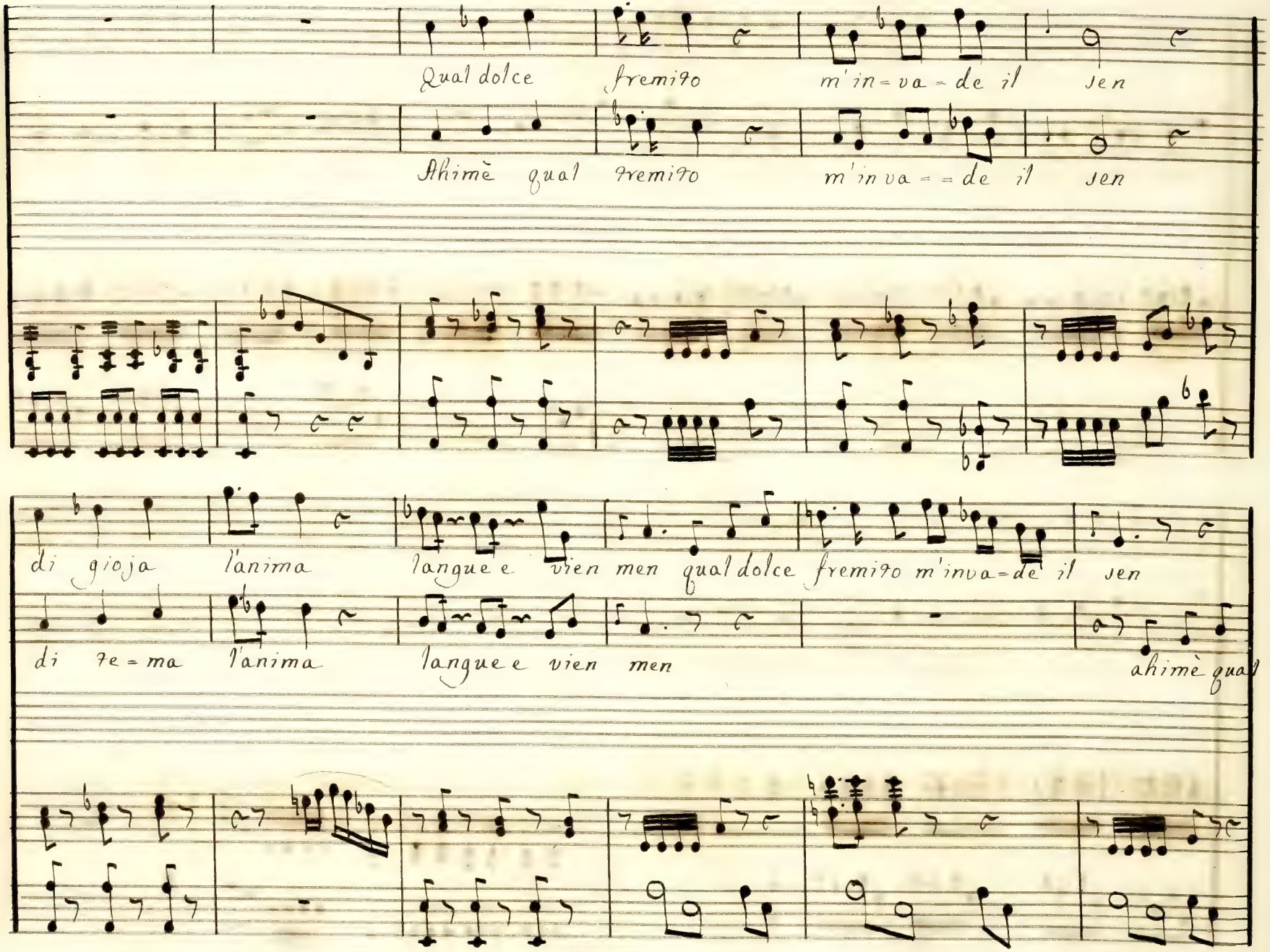
E==ra qual fresca ro===sa in

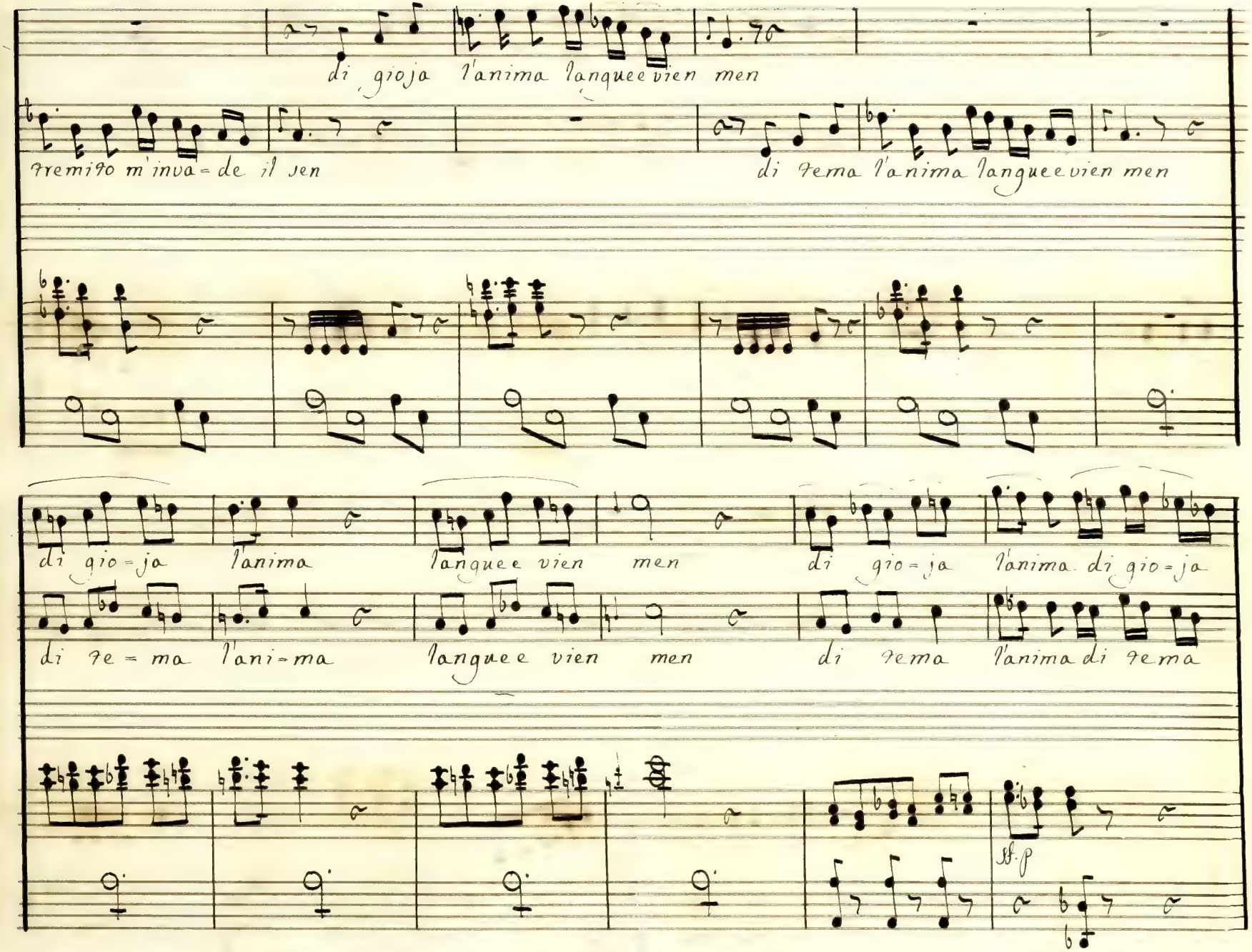
bel mattin d'April qual fresca rosa in bel mattin d'April.

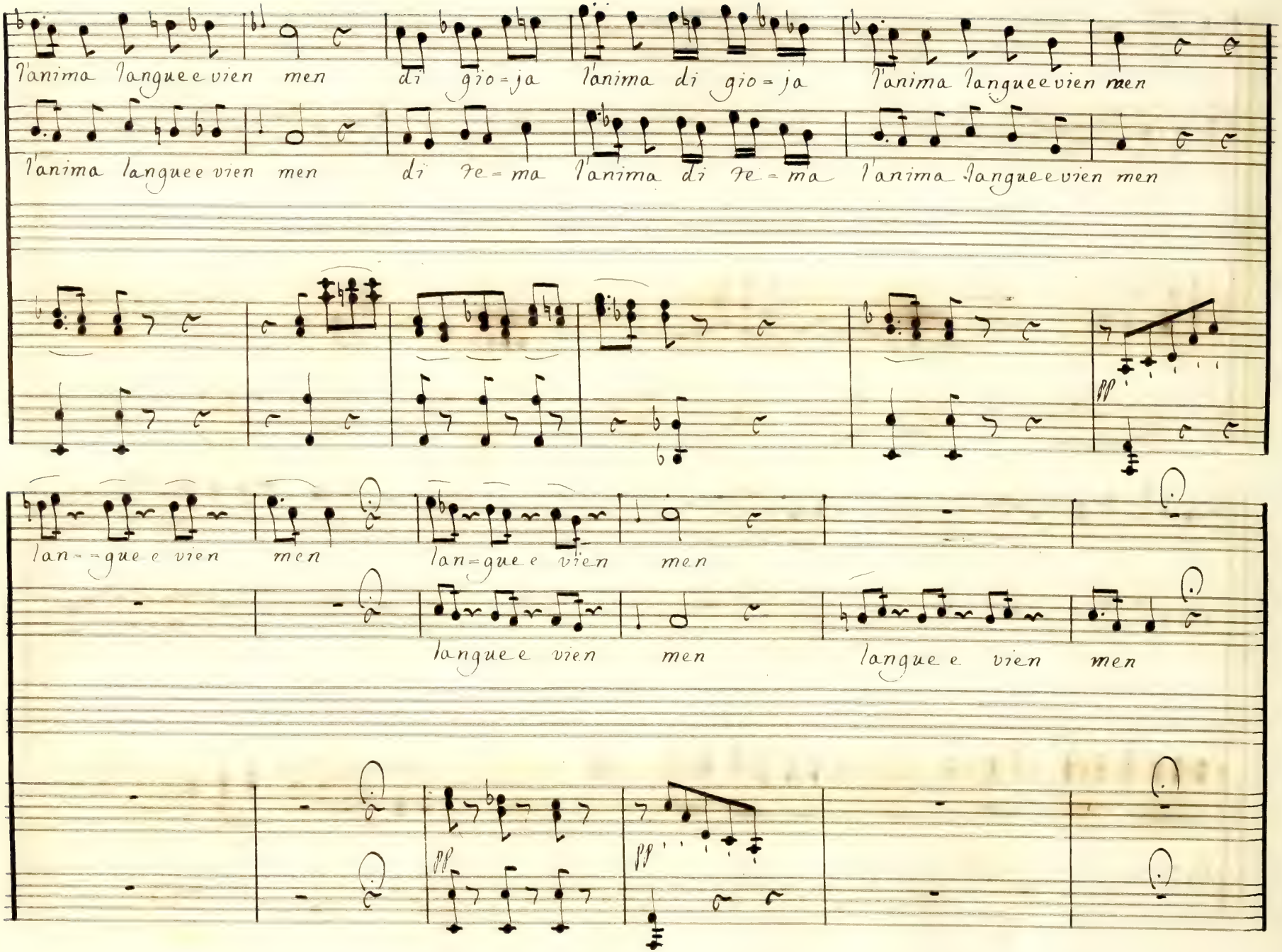
Nera pupil=la e

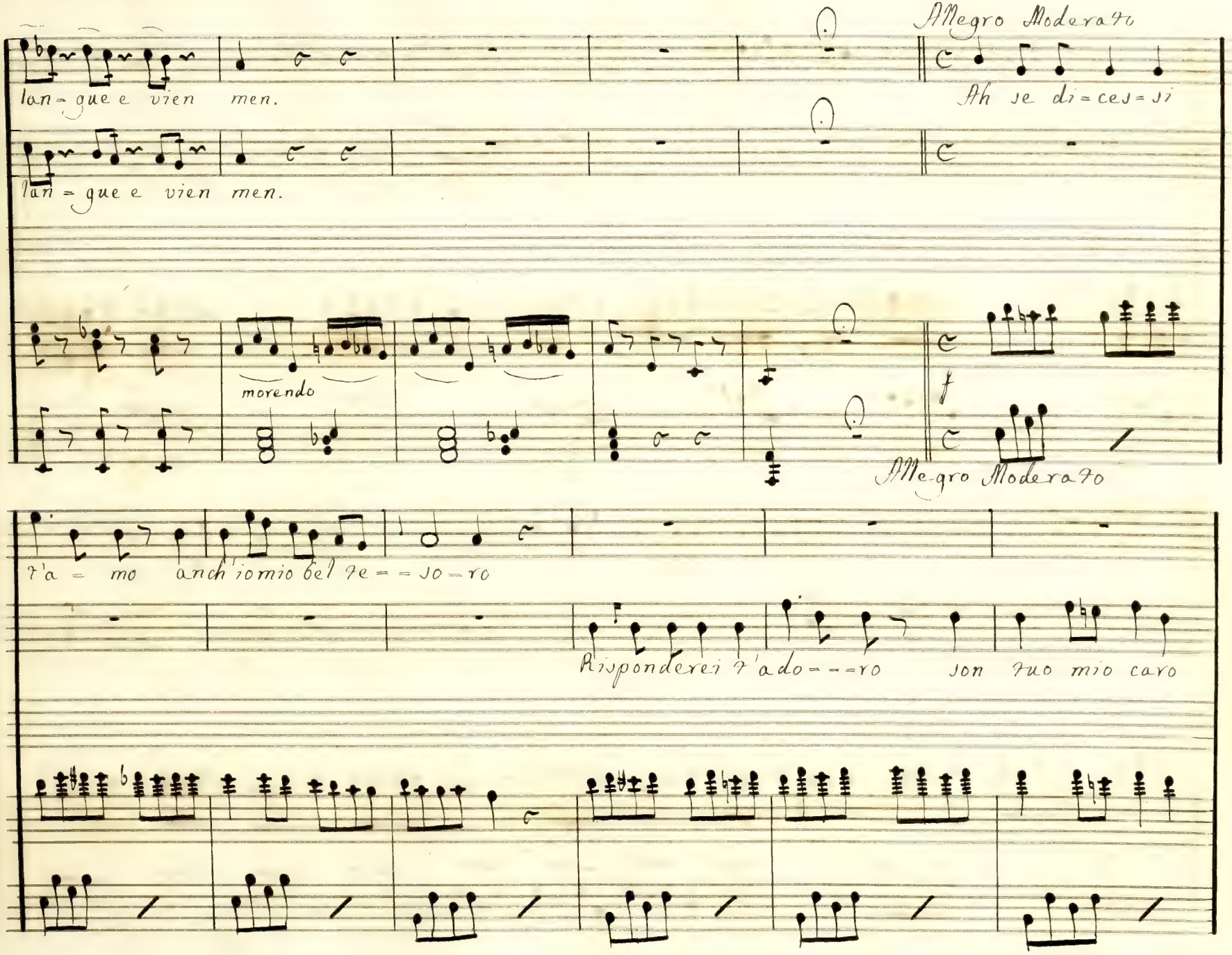

nera avea la chioma?
Ell' e=ra in tutto a te si=mil in tutto a te si=
gentil vez=zo=sa?
nera pupilla
mil.
E=ra qual fresca ro=sa
ell'

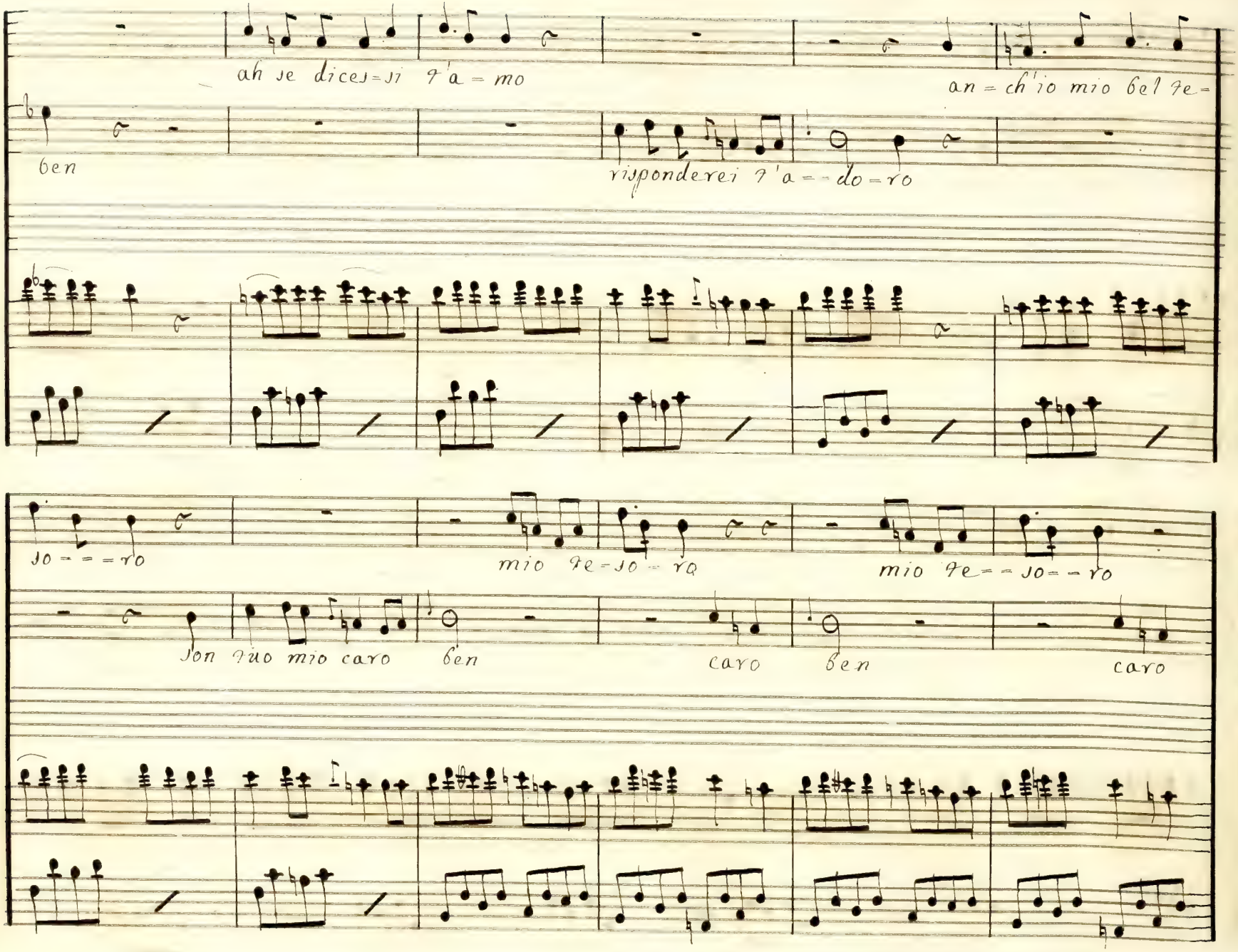

e = = ra in tutto a te si = = mil in tut = to in tutto in tutto a te si =
3 Larghetto
A
3
A
mil in tutto tutto a te si = = mil.
3
A
3 sottovoce
A
Larghetto 8va

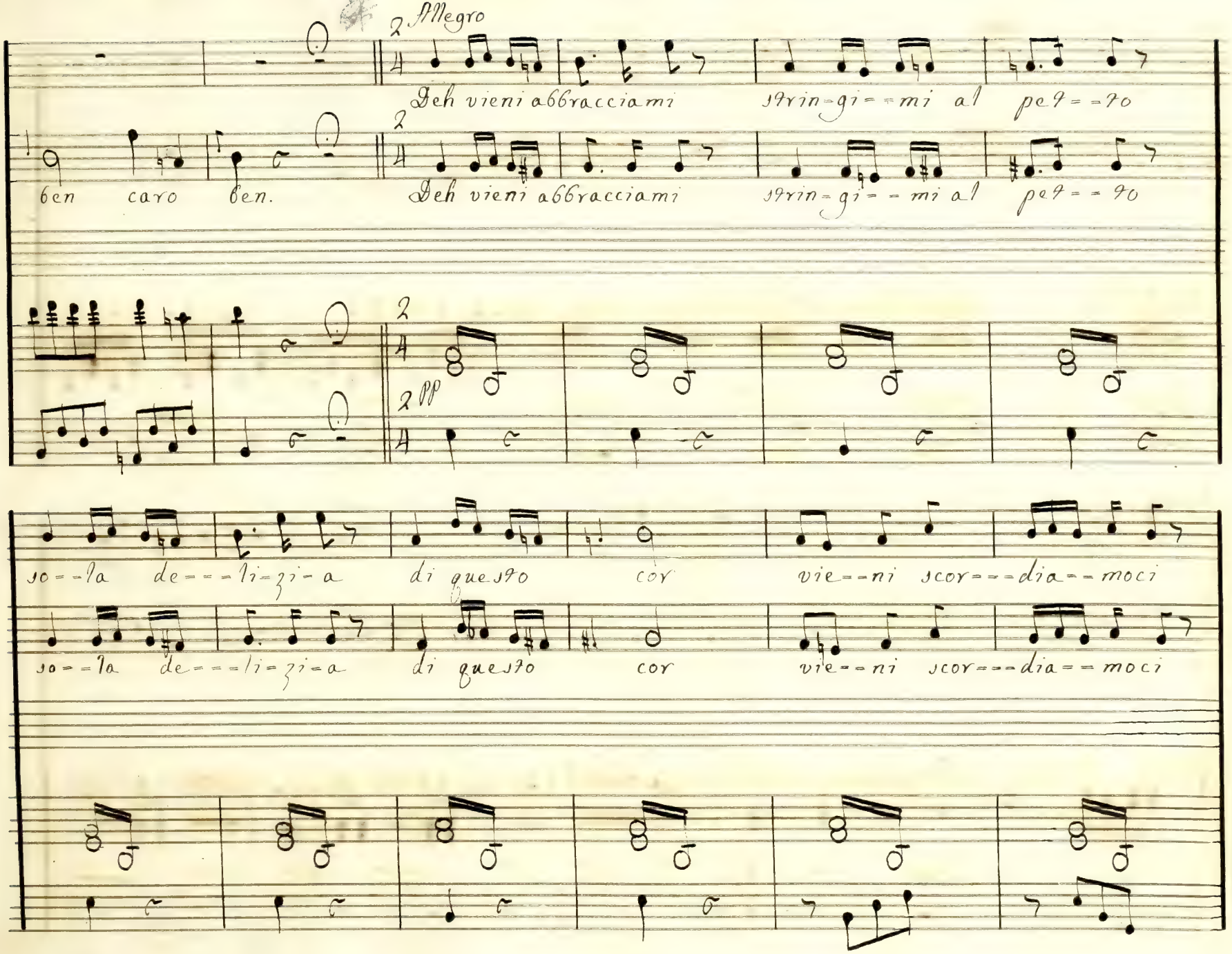

Qual dolce fremito m'in=va=de il sen
Ahimè qual fremito m'inva==de il sen
di gioja l'anima langue e vien men qual dolce fremito m'inva=de il sen
di te=ma l'anima langue e vien men
ahimè qual

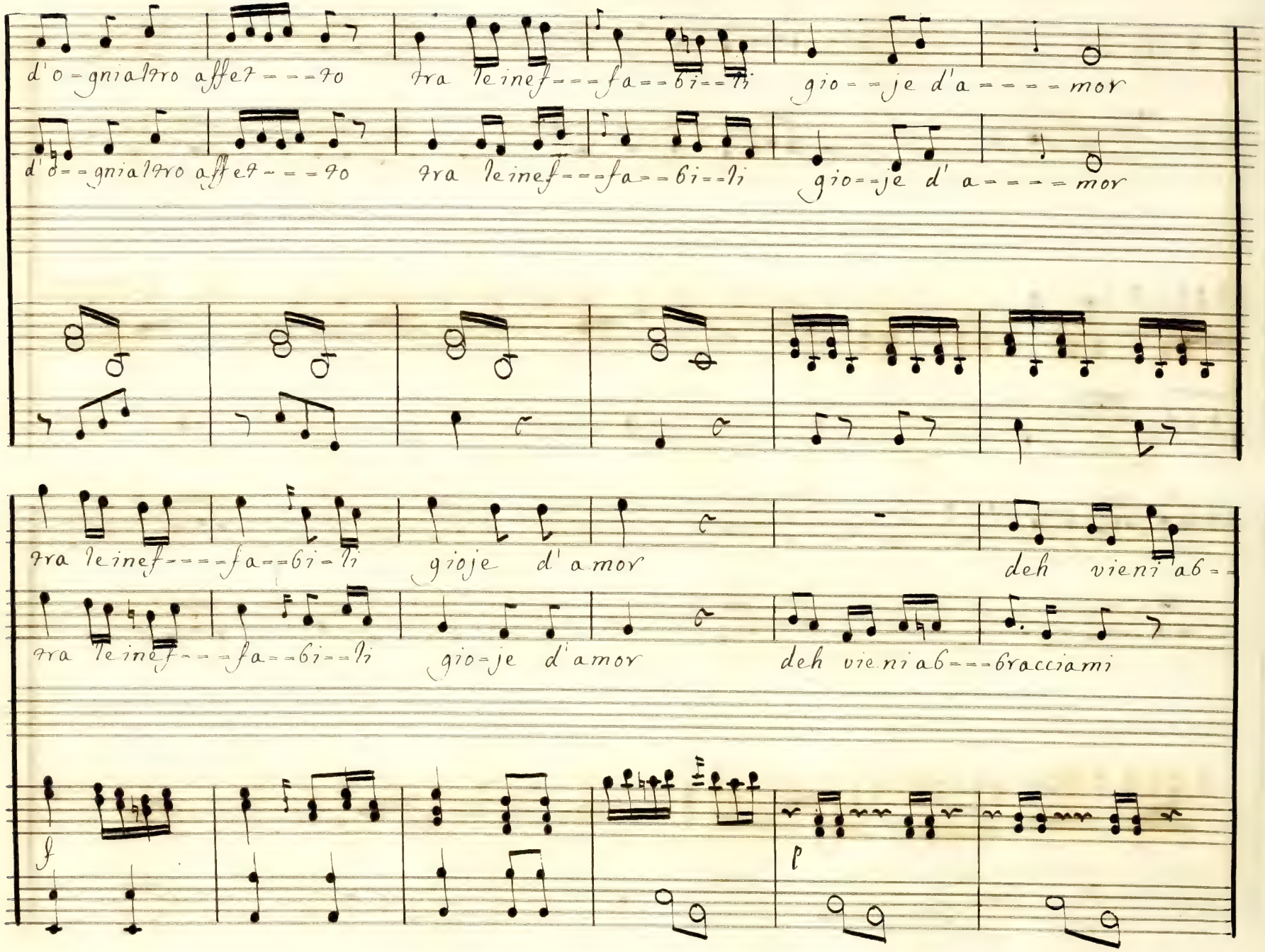

di gioja l'anima langue e vien men
tremito m'inva=de il sen
di tema l'anima langue e vien men
di gio=ja l'anima langue e vien men
di gio=ja l'anima di gio=ja
di te=ma l'ani=ma langue e vien men
di tema l'anima di tema
ff. p

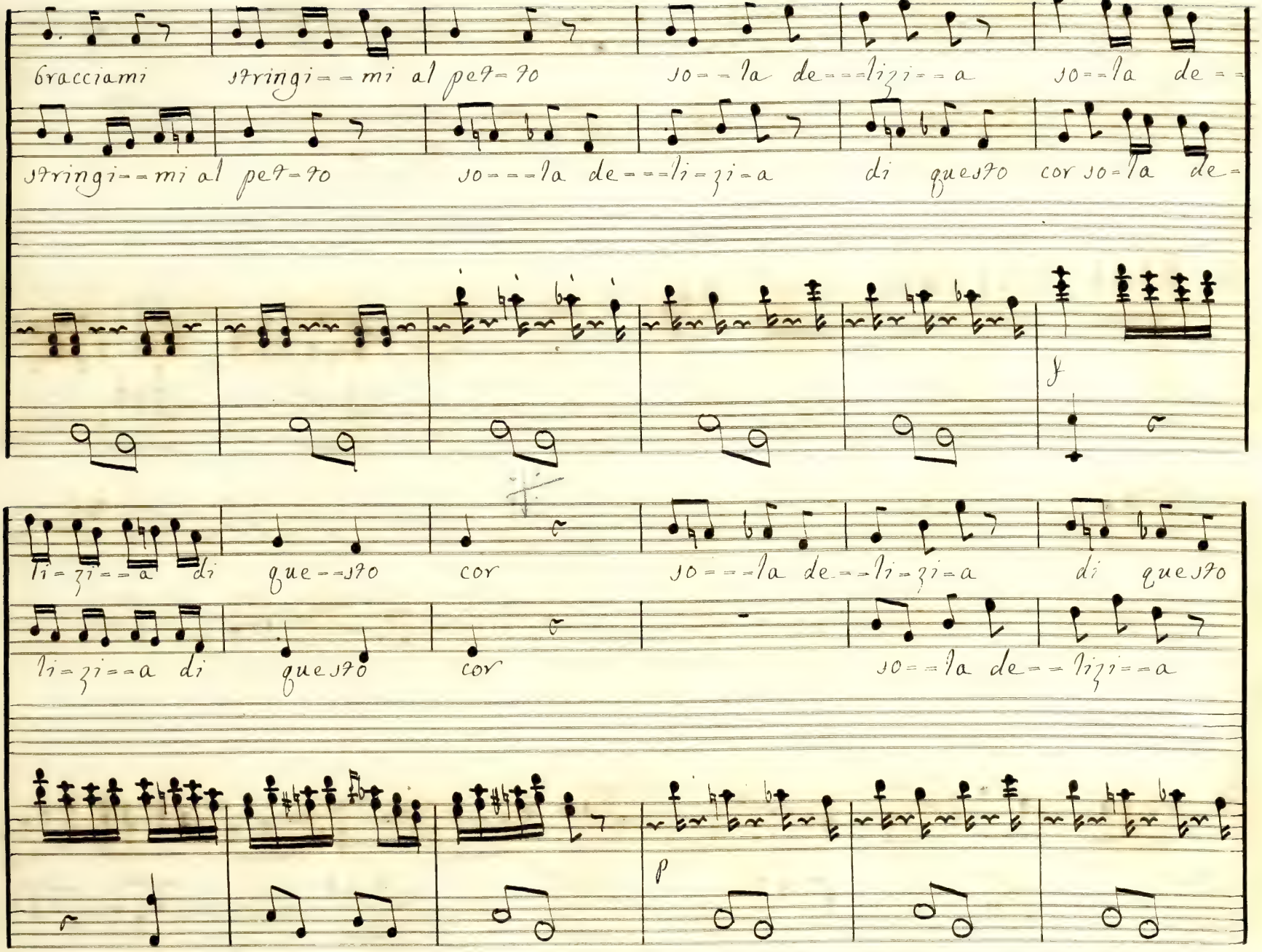

l'anima langue e vien men
di gio=ja
l'anima di gio=ja
l'anima langue e vien men
l'anima langue e vien men
di fe=ma
l'anima di fe=ma
l'anima langue e vien men
lan=gue e vien men
lan=gue e vien men
langue e vien men
langue e vien men
pp
pp


lan=gue e vien men.
Allegro Moderato
Ah se di=ce=si
lan=gue e vien men.
morendo
Allegro Moderato
t'a=mo anch'io mio bel te==so=ro
Risponderei t'ado=--ro
son tuo mio caro


ah se dices=si t'a=mo
an=ch'io mio bel te=
ben
risponderei t'a=do=ro
jo=ro
mio te=jo=ro
mio te=jo=ro
jon tuo mio caro ben
caro ben
caro


2 Allegro
Deh vieni abbracciami
stringimi al petto
ben caro ben.
Deh vieni abbracciami
stringimi al petto
2 pp
sola delizia
di questo cor
vieni scordamoci
sola delizia
di questo cor
vieni scordamoci


d'o-gni altro affet--to fra le ine f--fa--bi--li gio--je d'a----mor
d'o--gni altro affet---to fra le ine f--fa--bi--li gio--je d'a----mor
fra le ine f----fa--bi--li gioje d'amor deh vieni ab--
fra le ine f---fa--bi--li gio-je d'amor deh vieni ab---bracciami
f
p



Bracciami stringi==mi al pet=to so==la de===lizi==a so==la de==

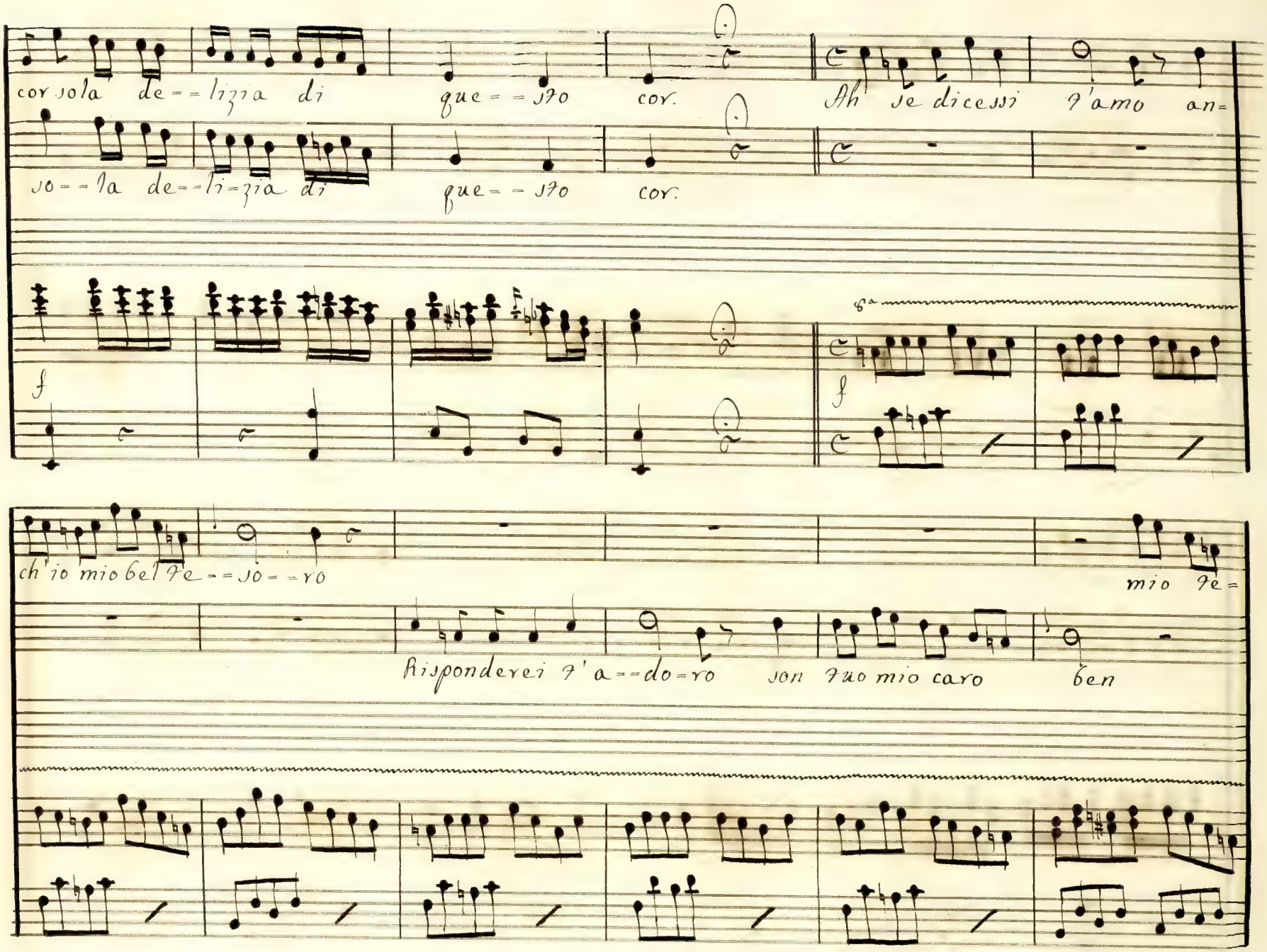
stringi==mi al pet=to so===la de===li=zi=a di questo cor so=la de=

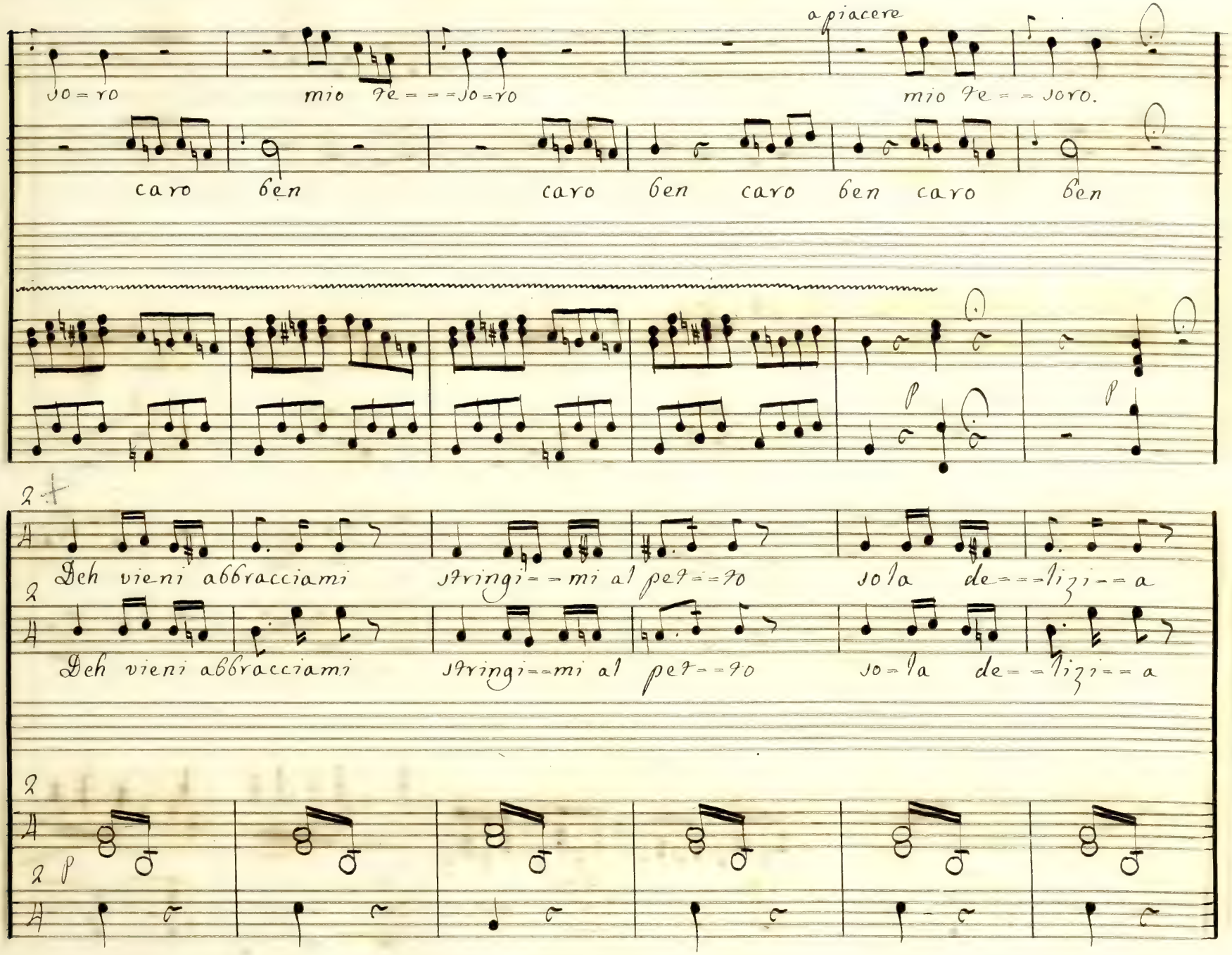
f

li=zi==a di que==sto cor so===la de==li=zi=a di questo

li=zi==a di questo cor so==la de==lizi==a

p


cor sola de=lizia di que=sto cor. Ah se dicessi t'amo an=
sola de=lizia di que=sto cor.
f
f
ch'io mio bel te=so=ro
mio te=
Risponderei t'a=do=ro son tuo mio caro ben



a piacere

so=ro mio te===so=ro mio te==soro.

caro ben caro ben caro ben caro ben

p p

2

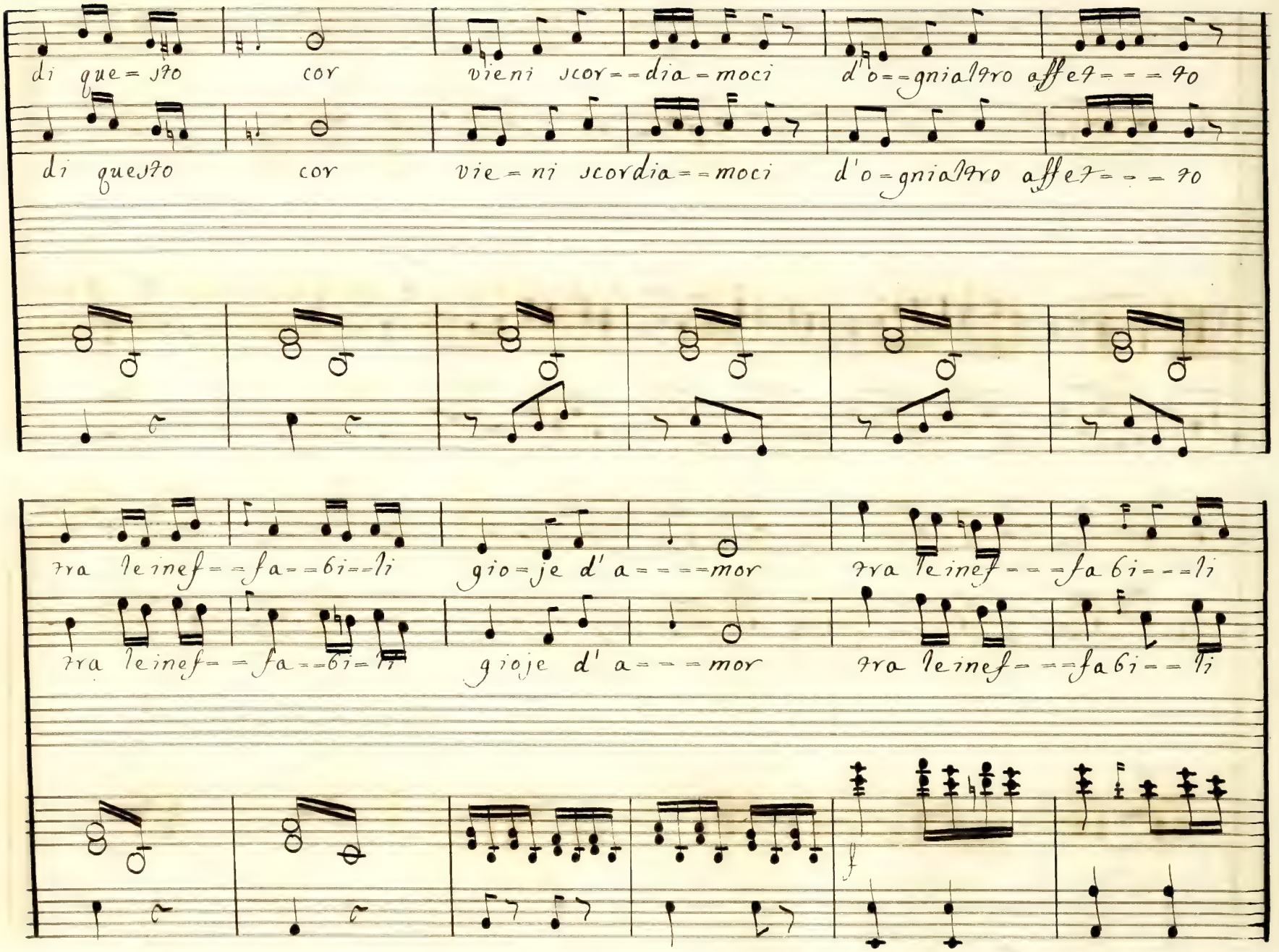
Deh vieni abbracciami stringi==mi al pet==to sola de===lizi==a

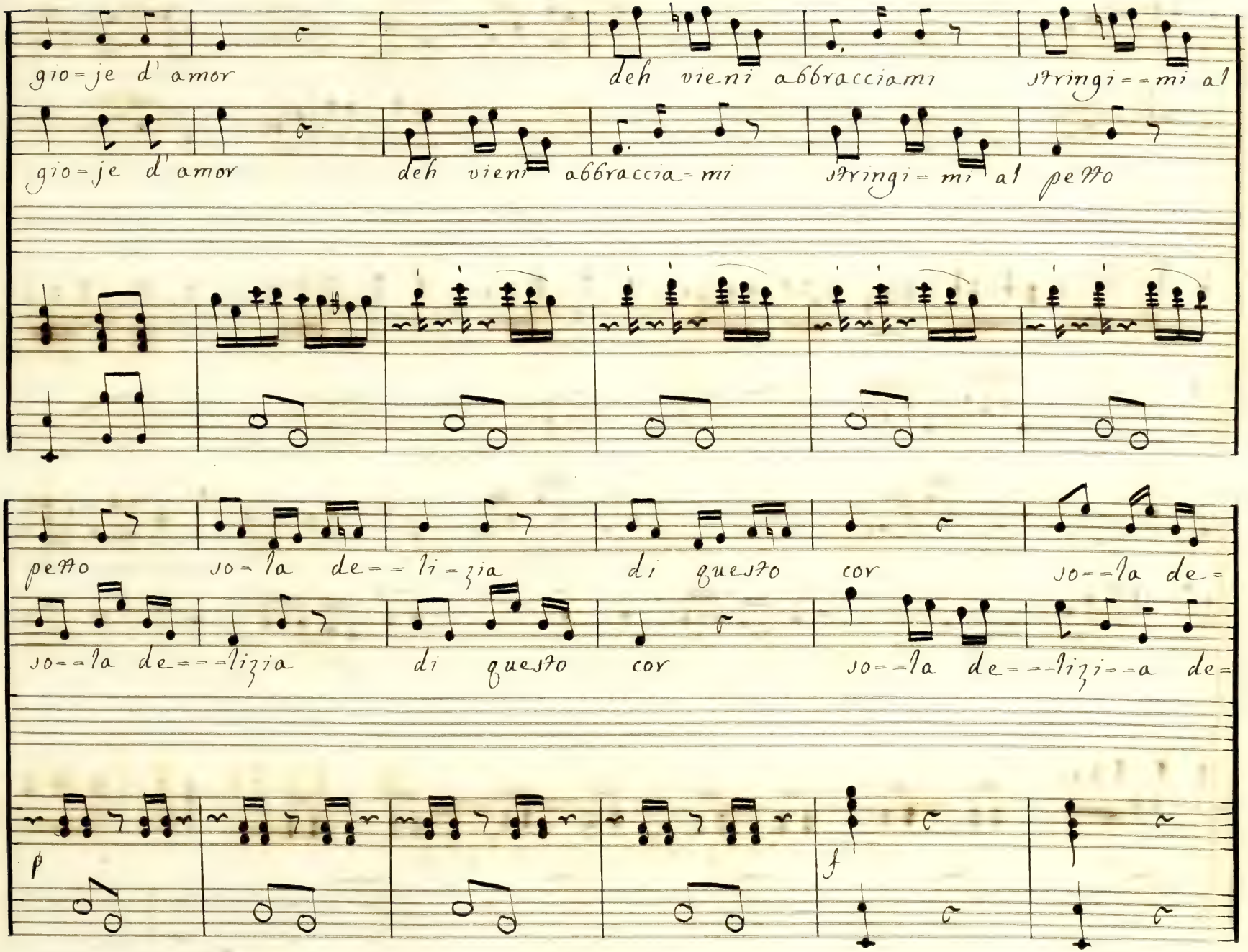
2

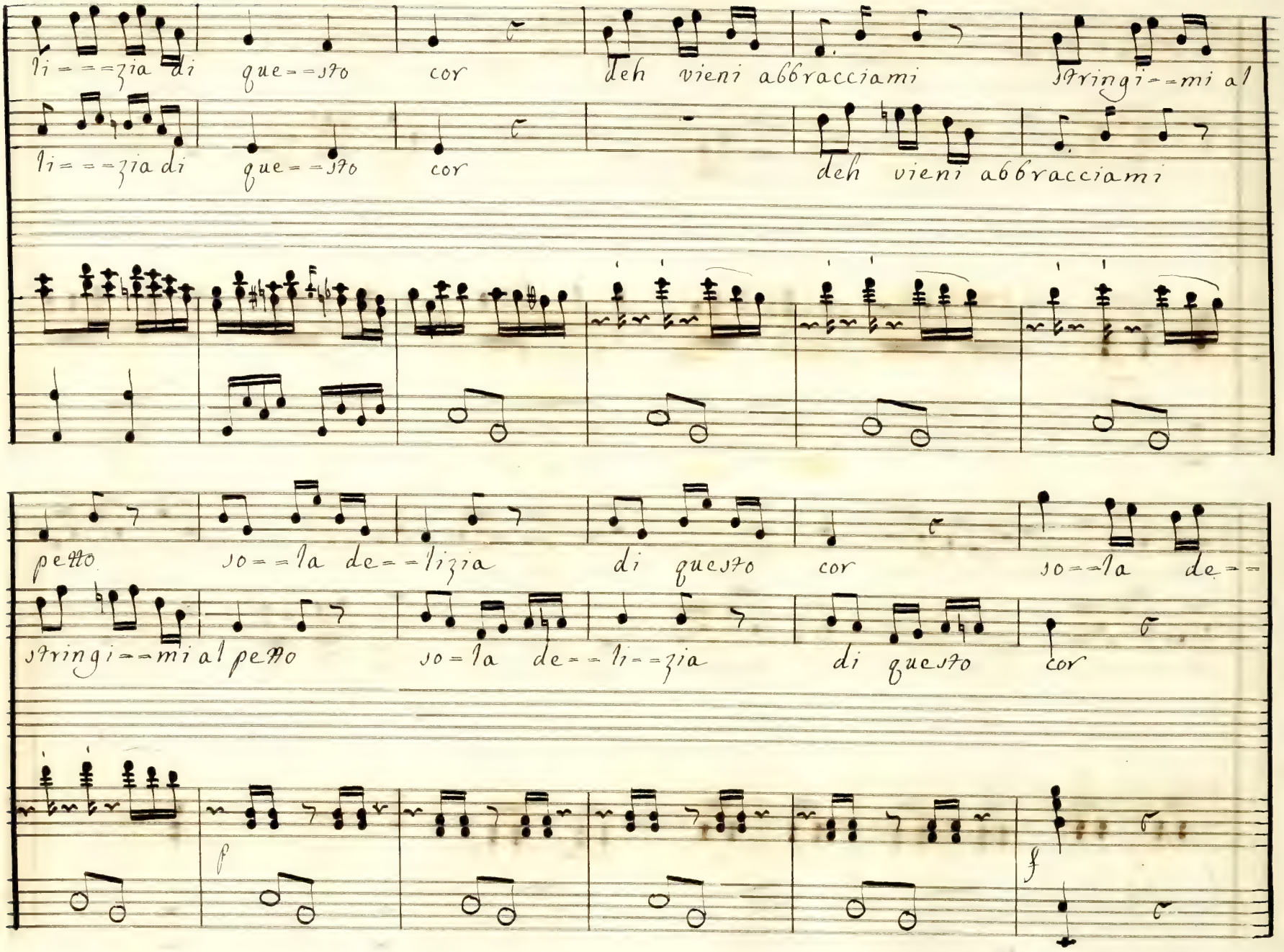
Deh vieni abbracciami stringi==mi al pet==to so=la de==lizi==a

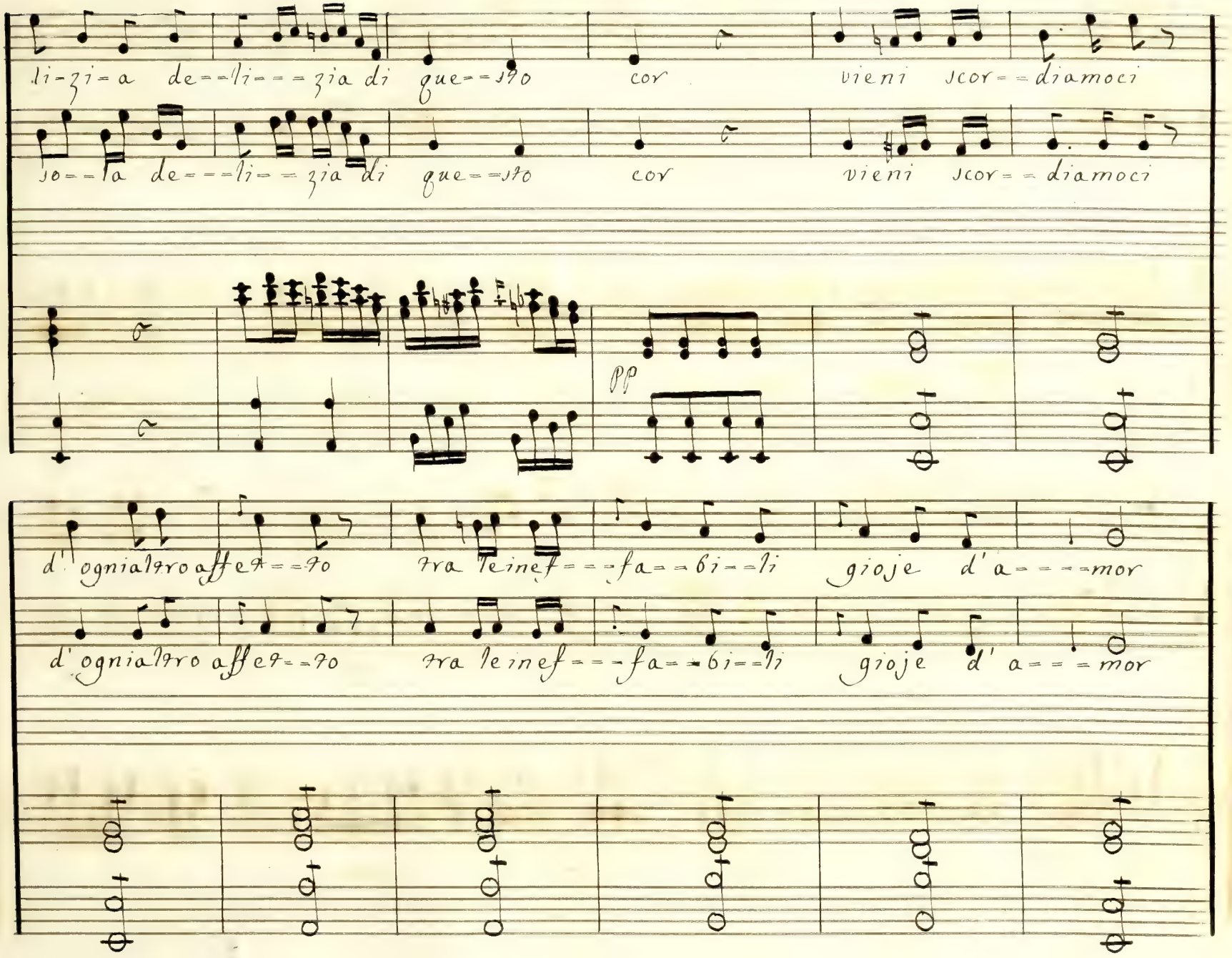
2

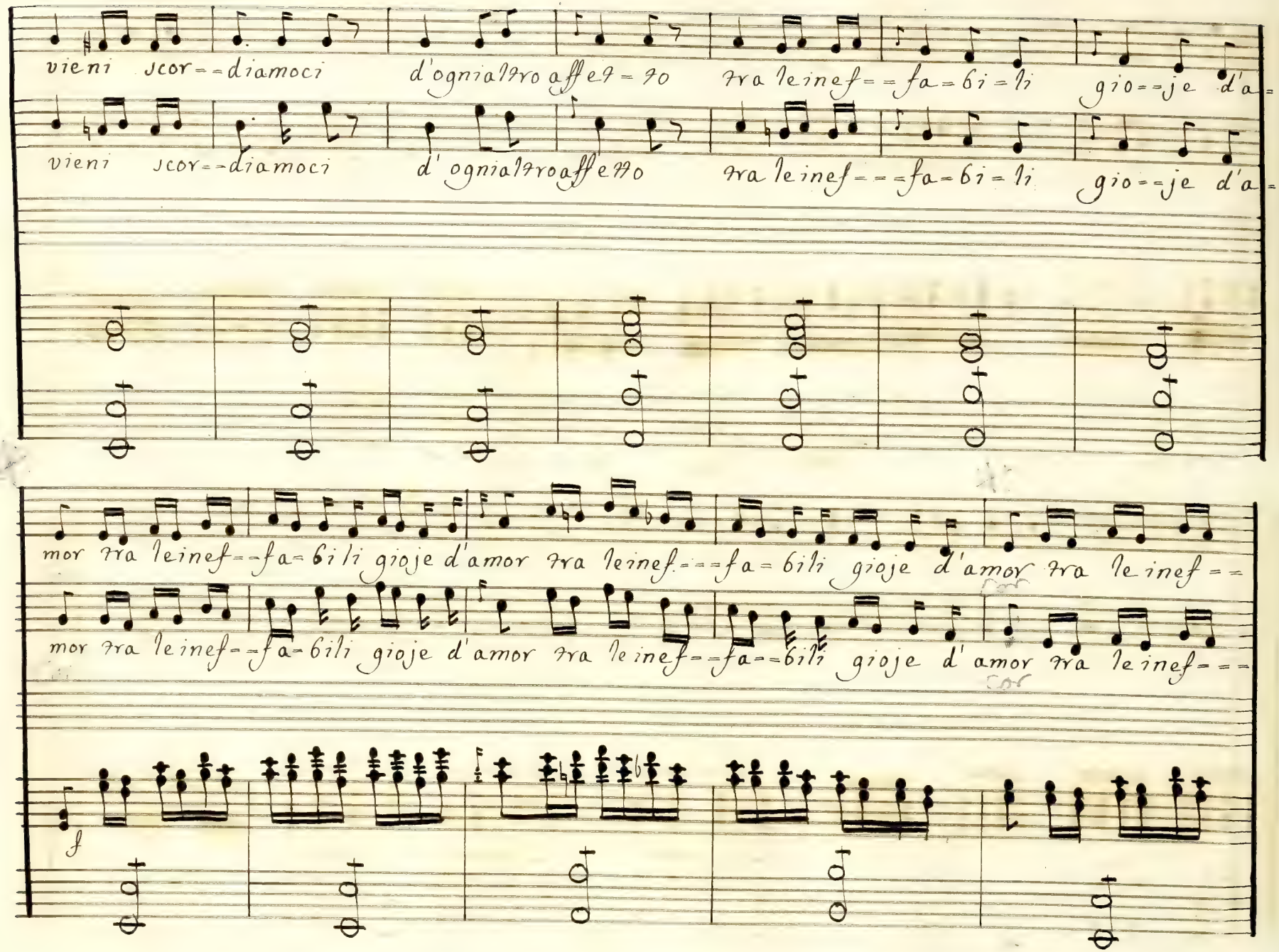
2 p

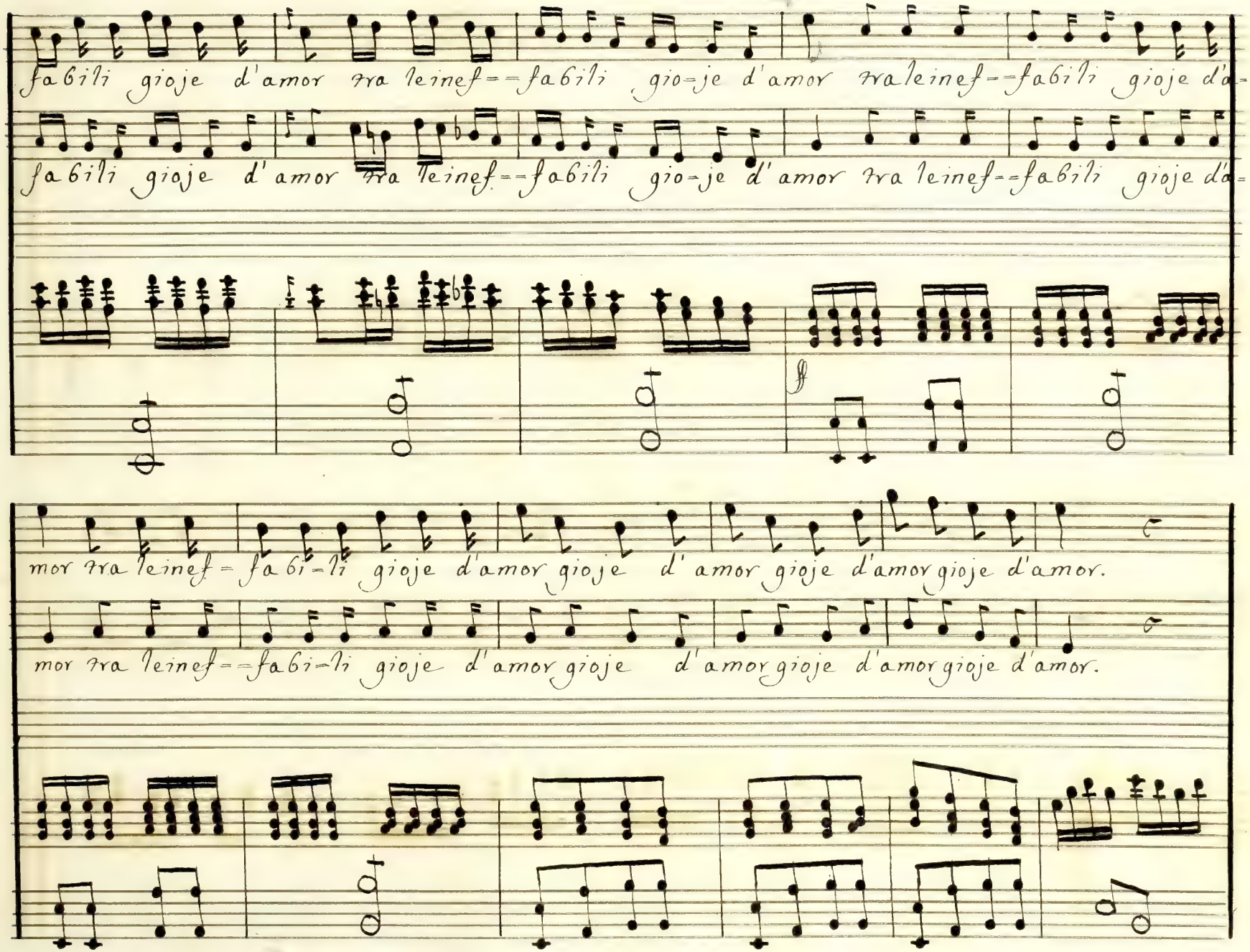

di que=sto cor vieni scor=dia=moci d'o=gnialtro affet=to
di questo cor vie=ni scordia=moci d'o=gnialtro affet=to
fra leinef=fa=bi=li gio=je d'a=mor fra leinef=fa bi=li
fra leinef=fa=bi=li gioje d'a=mor fra leinef=fa bi=li

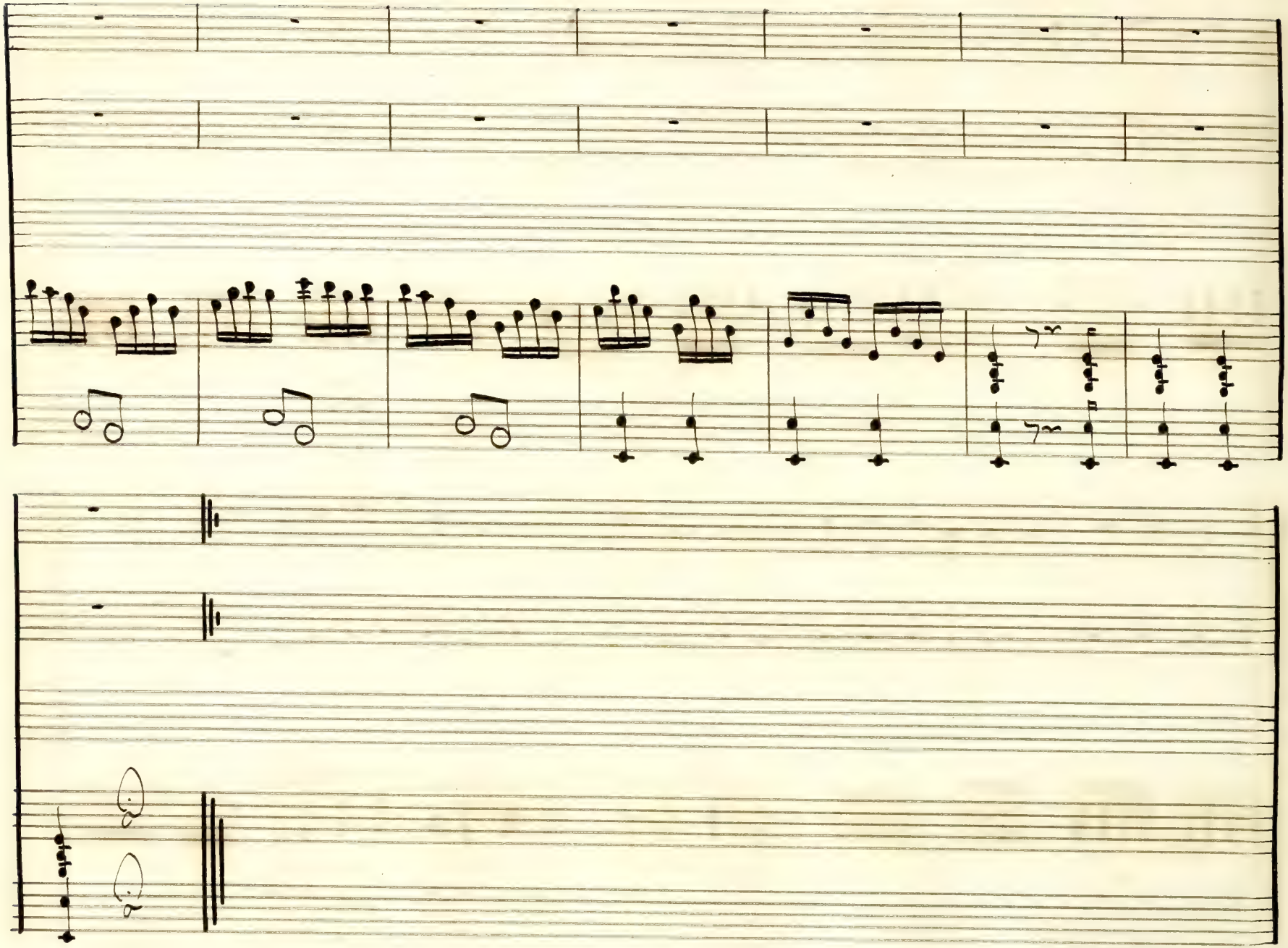

gio=je d' amor
deh vieni abbracciami
stringi==mi al
gio=je d' amor
deh vieni abbraccia=mi
stringi=mi al petto
petto
so=la de==li=zia
di questo cor
so==la de=
so==la de==lizia
di questo cor
so==la de==lizi=a de=
p
f

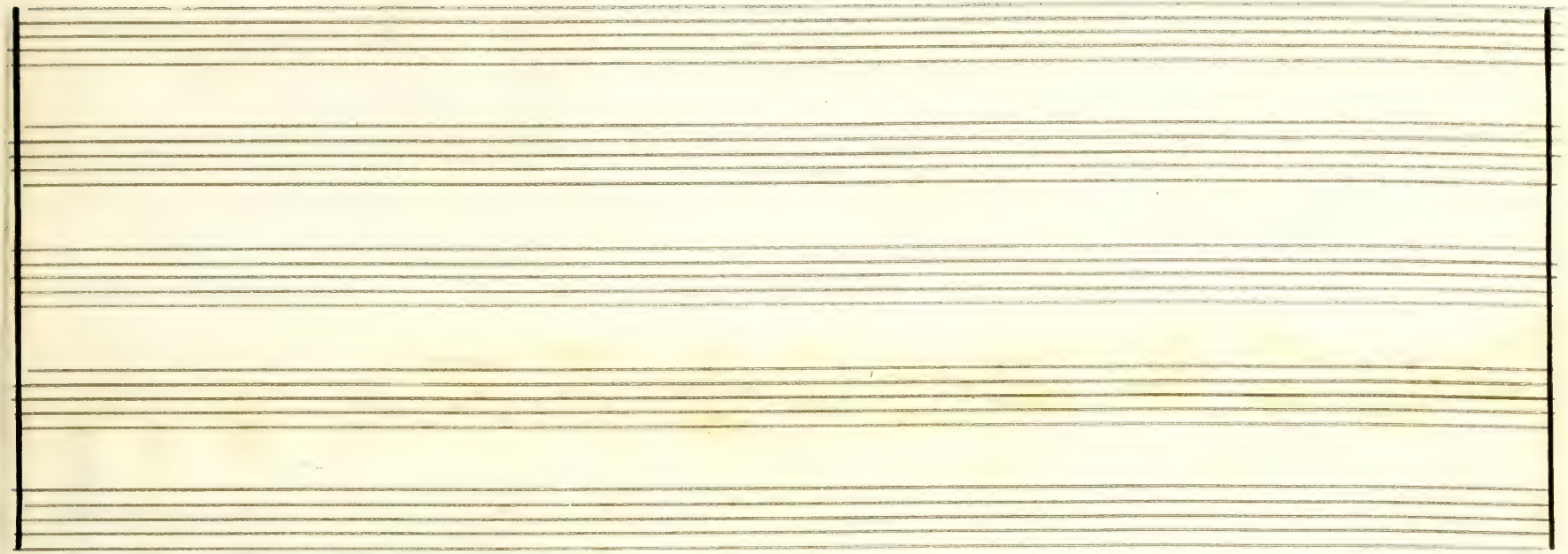

li=-=-zia di que=-=sto cor deh vieni abbracciami stringi=-=mi al
li=-=-zia di que=-=sto cor deh vieni abbracciami
petto so=-=la de=-=lizia di questo cor so=-=la de=-=
stringi=-=mi al petto so=-=la de=-=li=-=zia di questo cor
f
f

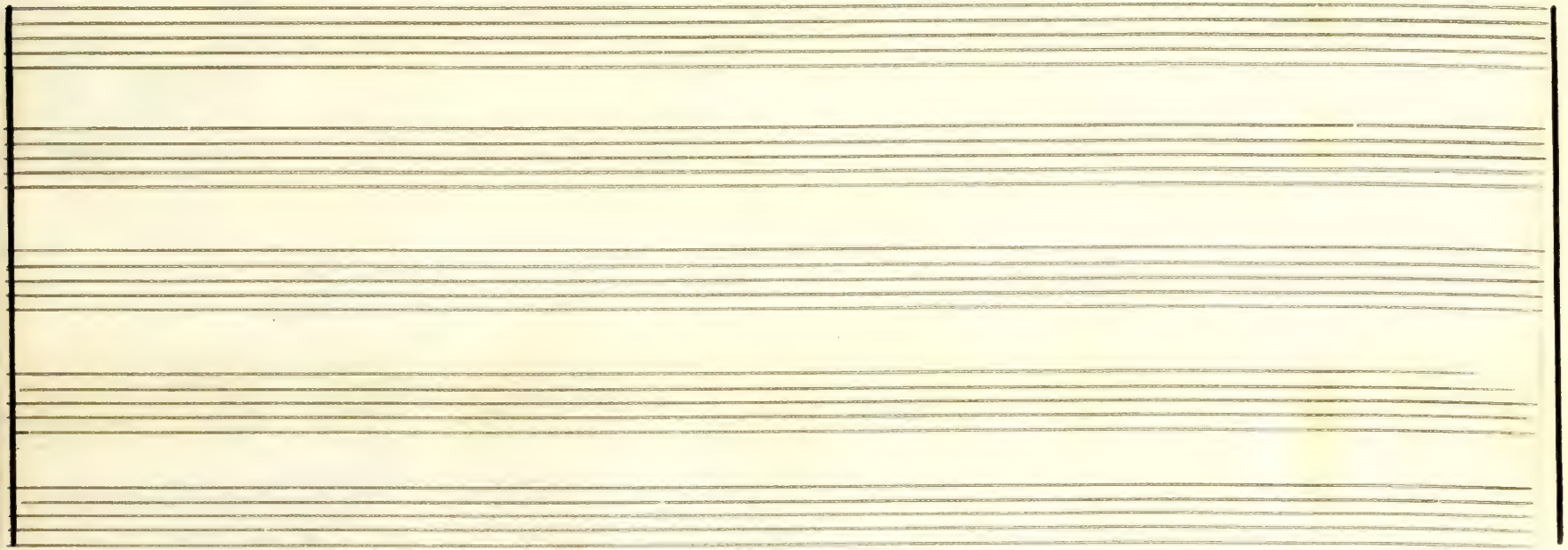

li-zi-a de--li---zia di que--sto cor vieni scor--diamoci
so--la de---li--zia di que--sto cor vieni scor--diamoci
pp
d'ogni altro affet--to fra le ine--fa--bi--li gioje d'a----mor
d'ogni altro affet--to fra le ine--fa--bi--li gioje d'a---mor


vieni scor=-diamoci d'ogni altro affet=to fra le ine=fa=bi=li gio=je d'a=
vieni scor=-diamoci d'ogni altro affetto fra le ine=fa=bi=li gio=je d'a=
mor fra le ine=fa=bi li gioje d'amor fra le ine=fa=bili gioje d'amor fra le ine=
mor fra le ine=fa=bili gioje d'amor fra le ine=fa=bili gioje d'amor fra le ine=
f


fabili gioje d'amor fra leinef=-fabili gio=je d'amor fra leinef=-fabili gioje d'a=
fabili gioje d'amor fra leinef=-fabili gio=je d'amor fra leinef=-fabili gioje d'a=
mor fra leinef=fabi=li gioje d'amor gioje d'amor gioje d'amor gioje d'amor.
mor fra leinef=-fabi=li gioje d'amor gioje d'amor gioje d'amor gioje d'amor.





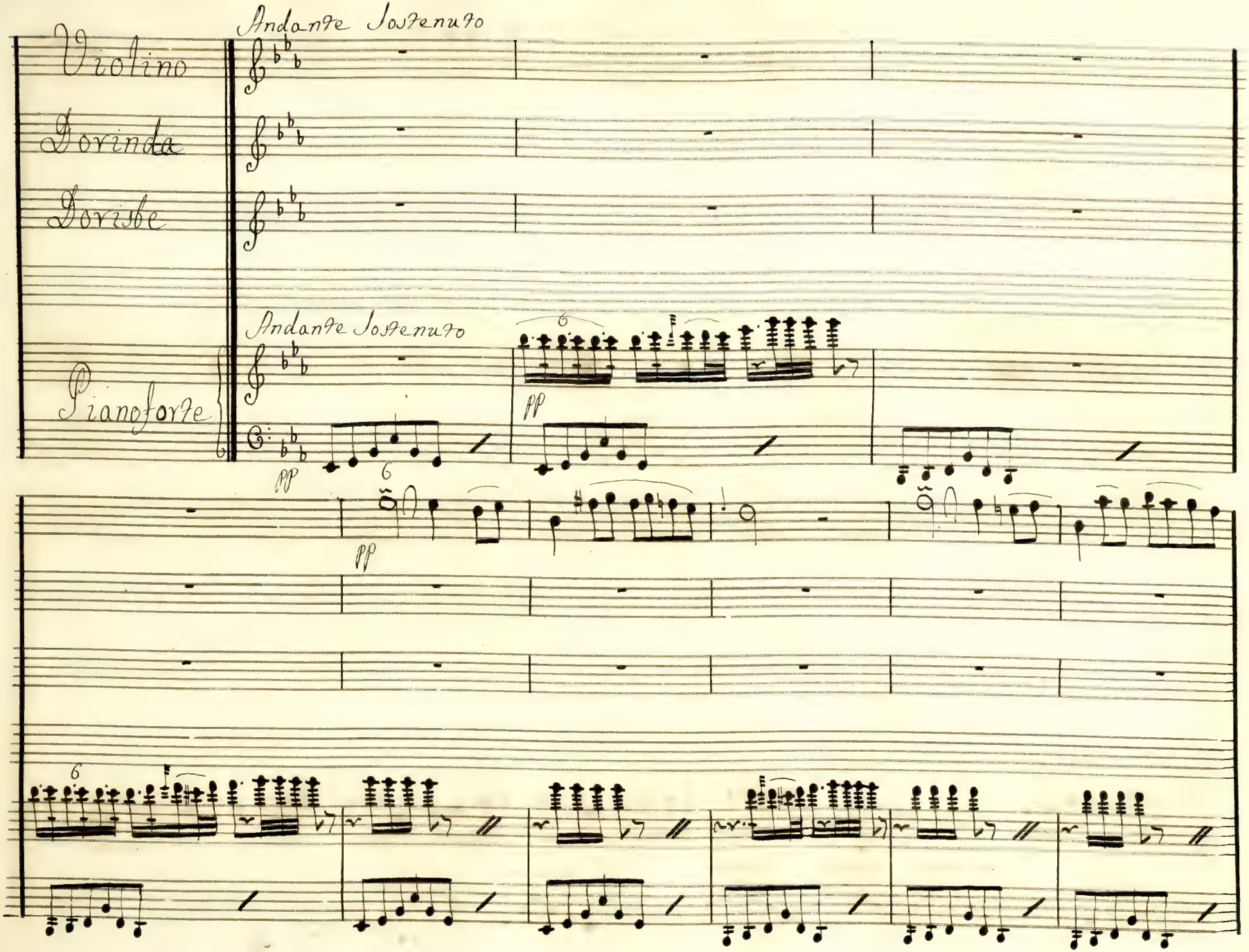


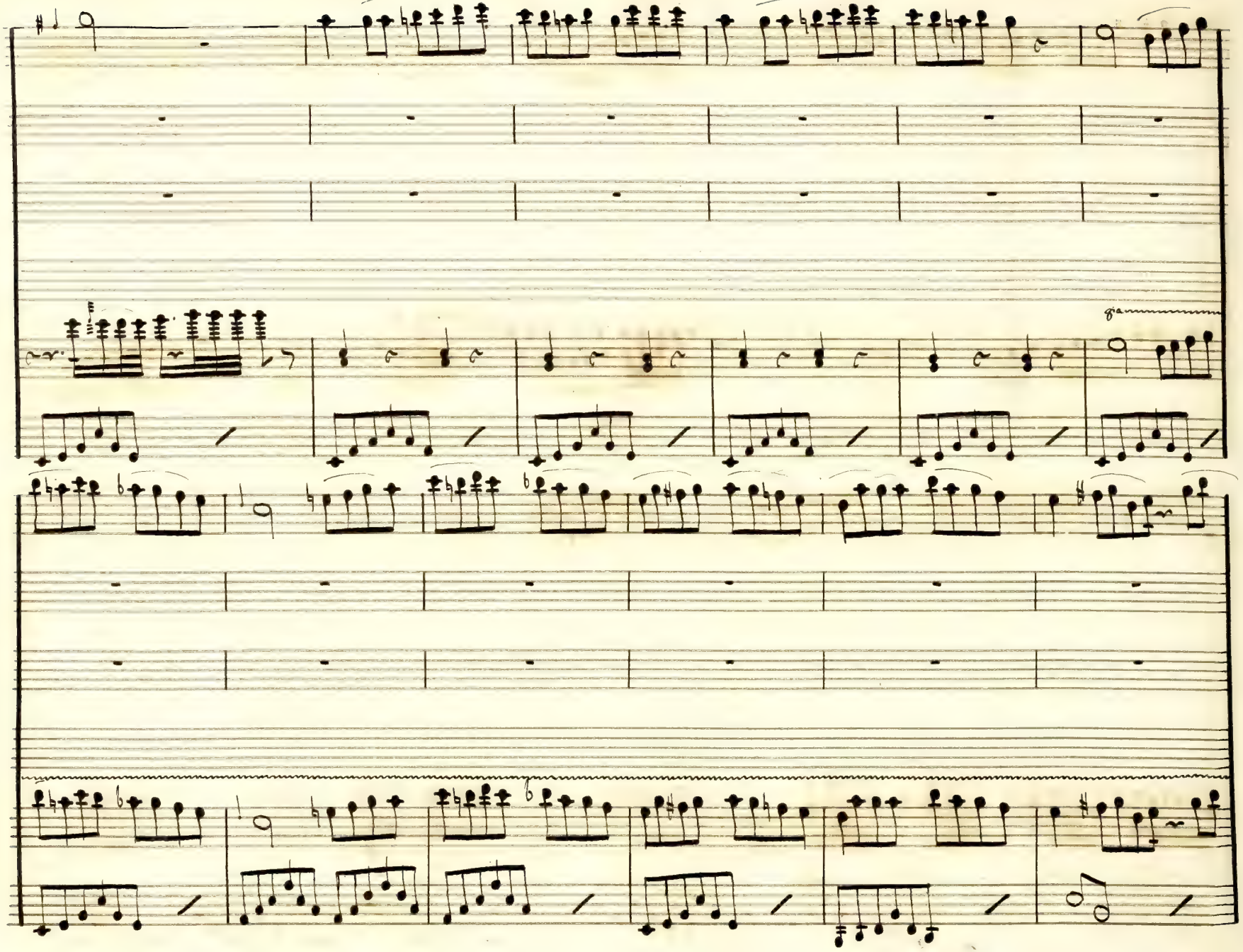
L'infedeltà

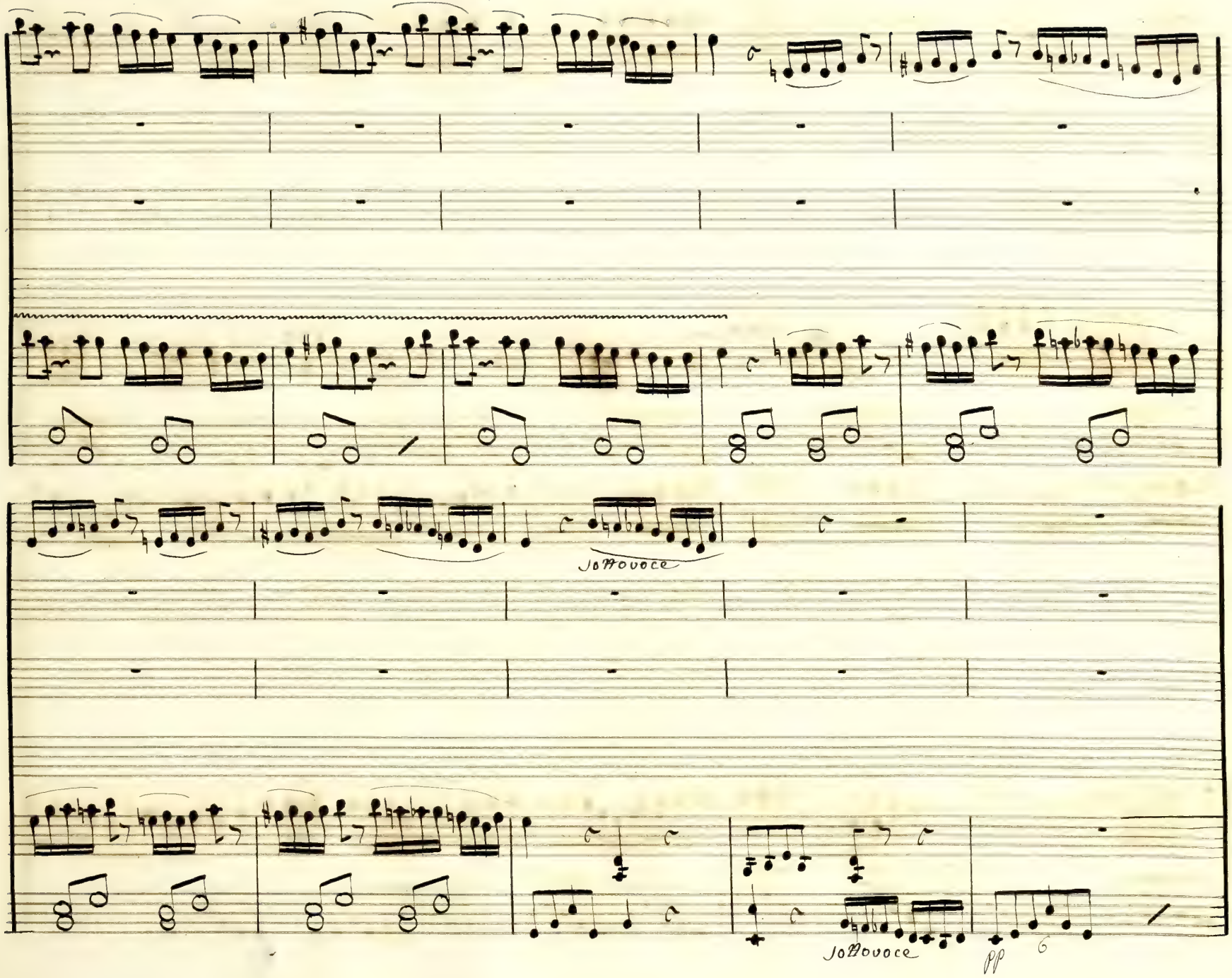
Duetto

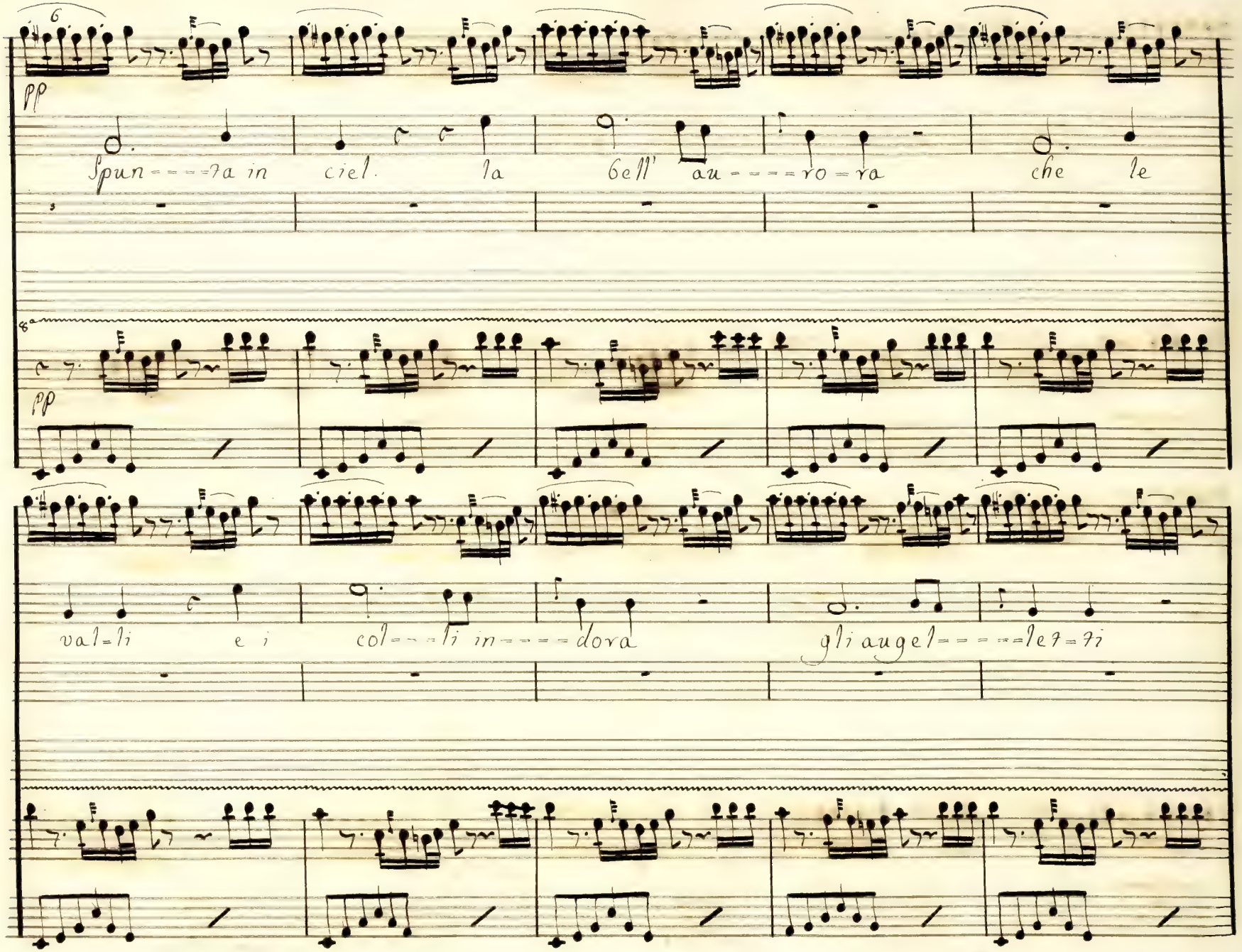
Spunta in Ciel la bella Aurora

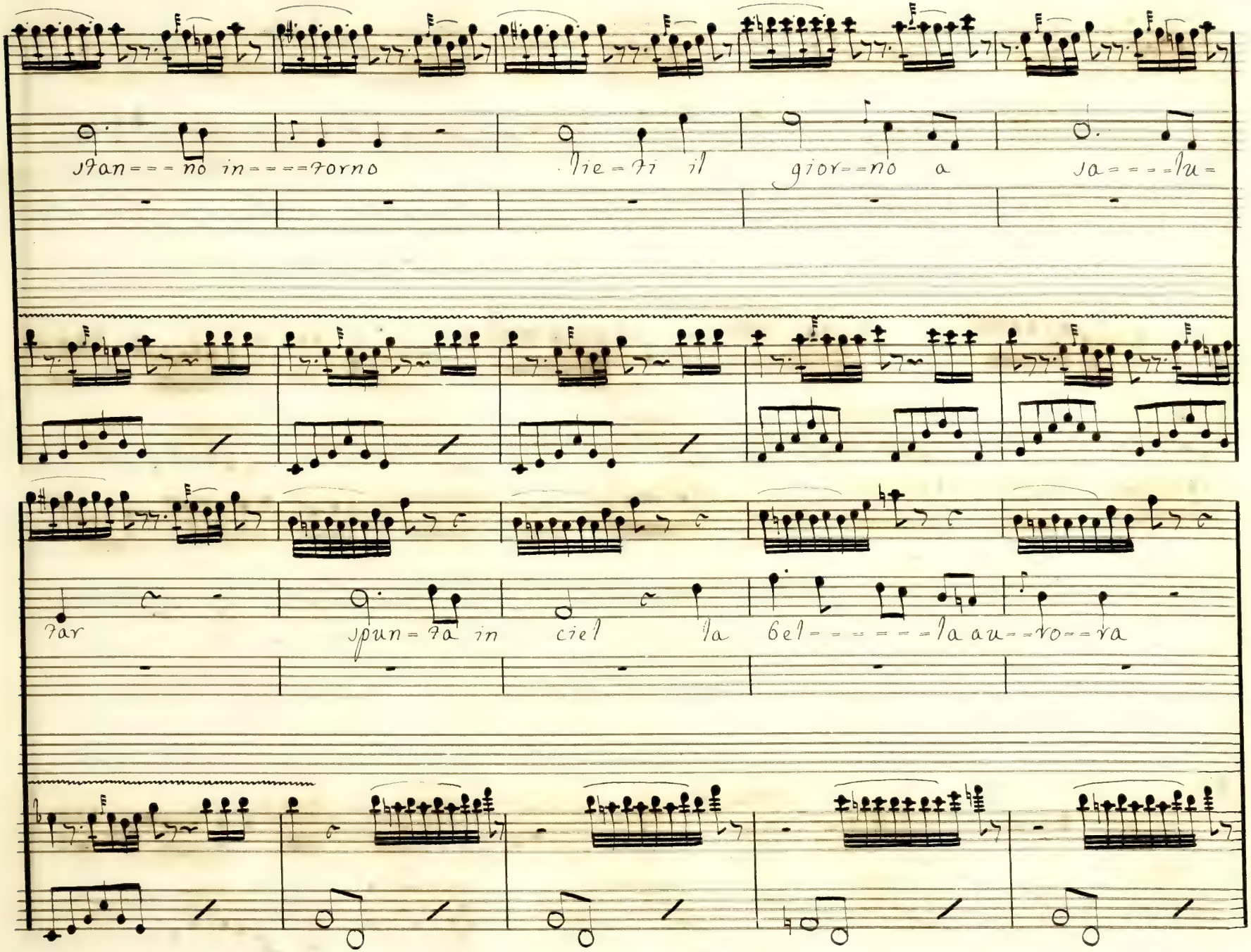
Musica
del
Duca Capece Scondito

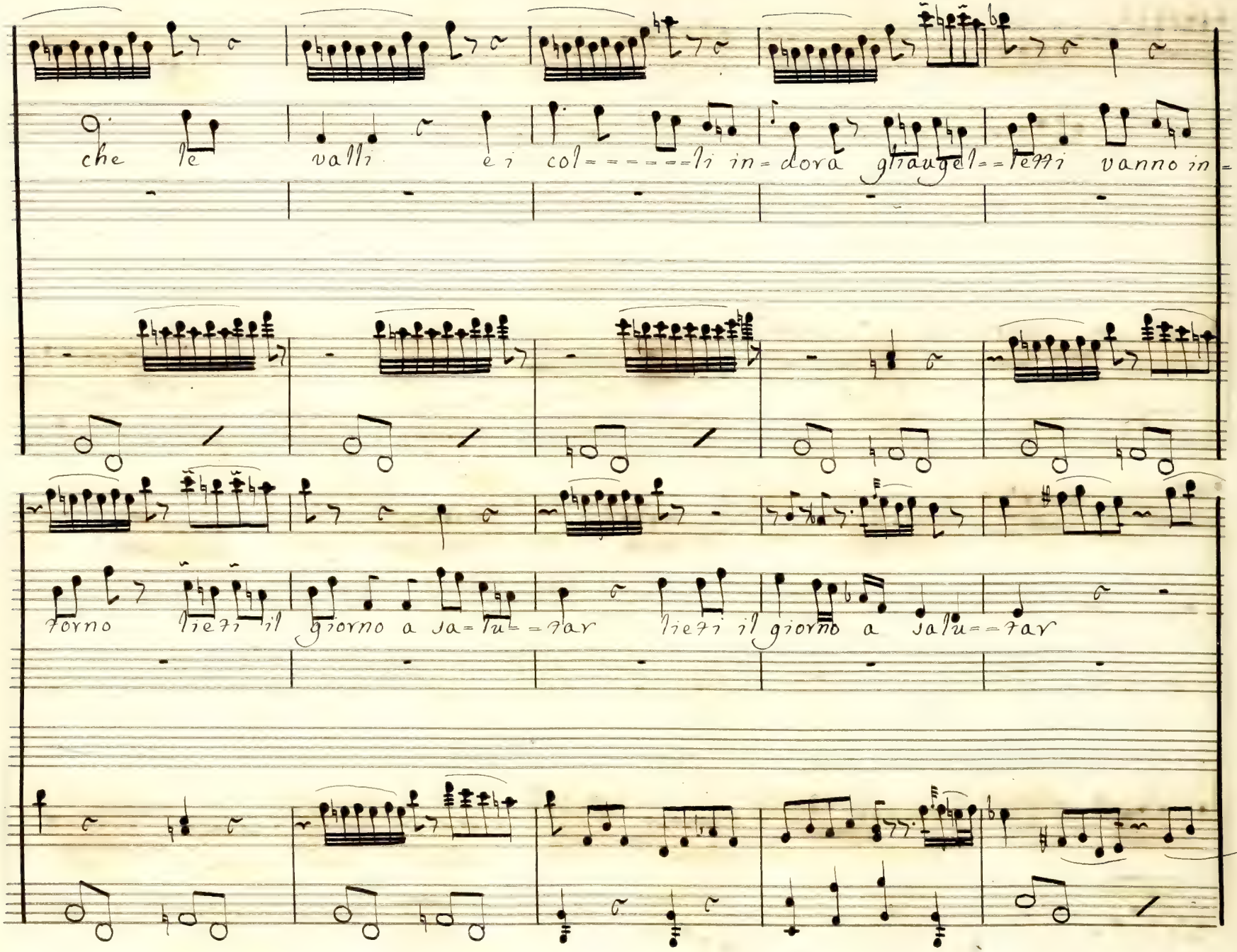

Andante Sostenuto
Violino
Dorinda
Dorisbe
Andante Sostenuto
Pianoforte
pp
6
pp
6
pp
6

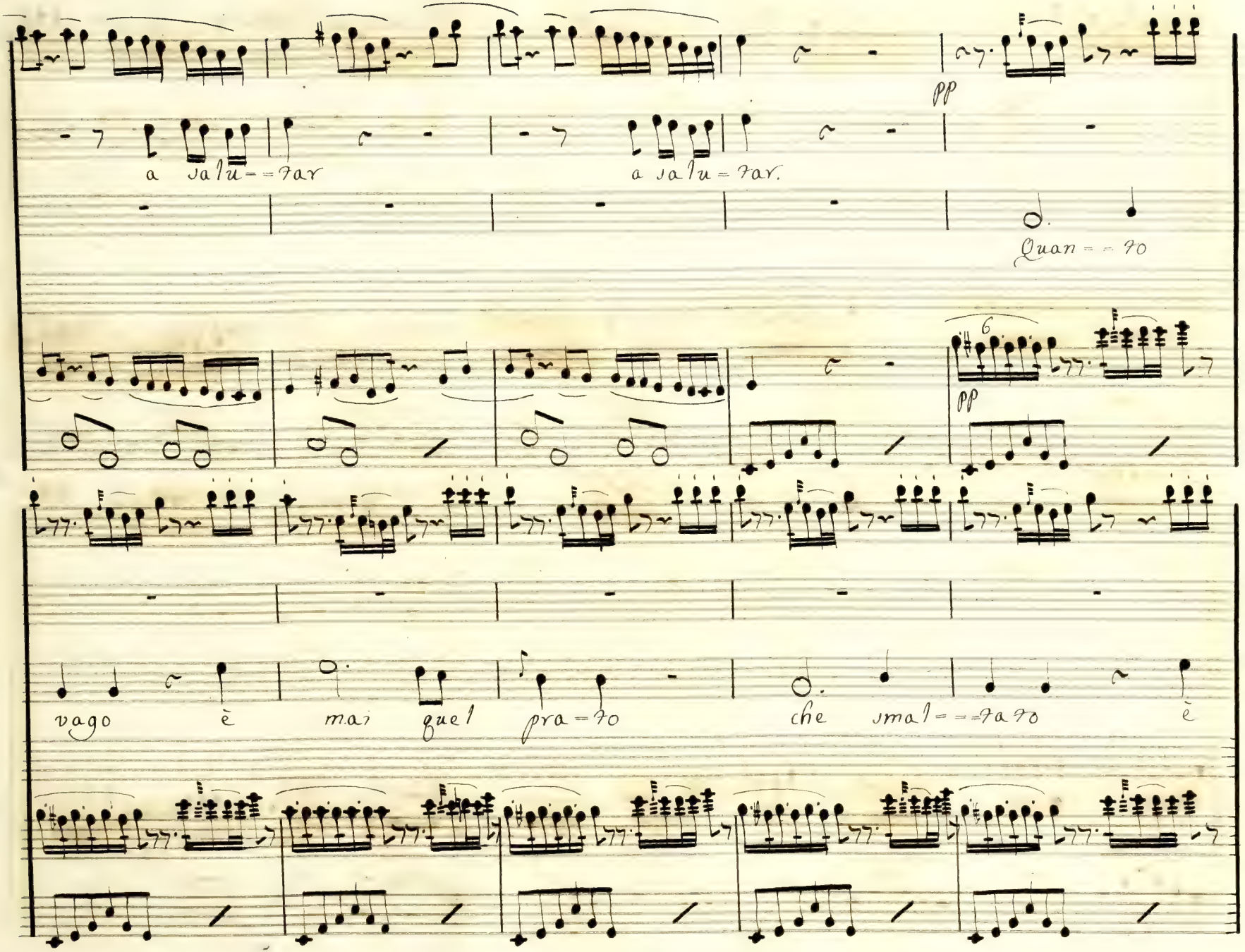



Jo Bovoce
Jo Bovoce
pp


6
pp
Spun=====ta in ciel. la bell' au====ro=ra che le
8a
pp
val=li e i col===li in====dora gli augel=====let=ti


stan=== no in====torno lie=ti il gior==no a sa====lu=
tar spun=ta in ciel la bel======la au==ro==ra


che le valli e i col = = = = = = li in = dora ghiaugel = = letti vanno in =
torno lieti il giorno a sa = lu = = tar lieti il giorno a salu = = tar



pp

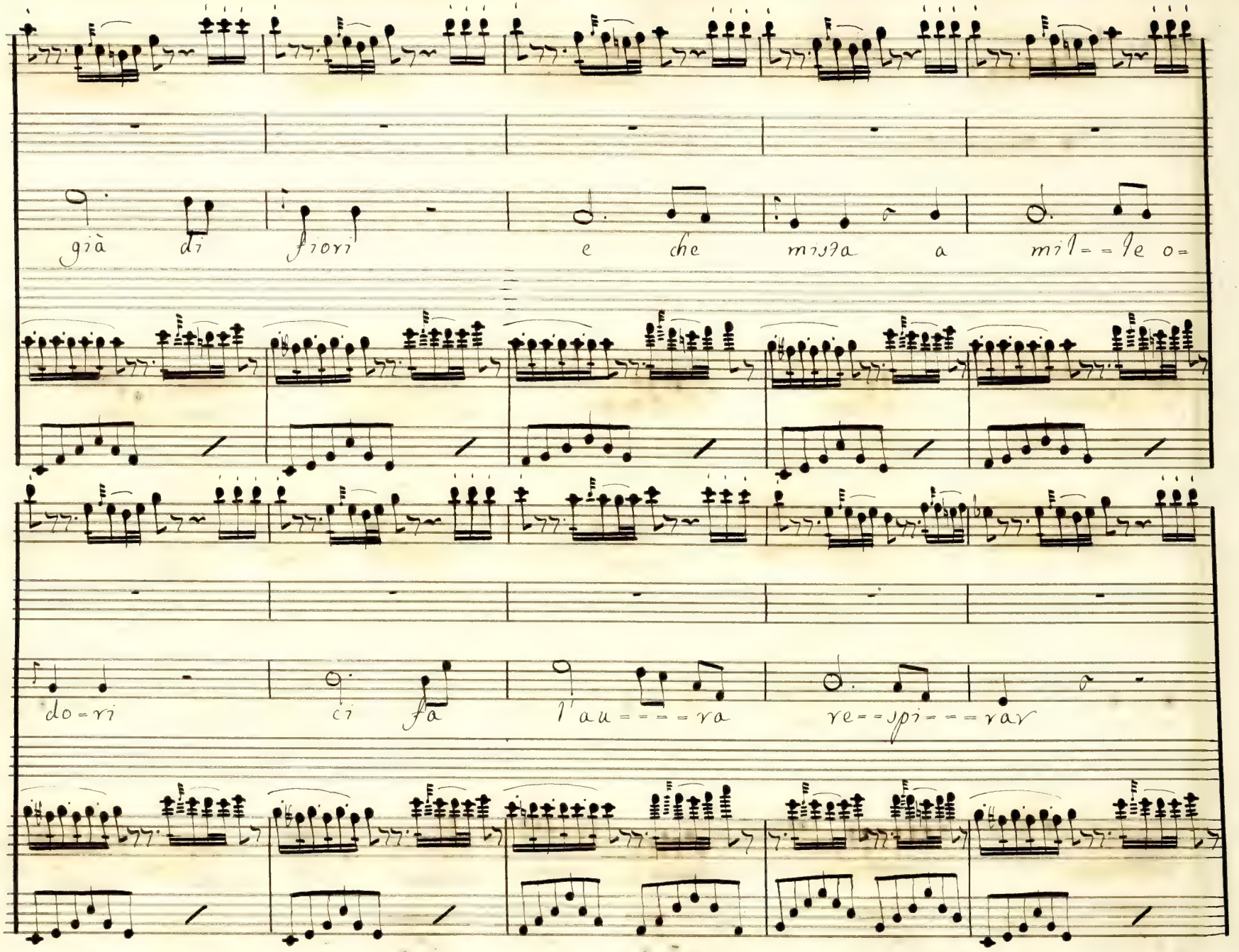
a salu==tar a salu=tar.

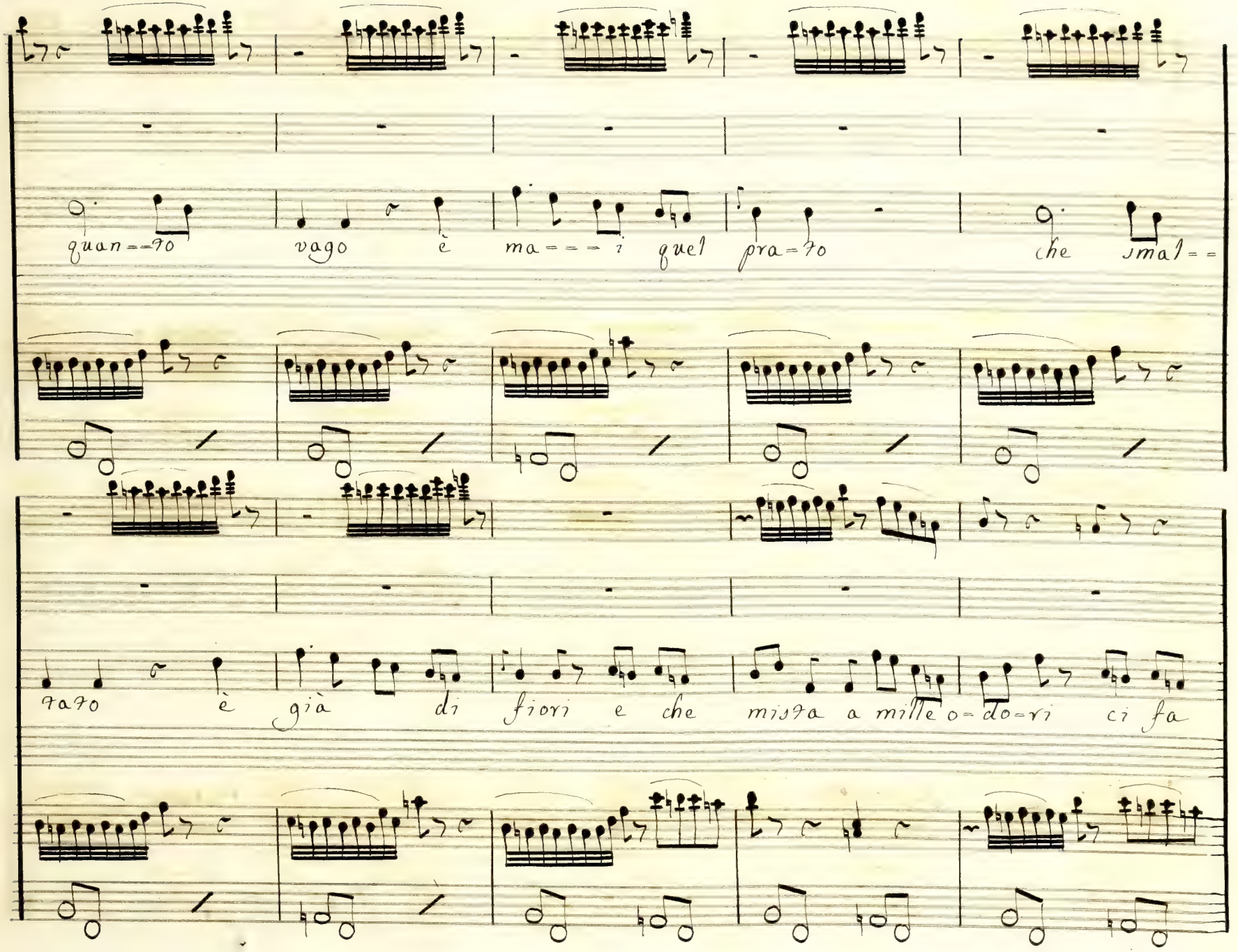
Quan==to

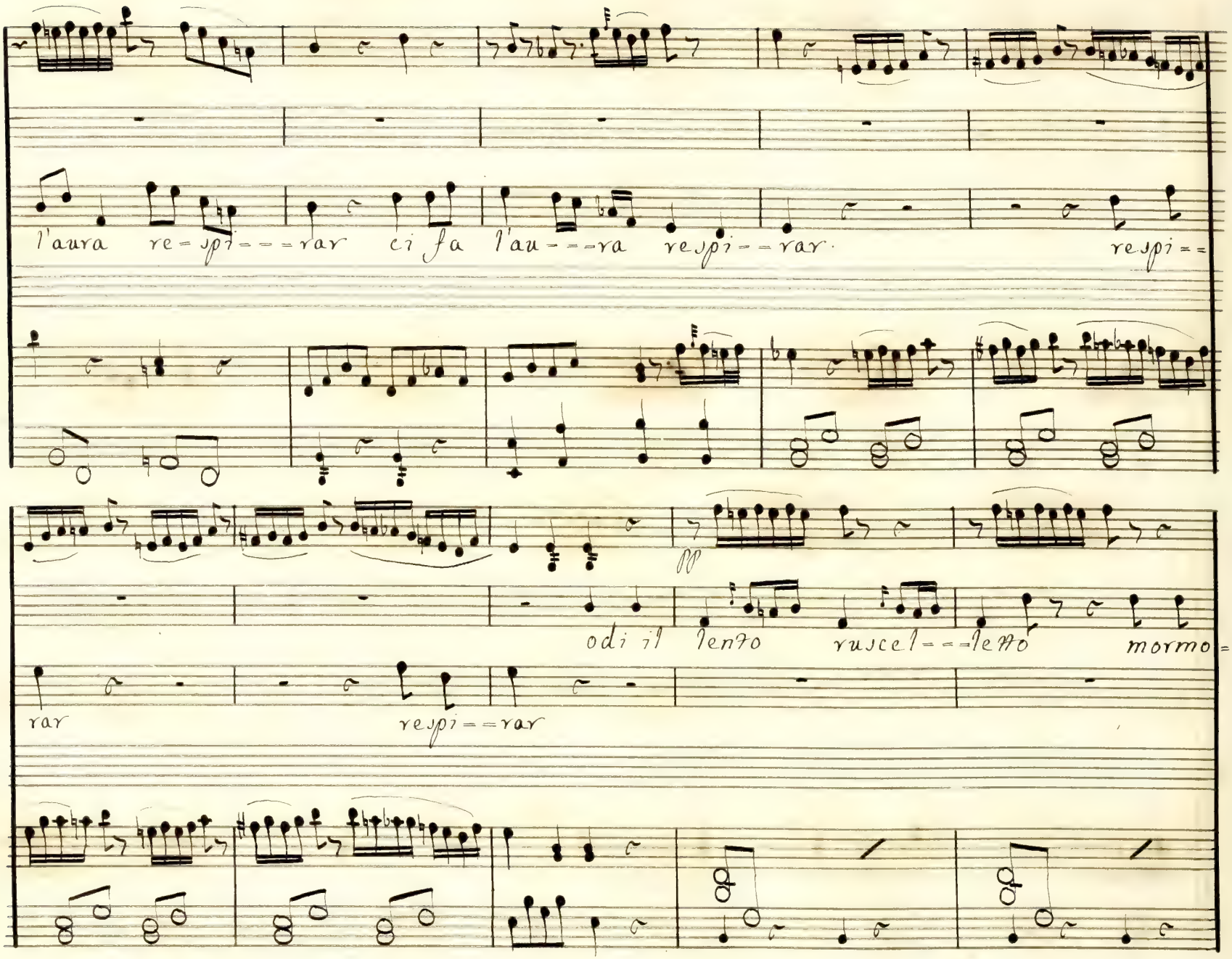
6

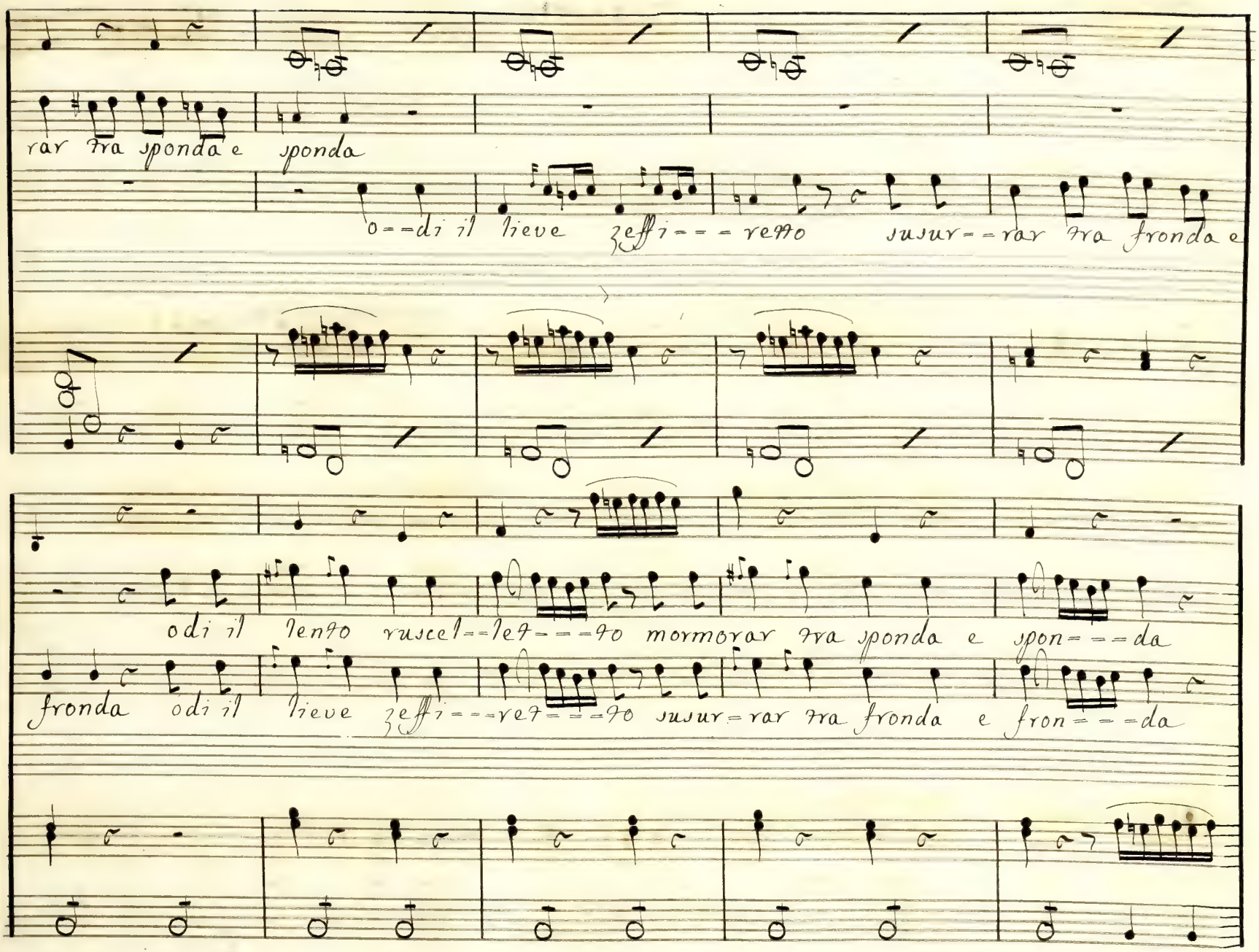
pp

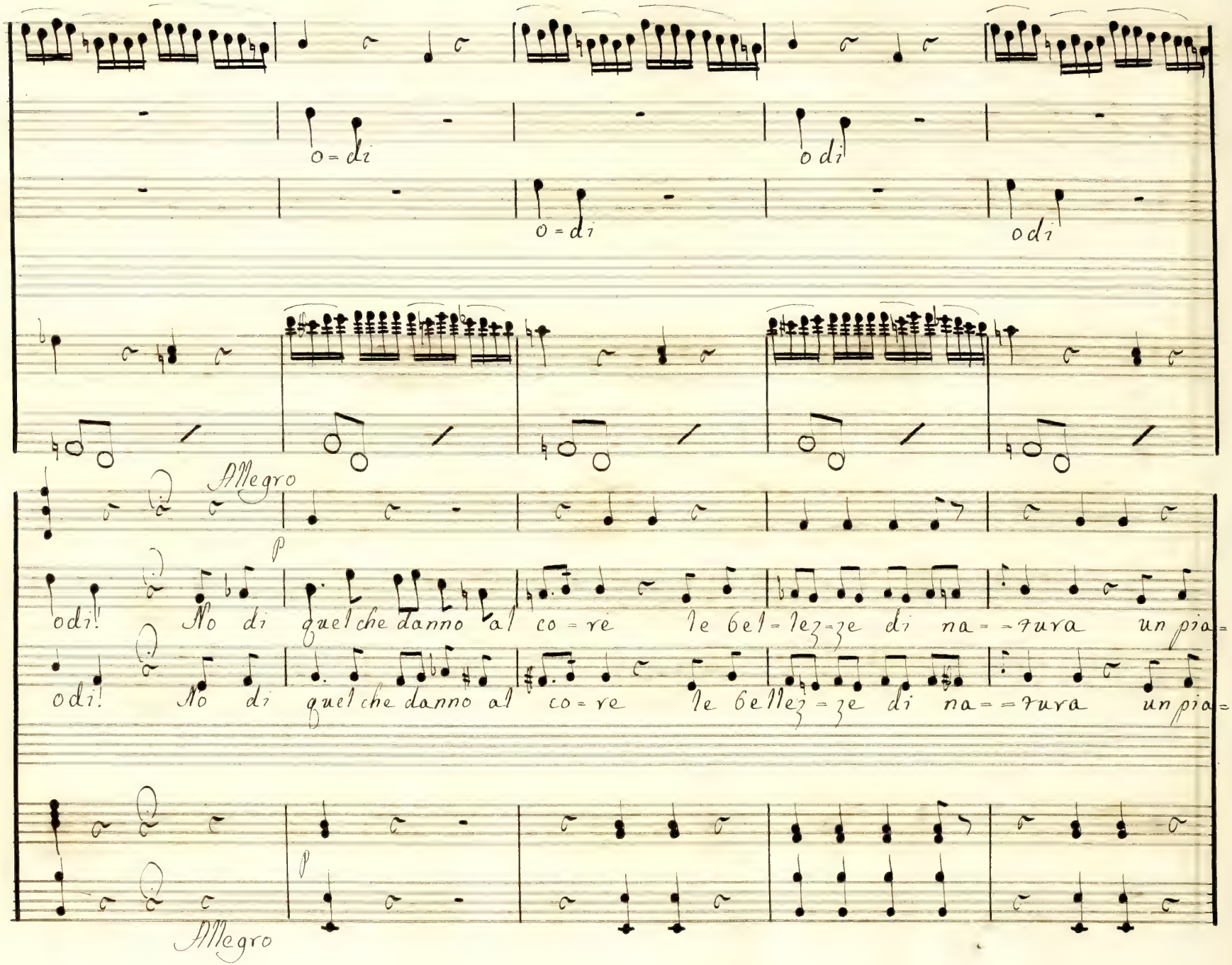
vago è mai quel pra=to che smal===tato è

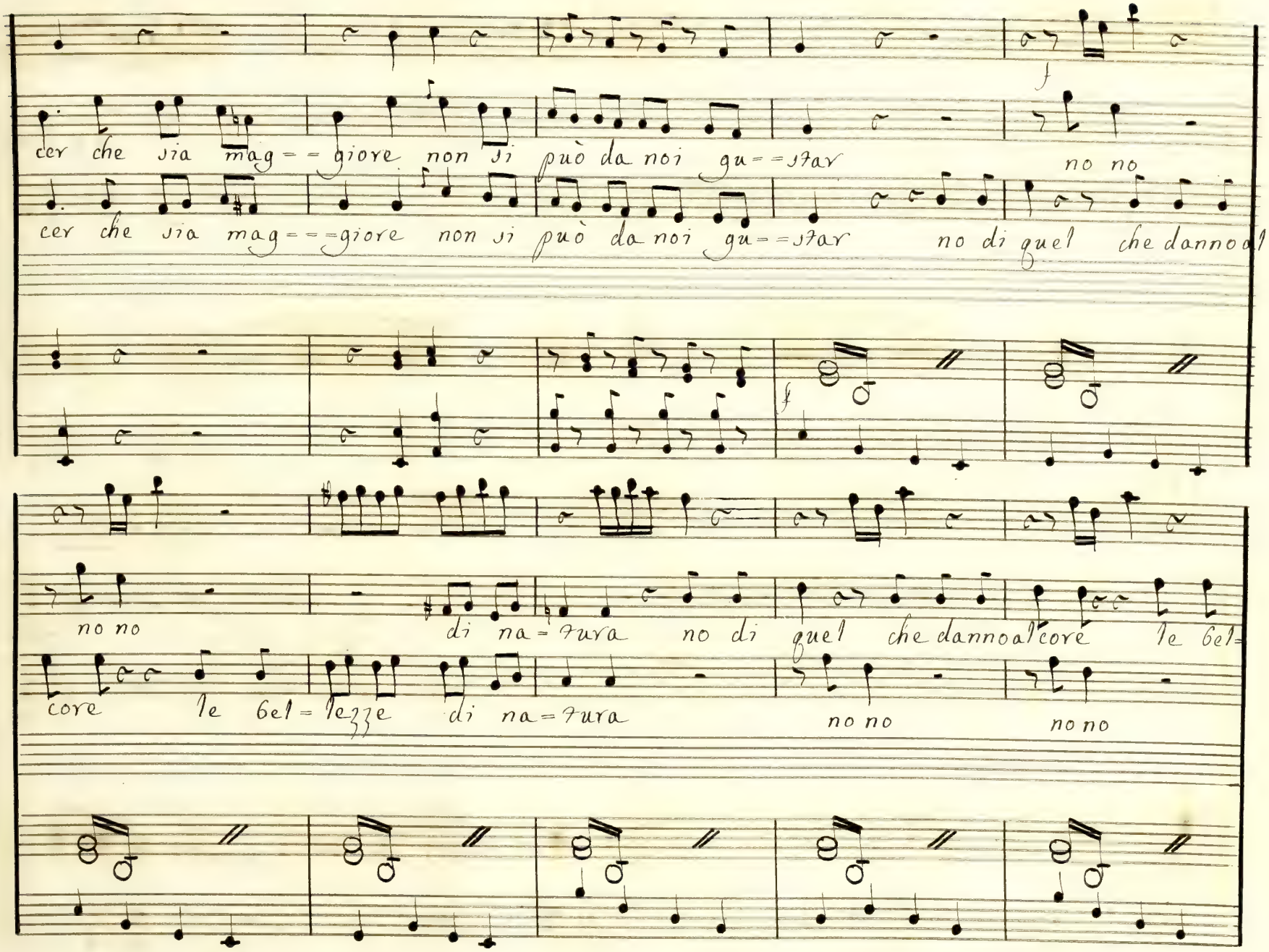

già di fiori e che mista a mil=le o=
do=ri ci fa l'au=ra re=spi=rar

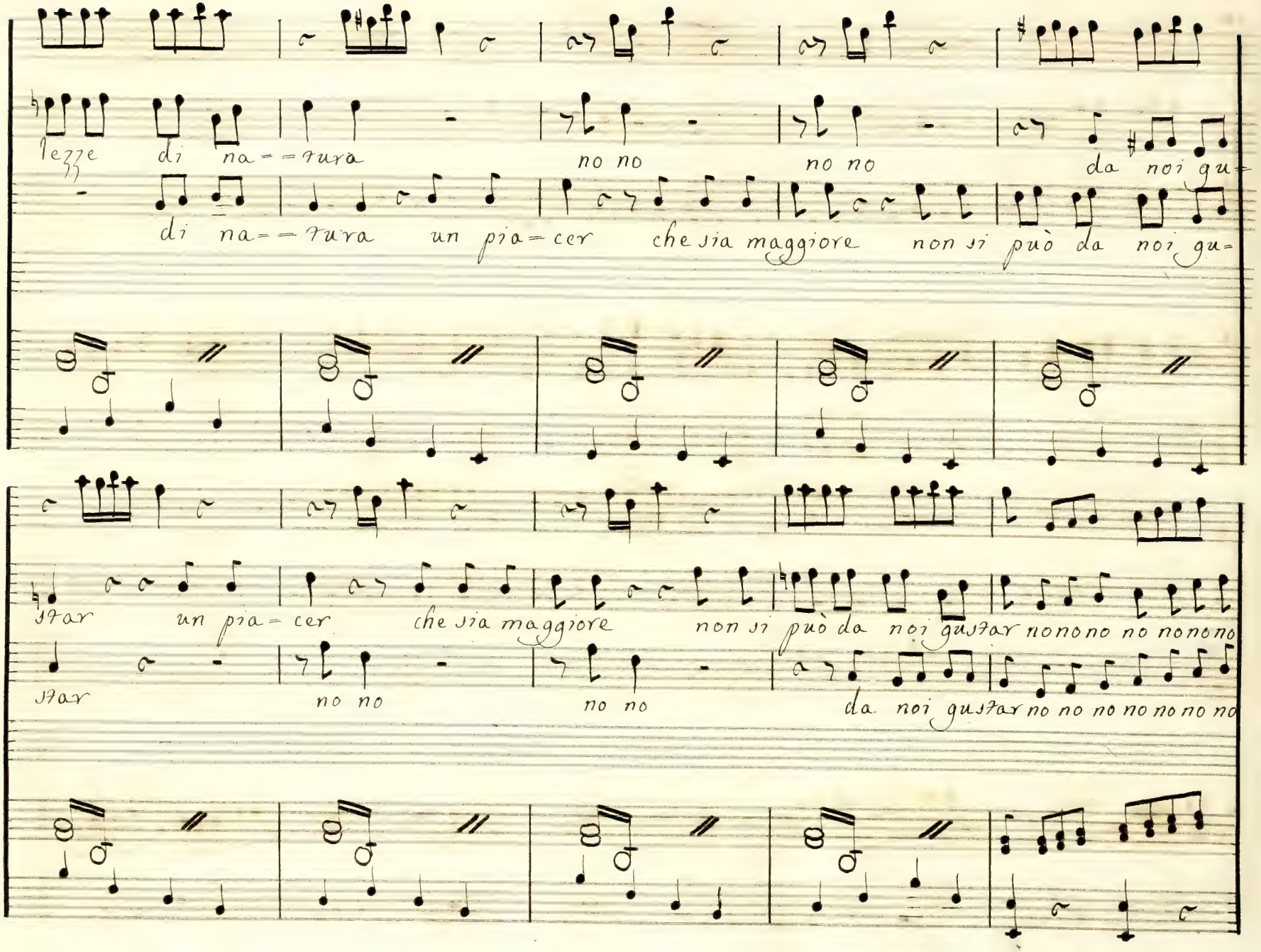

quan=to vago è ma=i quel pra=to che mal=
fato è già di fiori e che mista a mille o=do=ri ci fa


l'aura re=spi===rar ci fa l'au==ra respi==rar. respi==
odi il lento ruscel==lento mormo=
rar respi==rar


rar fra sponda e sponda
o=di il lieve zeffi=ret=to susur=rar fra fronda e
odi il lento ruscel=let=to mormorar fra sponda e spon=da
fronda odi il lieve zeffi=ret=to susur=rar fra fronda e fron=da


o = di
o di
o = di
o di
Allegro
p
odi! No di quel che danno al co = re le bel = lez = ze di na = = tura un pia =
odi! No di quel che danno al co = re le bellez = ze di na = = tura un pia =
p
Allegro


cer che sia mag = = giore non si può da noi gu = = star
no no
cer che sia mag = = = giore non si può da noi gu = = star
no di quel che dannoal
no no
di na = tura
no di quel che dannoal core le bel =
core le bel = lezze di na = tura
no no
no no

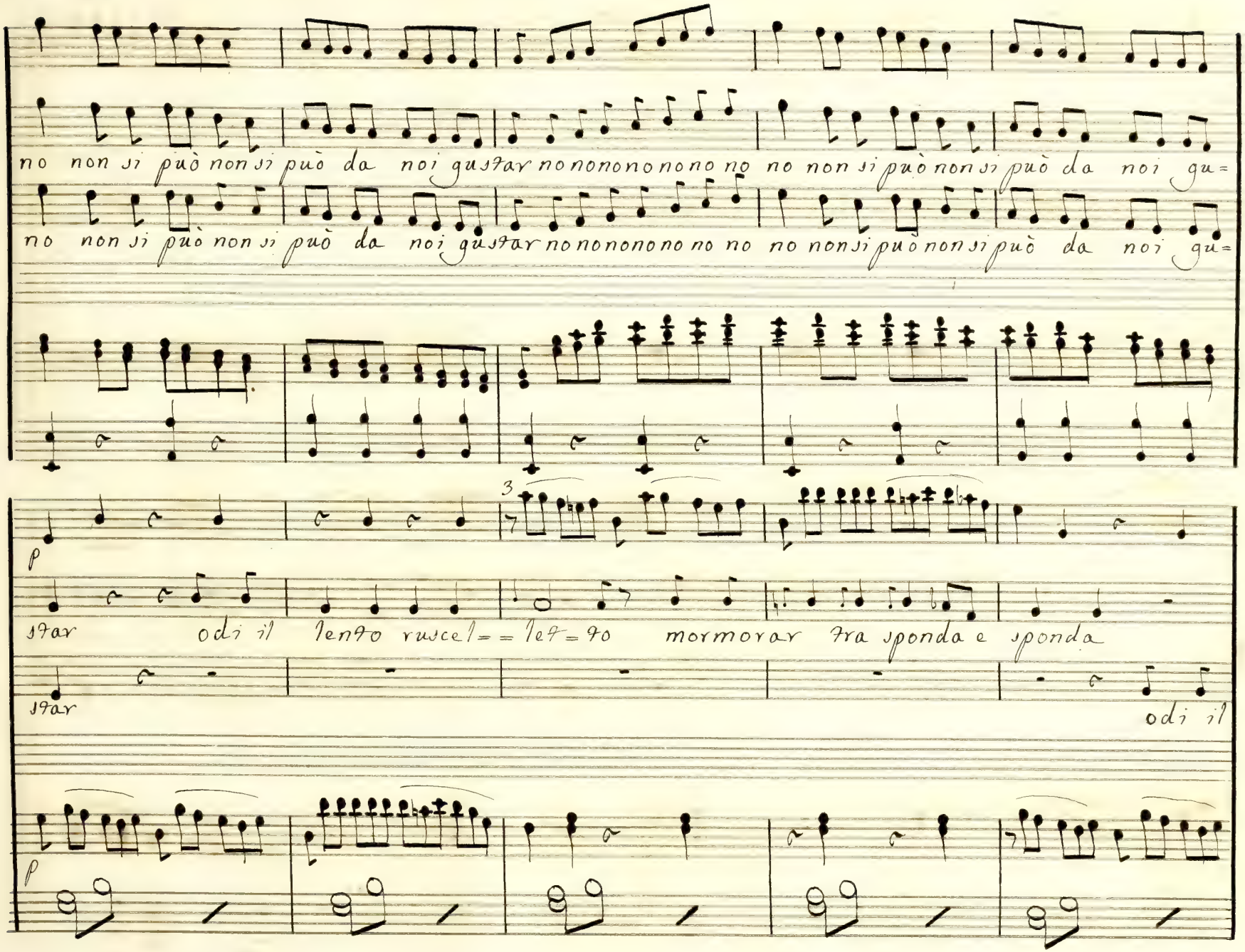


lezze di na= =tura no no no no da noi gu=

di na= =tura un pia=cer che sia maggiore non si può da noi gu=

star un pia=cer che sia maggiore non si può da noi gustar nonono no nonono

star no no no no da noi gustar no no no no no no no



no non si può non si può da noi gustar no no no no no no no no non si può non si può da noi gu=

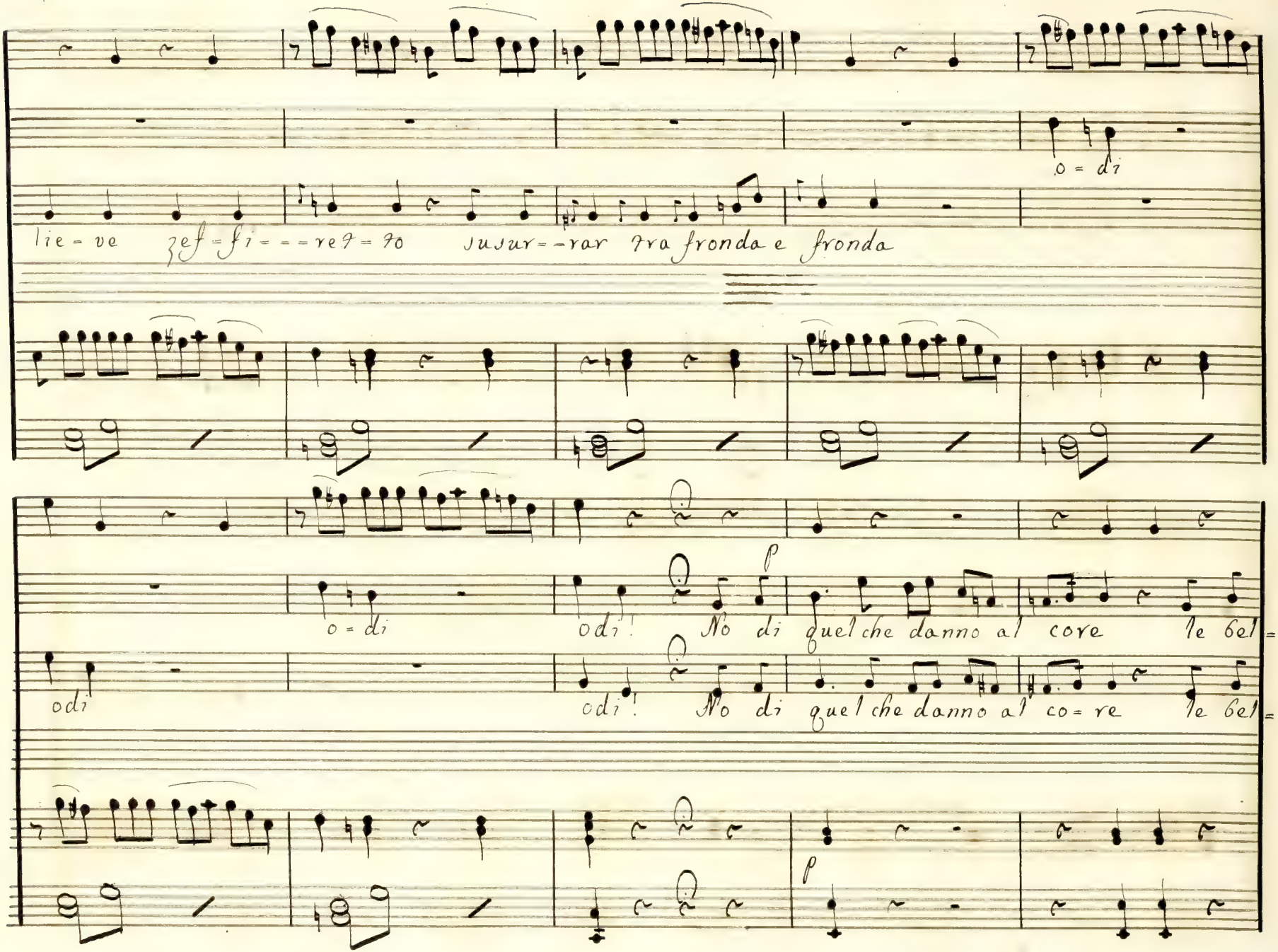
no non si può non si può da noi gustar no no no no no no no no non si può non si può da noi gu=

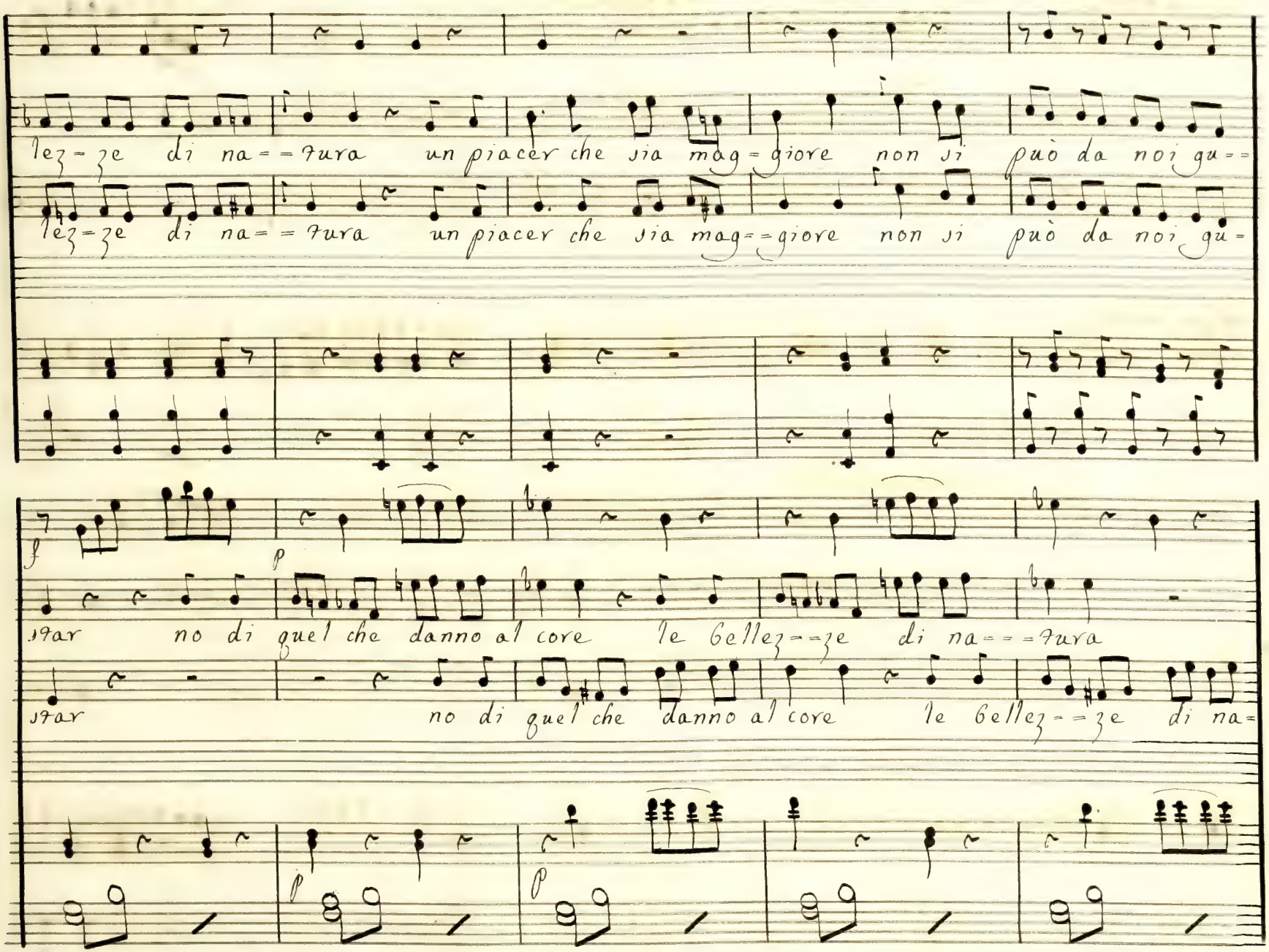
p

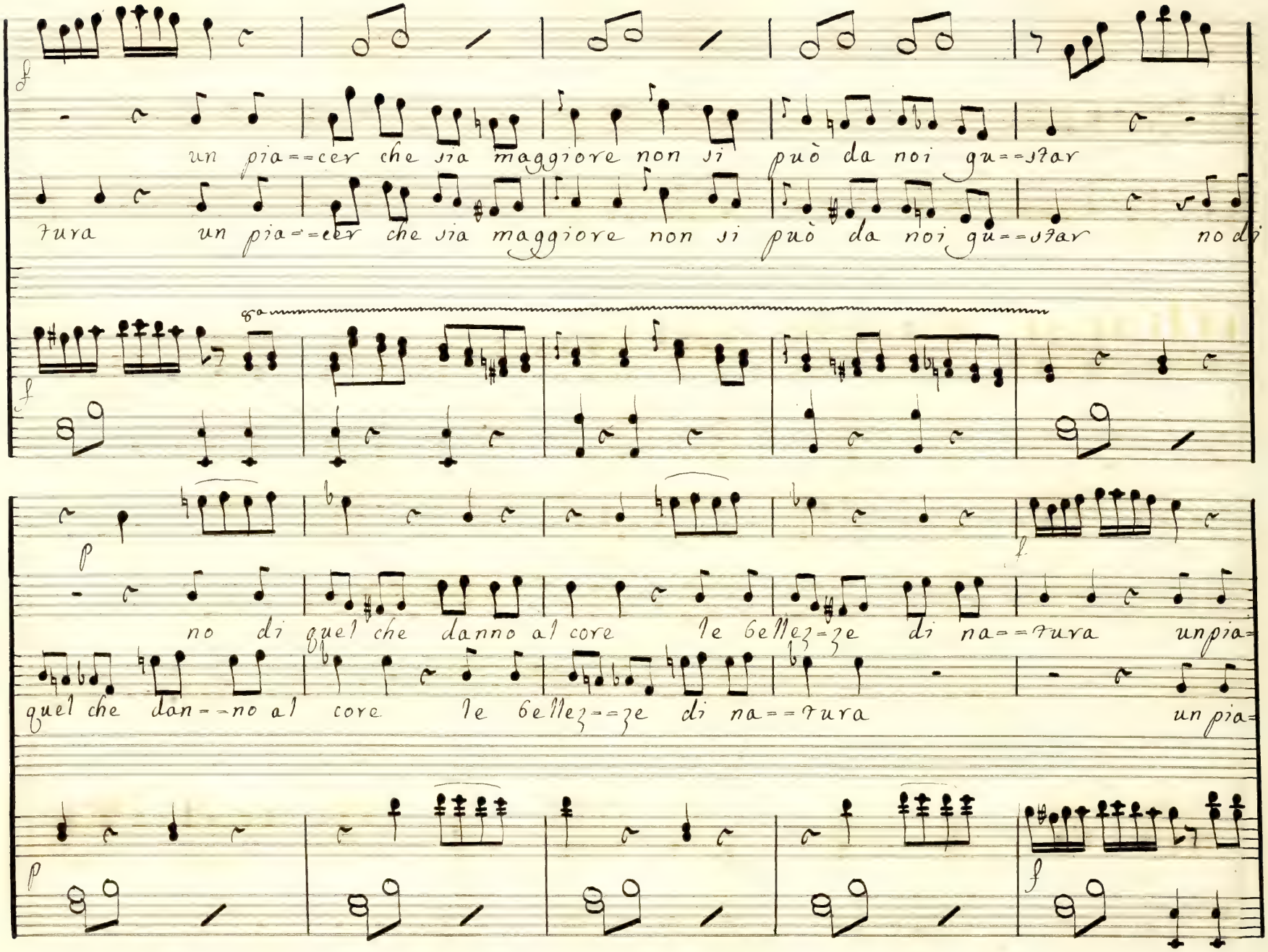
star odi il lento ruscel= = let= to mormorar tra sponda e sponda

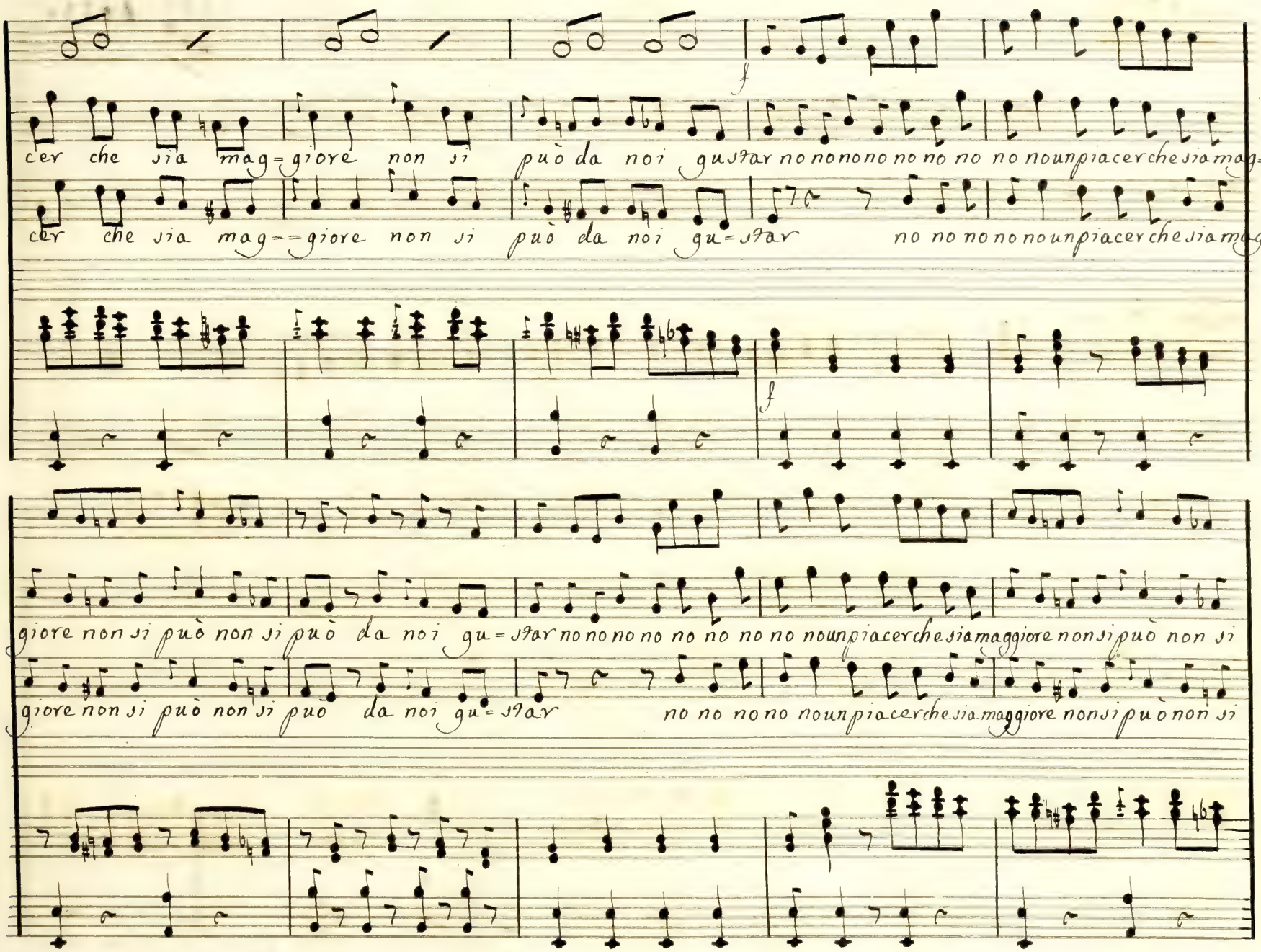
star odi il

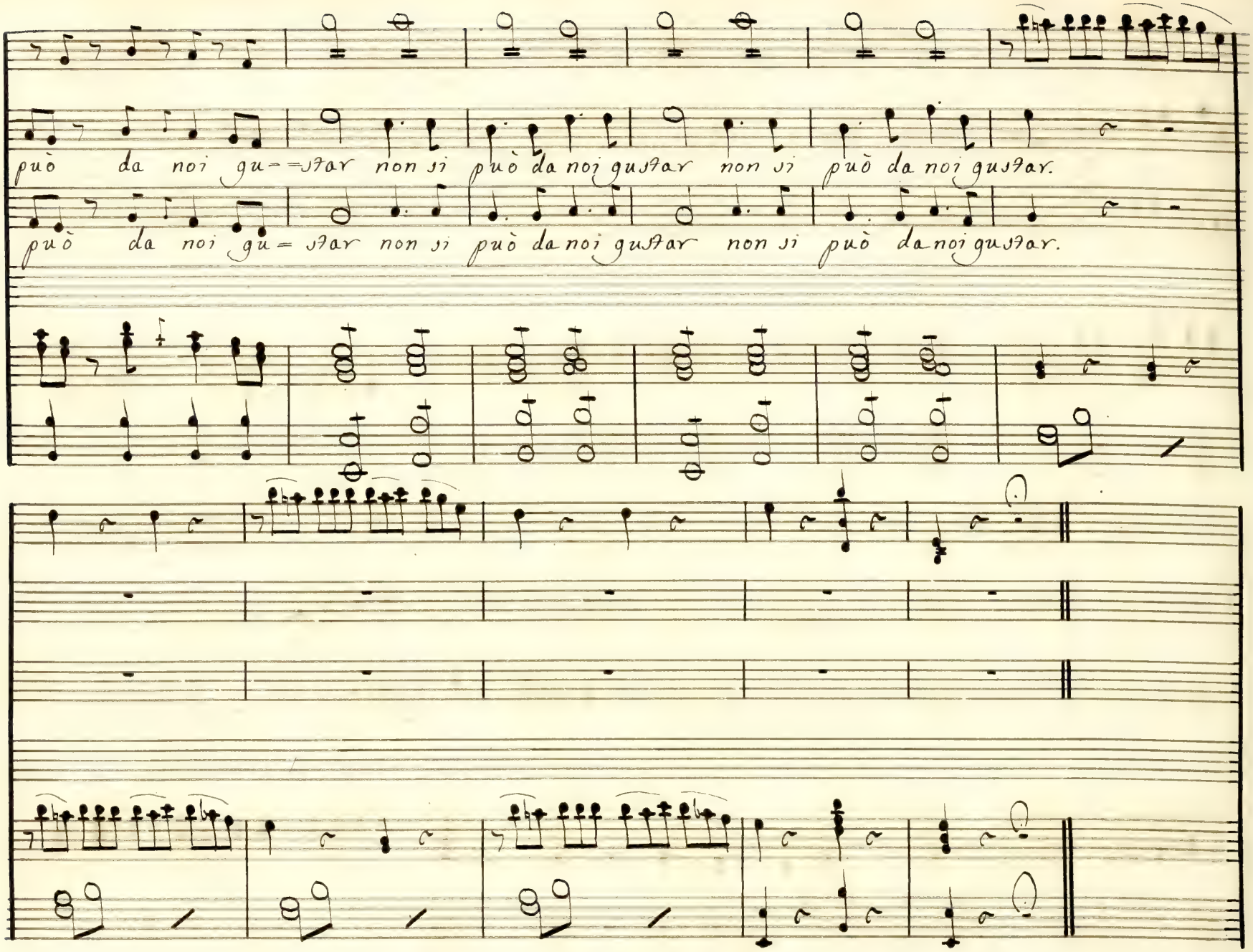
p


o = di
lie = ve zef = fi = = = re = to sus sur = = rar tra fronda e fronda
o = di
odi! No di quel che danno al core le bel =
odi
odi! No di quel che danno al co = re le bel =
p
p


lez=ze di na==tura un piacer che sia mag=giore non si può da noi gu==
lez=ze di na==tura un piacer che sia mag==giore non si può da noi gu=
f
p
star no di quel che danno al core le bellez==ze di na===tura
star no di quel che danno al core le bellez==ze di na=
p
p


un pia=cer che sia maggiore non si può da noi gu=star
tura un pia=cer che sia maggiore non si può da noi gu=star no di
no di quel che danno al core le bellez=ze di na=tura un pia=
quel che dan=no al core le bellez=ze di na=tura un pia=


cer che sia mag=giore non si può da noi gustar no nonono no no no no nounpiacer che sia mag=
cer che sia mag==giore non si può da noi gu=star no no no no nounpiacer che sia mag=
giore non si può non si può da noi gu=star no no no no no no no no nounpiacer che sia maggiore non si può non si
giore non si può non si può da noi gu=star no no no no nounpiacer che sia maggiore non si può non si


può da noi gu-=star non si può da noi gustar non si può da noi gustar.
può da noi gu=star non si può da noi gustar non si può da noi gustar.

PER LE SIGNORINE

OTWAY CAVE